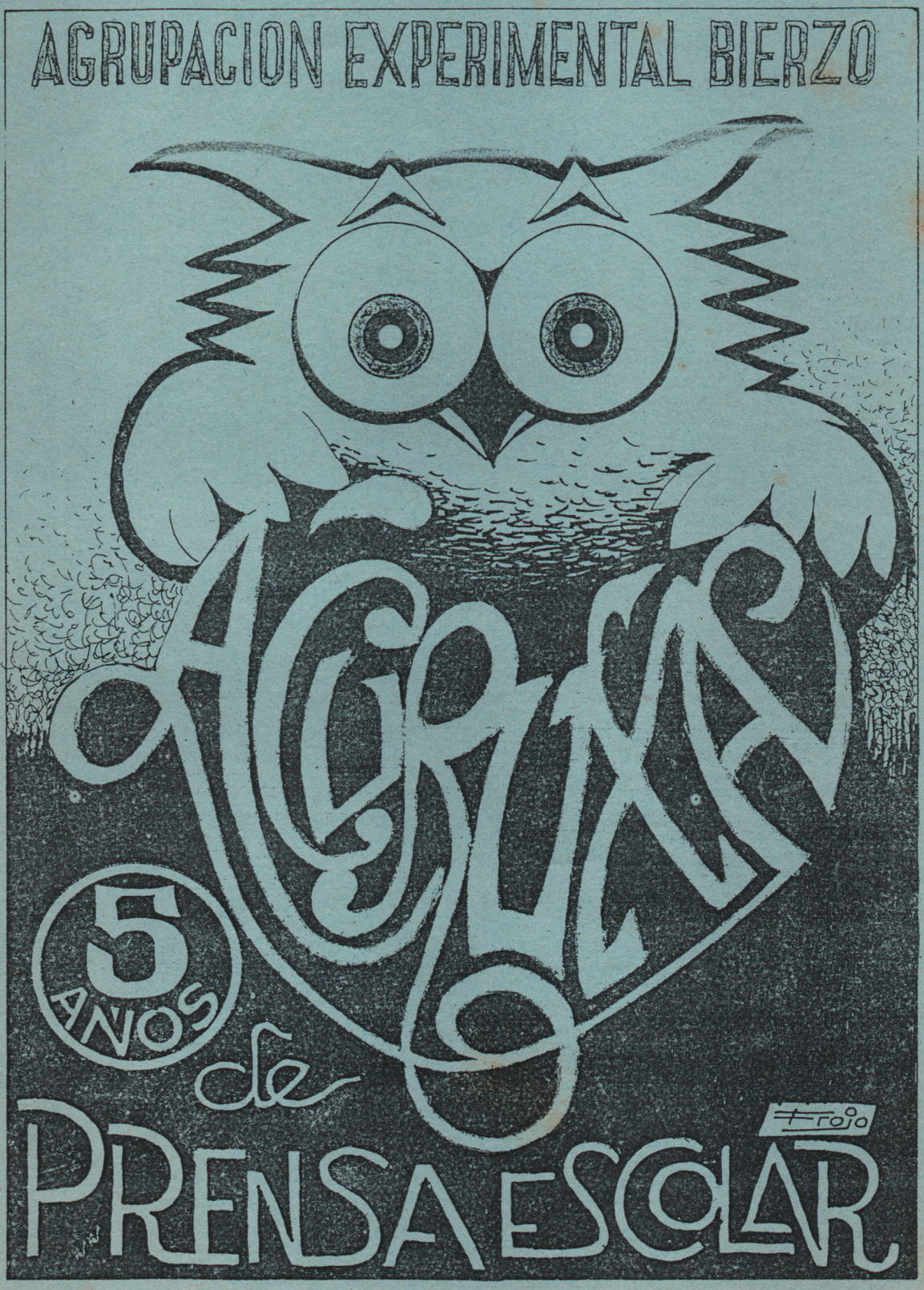
Revista mensual bilingüe del C.P Jimena Muñiz y escuelas del municipio de CORULLON

D LEGAL: LE 930-1986 Nº 47 Septiembre 1988

AGRUPACION EXPERIMENTAL BIERZO



- Excursion 88: "La ruta de las Herrerias"
- Semana cultural
- Corulión: "protagonista de las fiestas de la Encina"
- Lecciones de historia



Equipo de Redacción: ALUMNOS DE 7ºy8º de E.G.B.

Diseño y Composición:CANO

Director: JOTA.

COLABORADORES

JOSE A. IGLESIAS ARIAS
AQUILINO PONCELAS ABELLA
GREGORIO ESTEBAN LOBATO
ADOLFO TRINCADO
LOLI MURIENTE HERRERO
DIARIO DE LEON

edita:AGRUPACION EXPERIMENTAL BIERZO

imprime:C.P. JIMENA MUÑIZ
C/. Casanova, s/n.
tfo. 542097
24514-CORULLON

EDITORIAL

!ADIOS, QUERIDO VERANO! (A Maite)

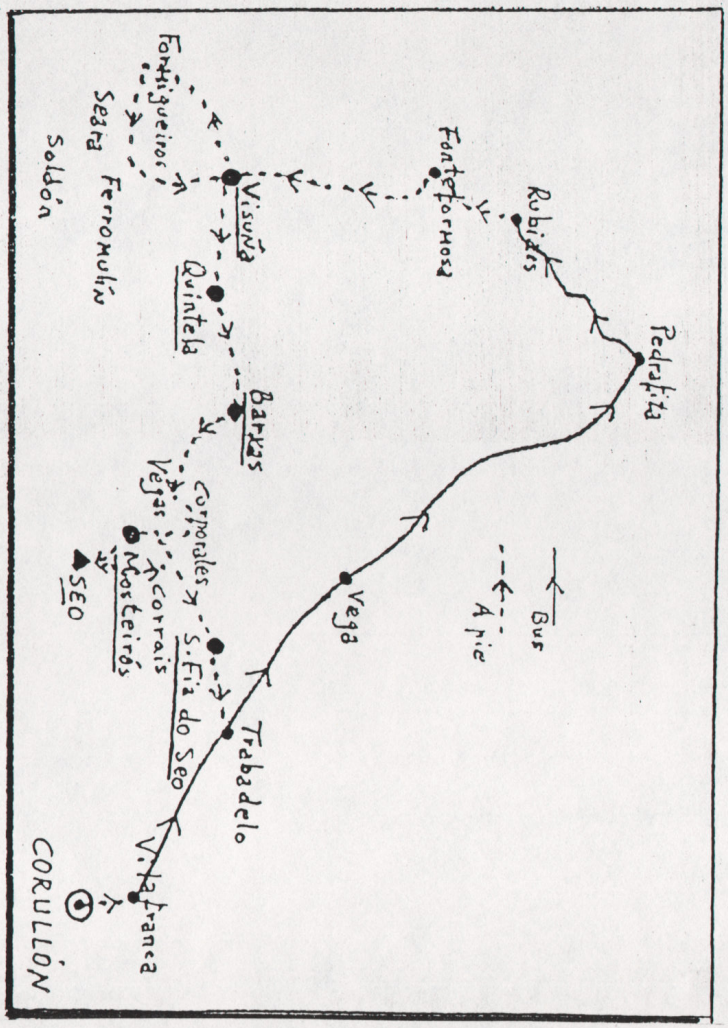
Aunque te fuiste apenas nos hemos dado cuenta. Aún estamos llenos de tu luminosidad, de tu calor... De tí.
Te presentimos, en las aulas, en el laboratorio... Y es que, después de tanto tiempo entre nosotros, resulta dificil hacerse una idea de la dolorosa ausencia. Tal vez sea debido a que, inconscientemente, nos neguemos a aceptarla.

Pero pronto se atrasarán los relojes y la realidad de la húmeda penumbra del agorero, del viejo otoño nos atragantará, con sus hojas muertas, al recordarte.

Alumbrarás otras latitudes, quizás mejores, posiblemente más agradecidas que las nuestras... Pero seguro que tus radiaciones, incluso tus "tormentas", ya no serán lo mismo. Aunque no les faltará afecto, no pueden tener ese especial cariño que en Corullón sembraste.

LA RUTA DE LAS HERRERIAS

Redaccion



PRESUPUESTO ECONOMICO EXCURSION SIERRA DEL CAUREL - 88

INGRESOS

- Venta de libros "A'Curuxa"	50.000 pts.
- Venta de revistas "A'Curuxa"	30.000 pts.
- Anuncios en "A'Curuxa"	20.000 pts.
- Aportación de alumnos y profesores	33.000 pts.
T O T A L.....	133.000 pts.

GASTOS

- Viajes	5.000 pts.
- Material fotográfico	10.000 pts.
- Material de limpieza	2.000 pts.
- Manutención	
- desayunos	20.000 pts.
- comidas	45.000 pts.
- cenas	45.000 pts.
- Gastos diversos (botiquín, teléfono,...)	6.000 pts.
T O T A L.....	133.000 pts.

IMPORTANTE: cada año de los 19 alumnos y 3 profesores integrantes de la expedición aportará la cantidad de 1.500 PESETAS (al iguel que el año pasado) en concepto de ayuda para poder llevar a cabo la marcha - acampada a lo largo de los días previstos.

Los alumnos no necesitan llevar ningún dinero para gastos personales, pues todos aquellos derivados de refrescos, helados,etc están previstos en el presupuesto de la expedición.

La comida y parte de la cena del primer día será a base de bocatas que llevarán cada uno de los miembros de la excursión.

RUTA DE LA EXCURSION SIERRA DEL CAUREL - 88

SALIDA: a las 5 de la mañana de la Plaza de Casanova en Corullón. A las 6 de la mañana cogeremos el autocar de EXMINESA camino de Rubiales donde personal de la empresa nos enseñará las instalaciones de la mina. Después de un breve descanso, nos dirigiremos hacia el primer punto de llegada de esta excursión.

ETAPAS:

PRIMERA ETAPA: miércoles, 22 de junio
Corullón - Rubiais - VISUÑA

SEGUNDA ETAPA: jueves, 23 de junio
Visuña - VISUÑA

TERCERA ETAPA:
viernes, 24 de junio
Visuña - QUINTELA

CUARTA ETAPA: sábado, 25 de junio
Quintela - BARXAS

QUINTA ETAPA: Domingo, 26 de junio
Barxas - BARXAS

SEXTA ETAPA: lunes, 27 de junio
Barxas - MOSTEIROS

SEPTIMA ETAPA: martes, 28 de junio
Mosteiros - SAN FIZ DO SEO

OCTAVA ETAPA: San Fiz - Trabadelo - CORULLÓN

nota: Esta ruta está sujeta a modificaciones según las características de la zona y necesidades de avituallamiento.
En ningún caso se verá afectado el diá de convivencia entre padres y alumnos que será el domingo, 26 de junio en BARXAS.



Instalacciones de EXMINESA
RUBIALES

El 22 de junio, iniciamos la aventura que nos habría de llevar a numerosos lugares y paisajes.

El punto de partida de la marcha acampada se inicia en Rubiales en las instalaciones de EXMINESA.

Fuimos recibidos por Antonio Gordo Ocaña y dos ingenieros de la empresa, quienes amablemente nos enseñaron todas las instalaciones, viendo previamente un vídeo que paso a paso nos mostraba todos los procesos para la obtención de los minerales.

Gracias a las explicaciones recibidas, uno de los expedicionarios se convirtió en en "experto" en el manejo de la brújula.

Merced a las indicaciones de nuestro experto guía nos desviamos más de 8 Km. del punto de llegada del primer día, que no era otro que Visuña. Después de andar toda la tarde decidimos acampar en las proximidades de Chan da Pena.





CHAN DA PENA Después de abandonar la mina y, cuando ya la creíamos perdida a nuestra vista, después de subir montes pelados a pleno sol y cruzar algún que otro bosque de pinos, ante nuestra cansada mirada se encontraban de nuevo las instalaciones de Exminesa, desde Chan da Pena.





CHAN DA PENA

Una vez que llegamos a las proximidades de Chan da Pena, había que tomar una decisión: Quedarnos donde estábamos o por el contrario, continuar hasta Visuña.

Habíamos recorrido más de 10 Km con un sol abrasador, el peso de las mochilas se había hecho agotador en un primer día en que las espaldas no estaban acostumbradas; así que la decisión fue tomada por unanimidad. Nos quedaríamos en Chan da Bena.

Antes de proceder al montaje de las tiendas y al reparto de tareas, nuestro "experto" brujulero recibe una bronca monumental.

A continuación de procede al montaje de las tiendas, tras lo cual nos disponemos a dar cumplida cuenta de los bocatas que cada uno de nosotros llevábamos. Acto seguido los encargados, para ese primer día, de la recogida de leña, comienzan a hacer acopio para tomar por la noche la obligada taza de leche con pan, galletas, mantequilla y mermelada. Después de haber llenado la "andorga" las penas eran menos penas.

Cuando todos los trabajos estuvieron realizados, nos trasladamos al pueblo, en el que fuimos maravillosamente atendidos por la maestra, pasamos un rato en el bar del pueblo y nos dispusimos a regresar.No podíamos imaginar lo movidita que iba a ser esta primera noche.

Cuando todos nos encontrábamos en nuestros aposentos, se desató una fuerte tormenta de agua y viento que a punto estuvo, al entender de la mayoría, de trasladarnos esa misma noche y sin nosotros proponernoslo hasta la mismísima Visuña.





VISUÑA

Nos levantamos temprano y después de desayunar copiosamente, desmontamos las tiendas y procedimos a la limpieza de lo que había sido nuestro primer campamento. La noche y la tormenta habían pasado pero el día se presentaba oscuro, con un cielo plomizo y amenazador; los claros aparecían de cuando en cuando.

El camino se empinaba bordeando la ladera de una montaña, la subida se hacía por momentos poco menos que imposible, las piernas notaban paso a paso la pesada carga que transportábamos y las paradas y los cortes en el grupo de expedicionarios eran constantes.

Por fin y después de dos horas de costosa ascención, llegamos a la cumbre de la montaña. Hasta el sol parecía sonreirmos de nuevo haciendo su aparición, aunque siempre abrazado por nubes que nada bueno presagiaban.



VISUÑA Desde la cumbre y en la profundidad del valle se divisaba la meta. Visuña estaba a nuestro alcance.

De nuevo y de forma espontánea todos nos volvimos a acordar del "Experto brujulero" a cuyas orientaciones debíamos parte de las penas pasadas. Al mismo tiempo, y con mucha más fuerza, recordábamos los buenos ratos pasados el día anterior.

A pesar del cansancio, iniciamos la marcha con renovadas energías teniendo siempre al alcance de nuestra vista la meta cada vez más cercana.

Una vez llegados a Visuña a las dos de la tarde, preparamos una comida rápida: macarrones con albóndigas, sardinas, chorizo, salchichón y fruta.

El cielo seguía amenazador y en el pueblo no había lugares apropiados para montar las tiendas. Por ello decidimos buscar un refugio para pasar la noche (foto superior). Un vecino del pueblo se puso muy amablemente a nuestra disposición proporcionándonos una casa con habitaciones separadas para chicos y chicas.

Ya con el tema del alojamiento resuelto pasamos el día visitando el pueblo, hablando con los viejos y jóvenes, llamando cada uno a sus casas, jugando, incluso hubo noche de San Juan con una monumental hoguera hasta las tres de la madrugada. Las penas ya se habían olvidado.

A pesar de las investigaciones realizadas nadia nos pudo informar del emplazamiento del antíguo monasterio de Visuña, dependiente en su época del monasterio de Corullón.

Una etapa había concluido. El sueño repararía energías perdidas. Nuevas y duras etapas se avecinaban. A algunos ya les dolía la espalda sólo de pensar en la próxima etapa y en el peso de las mochilas. A pesar de todo cada vez estábamos más fuertes e ilusionados.

CAMINO DE ALBAREDOS

24 de junio. Nos levantamos sin muchas prisas. No había que desmontar tiendas. Después de desayunar de forma abundante como t todos los días, le dimos las gracias al dueño de la casa así como un pequeño regalo por el trato recibido.

Nos pusimos en marcha. De nuevo las nubes desafiaban nuestro intento de llegar al punto siguiente de nuestra aventura. De nuevo las subidas prolongadas de jaban escapar algunas quejas. De nuevo algunos pies dañados se negaban a caminar. Pero había que seguir.

Al poco de dejar Visuña, alcanzamos el primer pueblo del Bierzo. Hicimos una pequeña parada para descansar y refrescarnos y ya desde lo alto se divisaba Albaredos; lugar desde el que algunos llamaron a sus casas para informar de como iban las cosas.







AS BARROSAS

Iniciada la marcha desde Albaredos, las caras se fueron animando al ver que la zizzagueante pista, cuando no era llana, tenía un discurrir descendente. El cielo también pareció cambiar de color, tornándose de un azul casi transparente, en el que el sol brillaba con todo el poderío de sus potentes rayos.

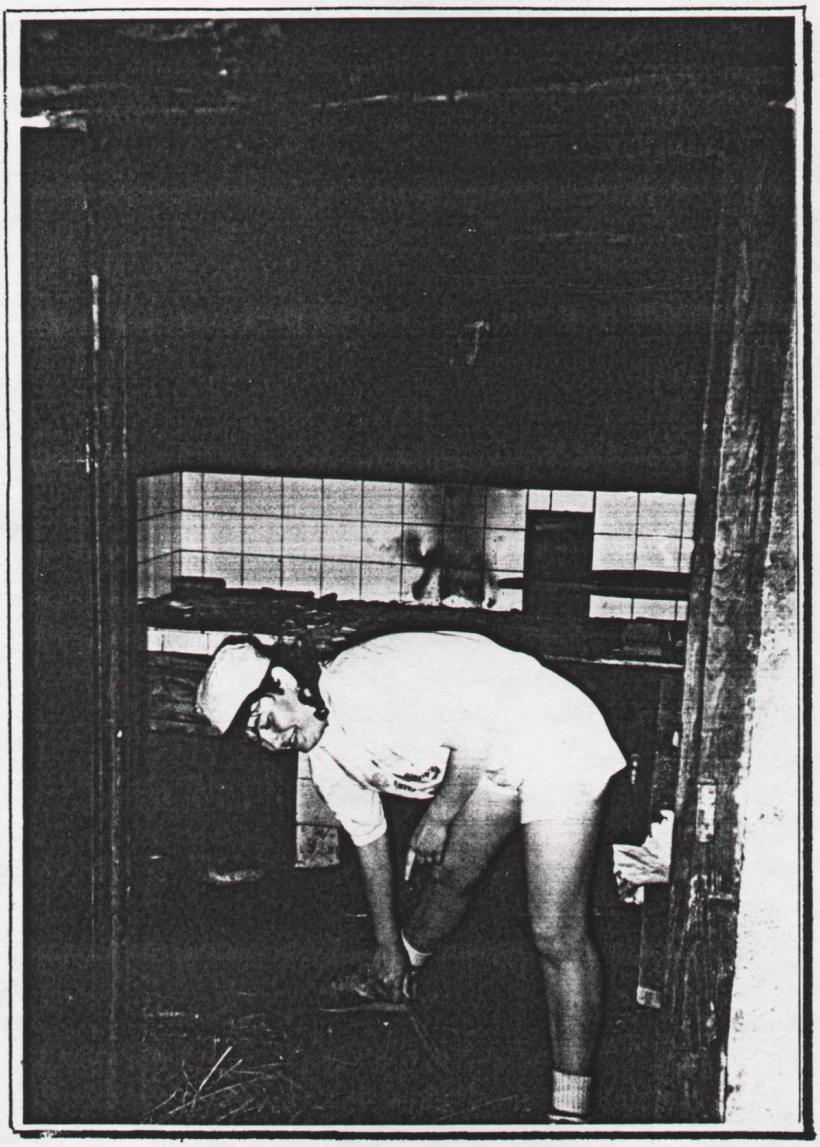
Las caras estaban sonrientes, las bromas eran contínuas. Y así casi sin darnos cuenta llegamos a un pequeño pueblecito abandonado: As Barrosas. Con curiosidad nos adentramos en él. bordeando un prado con la hierba sin segar, muestra inequívoca de la ascasa actividad vital de sus posibles moradores. Una vez que pasamos al lado de las primeras casas pudimos observar que salvo un único matrimonio; la soledad, la destrucción y el viento que ululaba por entre puertas y ventanas desvencijadas, eran los verdaderos dueños y señores de un pueblo que en otros tiempos rebosó vida , canto de pájaros y bullicio de niños por

calles. Hoy el silencio era absoluto. Sólo nuestra curiosidad y afán de investigación, sólo nuestras correrías alteró por espacio de unas horas la paz de unas piedras, de unas casas semiderruidas que parecían querer sonreirnos con sus enormes bocas desdentadas.

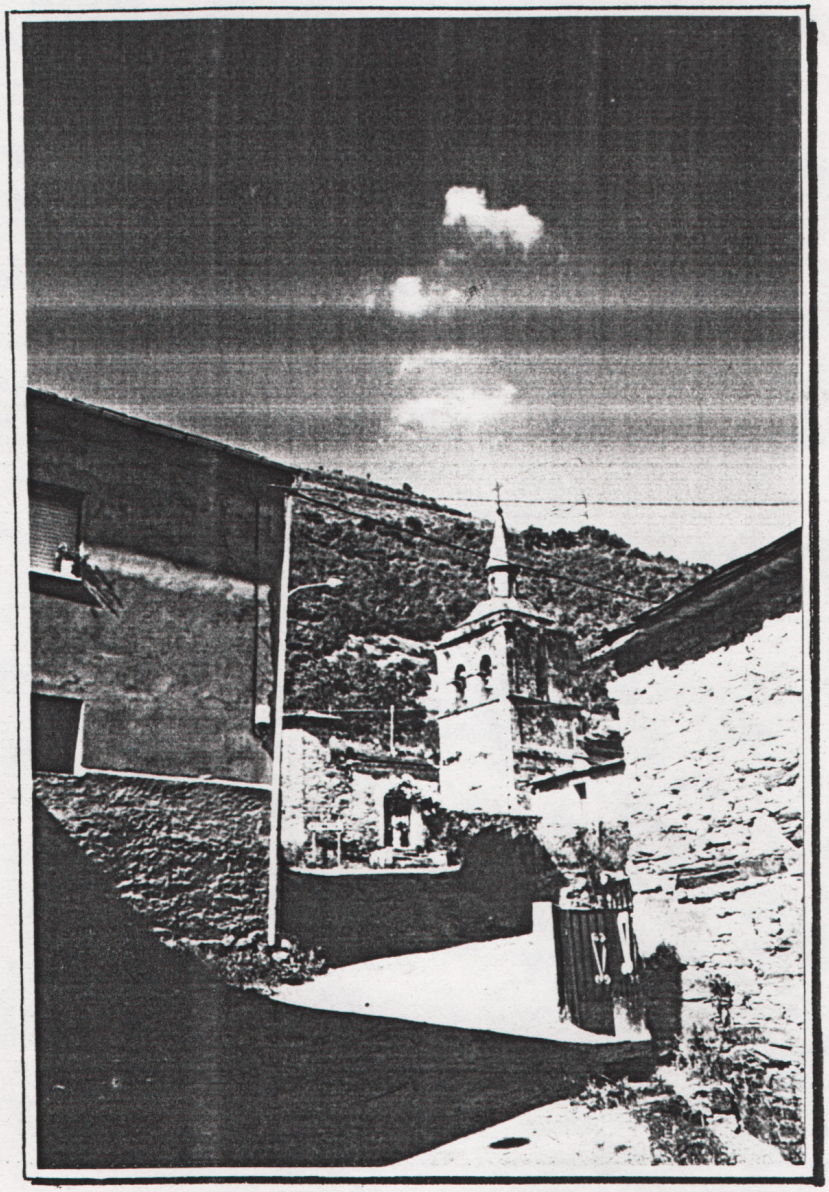
En este pequeño pueblo vivimos las aventuras del conquistador. En este pequeño pueblo vivimos la paz y la tranquilidad de un paisaje maravilloso. Algunas voces pedían quedarnos unos días, ocupando con nuestra alegría los más recónditos rincones, pisoteando la maleza que poco a poco se va tragando el el esfuerzo y el amor por la tierra de unos hombres y mujeres que, de seguro, si levantaran la cabeza no podrían creerse lo que estaban viendo.

Con pena pero con ilusión por llegar a una nueva meta, reemprendemos la marcha llegando pocos kilómetros después al que debería ser pueblo fin de etapa: Quintela.

No había sitio suficiente ni lugar adecuado para poner nuestras tiendas, no había teléfono ni una pequeña cantina donde comprar provisiones. En semejante texitura, decidimos adelantar en un día nuestra llegada a Barxas.



AS BARROSAS



BARXAS

Llegamos a Barxas a las 7 de la tarde del mismo día 24 de junio.

Habíamos hecho una larga etapa y nuestras espaldas clamaban por liberarse del peso que habían soportado durante todo el día.

Lo primero era buscar un lugar donde acampar y así encontramos un reducido campo de fútbol dentro de un soto de castaños. No lo dudamos un minuto. Casi instantáneamente todas las espaldas estaban libres de mochilas. Unos habían desaparecido en busca de agua en una fuente carcana, otros se frotaban los pies haciendo muecas de algún ligero dolor tras haberlos despojado de calcetines y playeras polvorientas.

Nadie decía nada, nadie se quejaba. Todos queríamos aparentar la fortaleza y la frescura que sin duda nos había fallado en muchos momentos de la larga caminata.

Tras un breve descanso, pero sabiendo que no nos moveríamos hasta el próximo lúnes iniciamos el montaje de las tiendas y el reparto de tareas (recogida de leña, servicio de basura, servicio de fregado, etc.)

La etapa había sido dura. Por ello decidimos que esa noche cenaríamos de hotel. La dueñá de la pensión del pueblo, a pesar del numeroso grupo que nos presentamos, amablemente preparó una estupenda cena que muy pronto nos hizo olvidar los malos momentos.

Pasamos unos días maravillosos, haciendo amistad con todos los chicos y chicas del pueblo.

De nuevo habíamos roto la tranquilidad de un pequeño pueblo. De nuevo y aunque era tiempo de faena las calles estaban pobladas de muchachos hermanados, de alegres jovencitos y jovencitas dispuestos a vivir intensamente unos días de asueto, unos días en los que todos somos niños, grandes o chicos, unos días en los que como el resto, todos somos compañeros



BARXAS

La paella estaba estupenda. El cocinero no daba abasto para servir a los hambrientos caminantes.
No había prisa. Disponíamos de todo el tiempo del mundo. Al menos estos días eran enteramente nuestros.
La vida cotidiana, rutinaria en ocasiones, aún no se vislumbraba. Desde nuestro primer Kilómetro, desde el primer metro, todos habíamos detenido los relojes.



El reloj seguía detenido y una cena reparadora nos hacía ver todo en tecnicolor.
Fuera de la pensión, las voces, las llamadas de nuestros amigos ya nos anunciaban que nos echaban de menos. Pronto estaríamos con todos ellos.
Después de la cena; helados, partidas de cartas, carreras, charlas animadas, amenizaban unas veladas que se prolongaban hasta las dos de la madrugada, hasta que el cansancio y el sueño podía más que nuestras ganas de agotar el tiempo.

BARXAS



BARXAS Es el gran día. El banquete está servido. Ese día todos se desviven en atenciones. Padres, madres, primos, tíos y amigos....., todo es Fiesta.





BARXAS

26 de junio: Día de Convivencia. A pesar de no tener que caminar, nos levantamos temprano, pronto comenzarán a llegar nuestros padres y amigos. El año pasado en Riaño, por la distancia, apenas si fueron, pero este año vendrán. Y !vaya si vinieron!.

Padres, hermanos, tíos, primos y amigos en número superior a 200 invadimos a lo largo de unas cuantas horas un pueblo que en muy pocas ocasiones se habrá visto en semejante aprieto. El cantinero no tenía manos suficientes para despachar bebidas;el sol pesaba como una losa.

El pequeño campo de fútbol pronto se convirtió en un gran mantel multicolor en el que todo era apetecible: empanadas y chorizos de Corullón, de Hornixa, pollo asado, jamón, tortillas de patata, ensaladas, filetes empanados, leche frita, roscones, frutas variadas y un largo etcétera que aún en estos momentos nos hace la boca agua.

Este año sí. Este año todos estábamos más unidos que nunca. Este año no había distancias ni largas horas de viaje. Este año todos estábamos más cerca.

No faltó nadie. profesores del colegio, antíguos profesores, familias y amigos. Incluso el día anterior nos había visitado el que hasta hace poco era el Coordinador de la Reforma. Todos vivieron, incluso alumnos de otros años.





BARXAS

Ya por la tarde y después de haber reposado la comida, todos participamos en un baile con desfile de modelos. Manolita (foto superior) se opo-- nía pero ante la insistencia de Manolo no le quedó mas remedio que iniciar el desfile. Poco a poco se fueron sumando todas las parejas posibles, en tre la que se encontraba la formada por Montse y Cesar, aunque la primera parece tener un pequeño dolor de cabe za y no se le ve con mucho ritmo.



BARXAS

Silvia y Jose se marcaron unos pasos de vals rokero que hizo las delicias de todos los asistentes. Tanto es así que los dos están pensando en formar u compañía profesional que nos recuerde a todos como se baila el Vals de las mariposas.



Gelines y el hermano de César que, dicho sea de paso fue el promotor de la velada, también se marcaron unos pasos de alucine, una mezcla de rock duro y fandangos de Huelva con una mija jilla de samba brasileira.

BARXAS



SAN FIZ

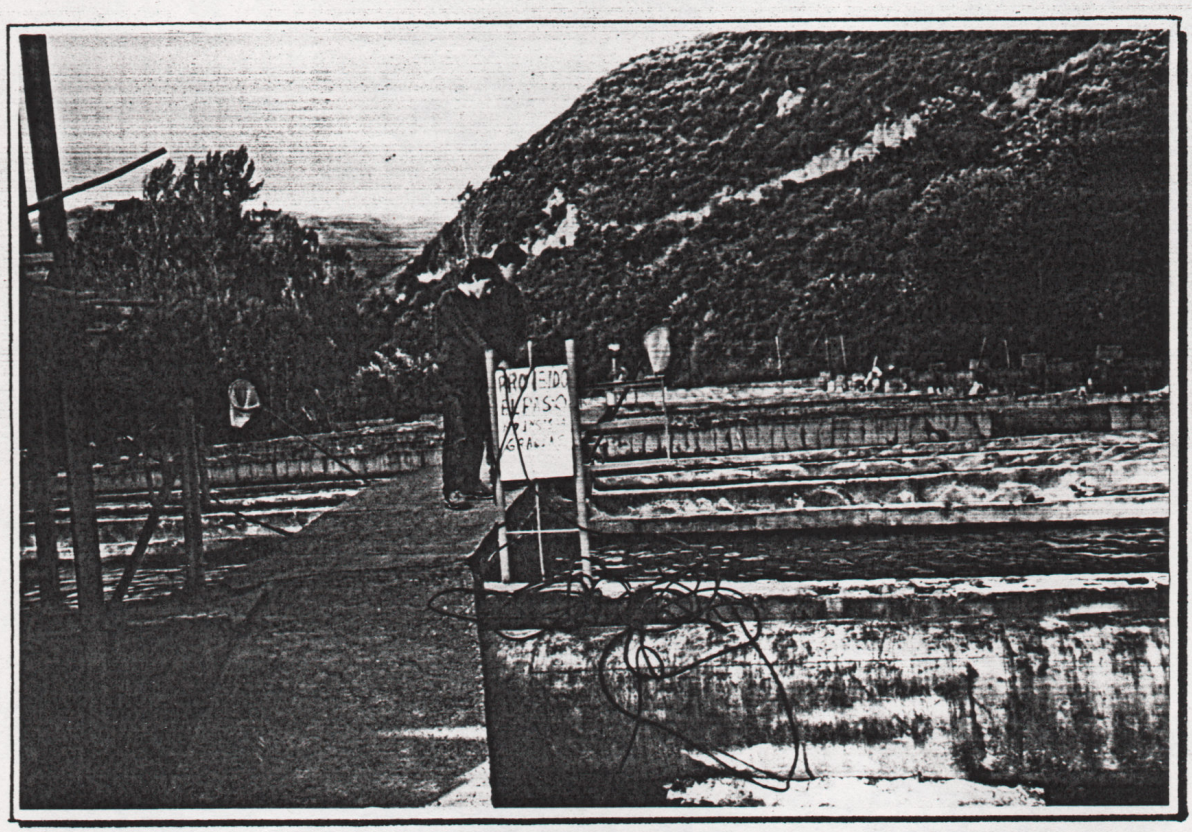
27 de junio. Después de despedirnos de nuestros amigos de Barxas iniciamos una etapa que debería llevarnos hasta San Fiz

A pocos Kms. de Barxas nos encontramos un bonito puente con una pequeña catarata. Una vez sacadas las fotos de rigor y de contemplar con placer lo que teníamos ante los ojos, continuamos la marcha.

,Una vez en San Fiz punto final de etapa, tras un refrigerio, continuamos hasta Trabadelo por no encontrar en San Fiz lugar adecuado donde montar 5 tiendas.

Antes de llegar a Trabadelo hicimos un alto en el camino% el objetivo era ver la piscifactoria, en la que pudimos observar bellos ejemplares.





SAN FIZ

Luis Alberto y José Luis parecen extasiados contemplando el agitado aleteo de un abigarrado grupo de truchas. Al día siguiente regresaríamos par comprar 4 Kgs. para la comida. Trabadelo estaba cerca.

TRABADELO





TRABADELO

Ya en Trabadelo y en la primera noche, el tiempo había dado un vuelco y la lluvia hizo acto de presencia. El día siguiente se presentó desapacible, un par de tiendas se mojaron, los ánimos habíen decaido; nadie decía nada, pero todos pensábamos lo mismo: nuestro tiempo está llegando a su fín. El hijo de los dueños del hostal que frecuentábamos preparó un fin de fiesta en el campamento con refrescos, música y una hoguera que estuvo encendida toda la noche. Un pequeño grupo resistimos toda la noche en pie y a las 6 de la madrugada fuimos invitados por el dueño del hostal a un café con leche y bizcochos.

A pesar del fin de fiesta se notaba, se palpaba la tristeza de la despedida; las caras de la foto superior no sólo muestran el cansancio de una noche en vela, son el reflejo vivo de un tiempo acabado, de unas ilusiones por venir, de un no saber que rumbos tomarán nuestras vidas. Son fiel reflejo de un pequeño fracaso: el pensar que nuestro tiempo se acaba, de que a pesar de la ilusión de haberlo detenido durante unos días, éste inexorablemente puede más que nosotros.

A pesar del fin de fiesta, se masca en el ambiente la sensación de ruptura, de que lo vivido hasta ahora pertenece ya al pasado, de que pronto o lejos seremos un cúmulo de recuerdos y de vivencias.

La excursión del curso 87/88 ha llegado a su fin. El balance ha sido muy positivo, pronto con renovadas ilusiones prepararemos la siguiente.

A MODO DE DESPEDIDA



Maite fue la querida profesora que estuvo en Coruillán. Todas las alumnas del Colegio Público Jimena Muñiz Te echamos mucho de menos. Esperamos que lo pases muy mal allí y que vuelvas para Coruillán con nosotras. Nos gustaría mucho.

Porque estos tres años que estuviste aquí, fueron nuestros mejores años de clase.

La escuela esta muy aburrida sin una profesora bajita y simpática, que venía mas encendida que un lanzallamas. Ella era una profesora sincera y agradable, con todas.

Nos despedimos de ti con un agradable recuerdo, y con lagrimas de pena. Después de escribir esta carta pensamos que tenemos que ir a por flotadores. ¡A NADAR!

Aprovechando esta despedida damos la bienvenida a la nueva profesora Pedra que nos dara Frances.

¡Miau!

ALUMNOS de 6º y Horacio

¡Miau!

SEMANA CULTURAL de CORULLÓN



DEL 30 DE MAYO AL 5 DE JUNIO

Redaccion

ORGANIZA: PROGRAMA DE ADULTOS
ASOCIACIÓN CULTURAL
AYUNTAMIENTO
C.P. JIMENA MUÑIZ

LUNES

30-5-88

Mañana: **Actividades de dibujo y pintura para todos los alumnos del Colegio.**

Tarde: De 3 a 5. Cine escolar para Ciclo Inicial y Ciclo Medio.

De 3 a 5. Curso de Salvamento y Socorrismo para Ciclo Superior

5,30. Grupo de Teatro del "Alvaro de Mendaña", con la obra "CATALEJO".

9. Grupo de Teatro "Os Zoupeiros" con la obra "PIC NIC"

MARTES

31-5-88

Mañana: Competiciones deportivas para todos los alumnos en el campo de fútbol y pista polideportiva.

Tarde: De 3 a 5. Cine escolar para Ciclo Inicial y Ciclo Medio.

De 3 a 5. Curso de Salvamento y Socorrismo para Ciclo Superior.

De 5 a 7. Cine escolar para Ciclo Superior.

9. Charla-Coloquio sobre "SUBVENCIONES Y PLANES DE LA DIPUTACION EN EL MEDIO RURAL" a cargo de Matías Llorente, Presidente de la Unión de Campesinos Leoneses y Vicepresidente de la Diputación de León.

MIERCOLES

1-6-88

Mañana: Actividades diversas (juegos, concursos, ...) en el C.P. "Jimena Muñiz de Corullón.

Tarde: De 3 a 5. Cine escolar para Ciclo Inicial y Ciclo Medio.

De 3 a 5. Ultima sesión del curso de Salvamento y Socorrismo para alumnos de Ciclo Superior.

De 5 a 7. Cine escolar para alumnos del Ciclo Superior.

9. Proyección de un video sobre Corullón realizado por los integrantes del curso de video impartido por Paco Jiménez.
A continuación Charla-Cologuio sobre "CORULLON, UN PUEBLO CON HISTORIA" a cargo de Miguel J. García González, profesor de EGB del C.P. Jimena Muñiz, Licenciado en historia y experto en temas bercianos.

JUEVES 2-6-88

Tarde: A la 1 tendrá lugar la inauguración de varias exposiciones en las dependencias del C.P. Jimena Muñiz.

AULA 1: Exposición de óleos del pintor berciano SOLANA.

AULA 2: Exposición de costos realizados en el Curso de Cestería programado por el "Programa de Educación de Adultos".
Telares y lanas realizados por MABEL de Corullón.

AULA 3: Exposición del fotógrafo berciano RAMON CELA.

Nota: Estas exposiciones estarán abiertas al público de jueves a domingo, de 6 a 8 de la tarde.

VIERNES 3-6-88

Tarde: 6. Proyección de un video sobre "ANCARES".

SABADO 4-6-88

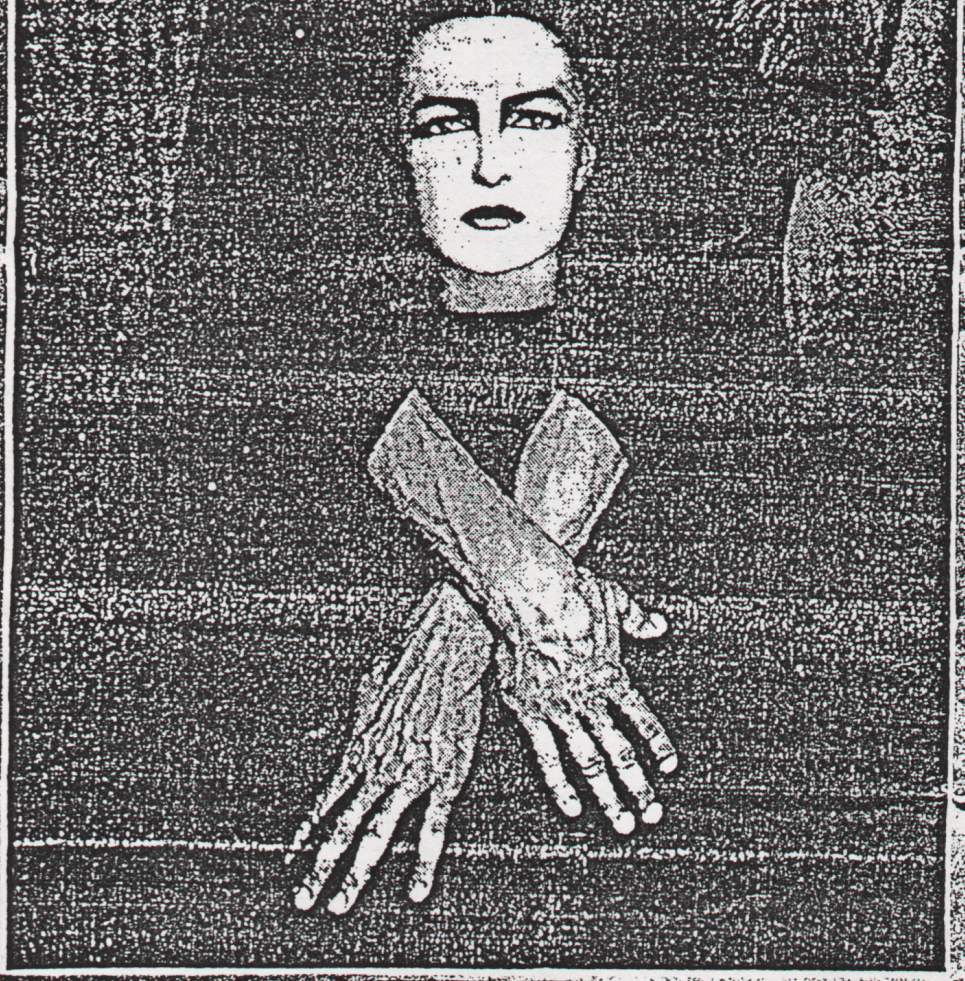
Tarde: 7,30. Acto poético a cargo de Gregorio Esteban Lobato. escritor y poeta berciano.

9,30. Actuación del grupo de música folk "ALDABA" (Patrocinado por la Caja de Ahoros y Monte de Piedad de León).

DOMINGO 5-6-88

Tarde: 8,30. Concierto de la "CAPILLA CLASICA DE LEON" en la Iglesia románica de San Miguel de Corullón.

TEATRO



Representacion de la obra: "PIC-NIC"

Interpreta :GRUPO "OS ZOUPEIROS"

Dia 4 a las 8 y media de la tarde

EL CATALEJO DE LA VERDAD



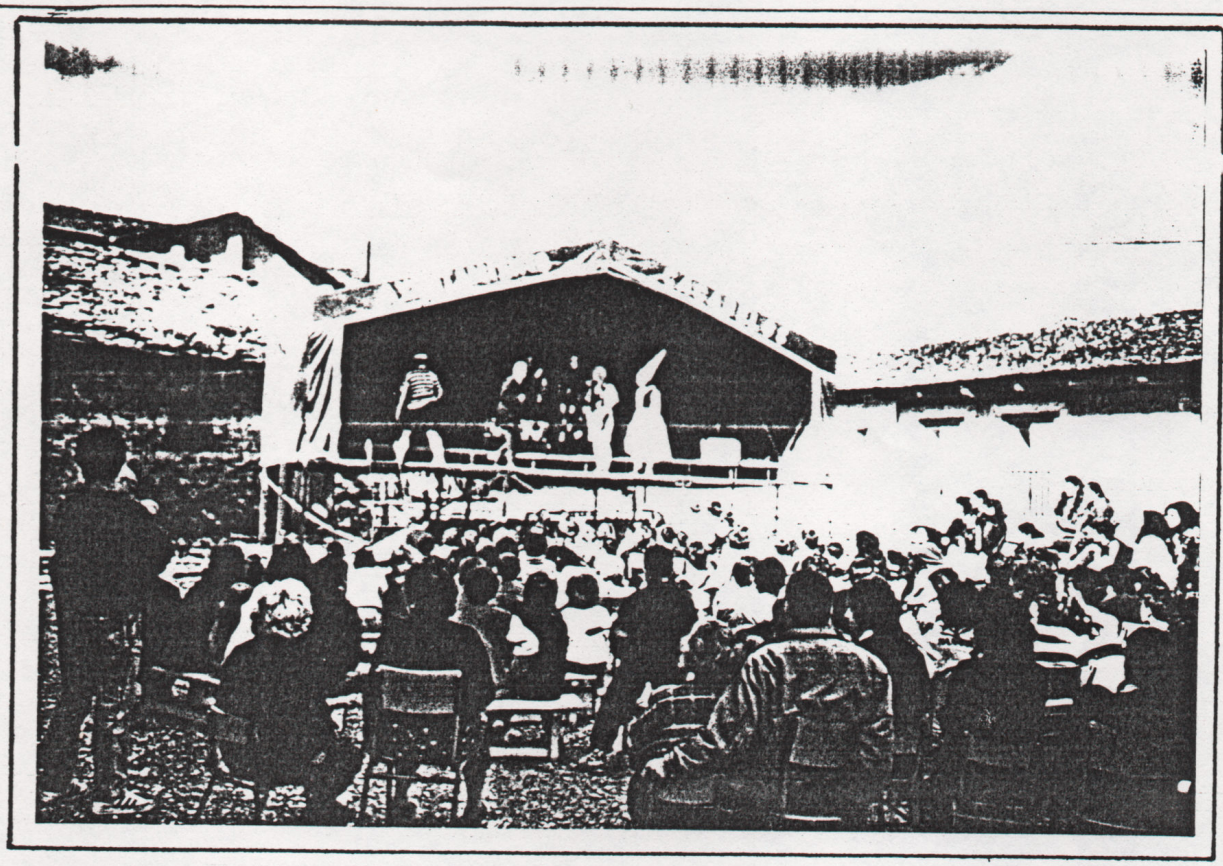
PONFERRADA INSTITUTO ÁLVARO DE MENDAÑA

Instituto ÁLVARO MENDAÑA ponferrada

Plaza del C.P. Jimena Muñiz

Lunes, 30 mayo – 5 tarde

– CORULLON –



La asistencia a las actuaciones del grupo de teatro del INB Alvaro de Mendaña y el grupo Os Zoupeiros de Corullón, fue muy concurrida y niños y mayores disfrutaron con las tramas y los actores.





CHARLA-COLOQUIO

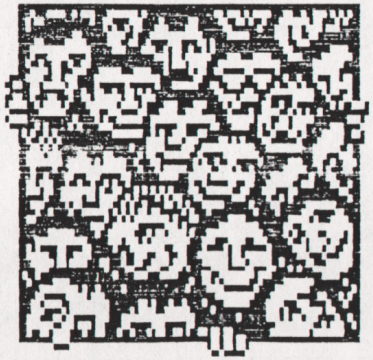
"POLITICA AGRARIA"

Ponente: MATIAS LLORENTE, vicepresidente de la Diputacion Provincial

Hora: 9 de la tarde

Dia: martes, 31 de Mayo de 1.988

Acude si te interesan los temas agrarios.



NORMAS GENERALES DE TRAMITACION DE AYUDAS EN AGRICULTURA

Las peticiones de ayuda han de llegar a la Diputación Provincial de León de alguna de las formas siguientes:

- A través de las Cámaras Agrarias Locales.
- A través de los Ayuntamientos y J.J.V.V.
- Por medio de Cooperativas y S.A.T.

No se diligenciarán las peticiones que se presenten individualmente.

Además de los listados generales debidamente cumplimentados, para cada subvención especifica se exigirán los requisitos señalados en la misma y que se detallan seguidamente.

La Sección de Desarrollo Agropecuario de la Diputación facilitará cuanta información complementaria sea requerida por los interesados.

- Los listados deberán contener:
  Nombre, D.N.I., domicilio y n.º de cuenta bancaria.
- No se tramitará ninguna petición que no presente factura con especificación de todos los conceptos y determinación del IVA.
- No se admitirán como tales, **fotocopias, albaranes, notas de entrega, etc.**

Exposición

de



Nicolás Solano

CORULLON

Escuelas Jimena Muñiz

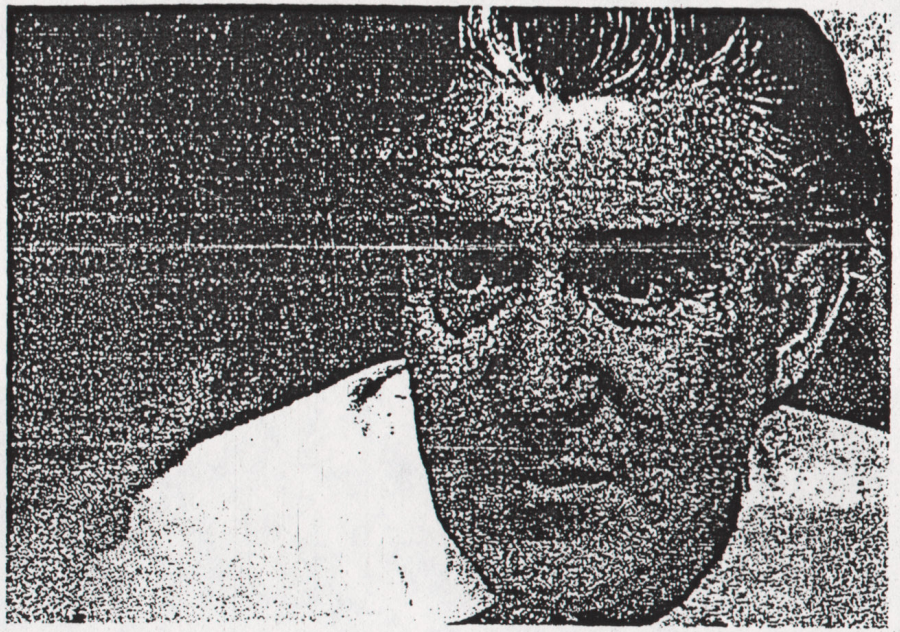
Del 2 al 5 de junio de 1.988

Inauguración: Día 2 a las 13 horas

Horas de visita: De 6 a 8 de la tarde

C.P. JIMENA MUÑIZ

del 2 al 5 de junio



EXPOSICION DE FOTOGRAFIAS

DE

Ramón Lela

"EL BIERZO Y SUS GENTES"

Gregorio Esteban Lobato



C. P.
Jimena Muñiz
CORULLÓN.

ACTO POÉTICO

4-Junio #8 tarde 88.

CHARLA-COLOQUIO

Tema: CORULLON, Un pueblo con historia



Jota

Ponente: Miguel J. Garcia Gonzalez.
Profesor del Colegio

Hora: 9 de la noche

lugar: C.P. JIMENA MUÑIZ

Corullon: "Protagonista de las fiestas de la Encina"



Horacio Trincado

Más de medio millón de pesetas en premios

Corullón se llevó el primer premio del concurso de carrozas

La carroza «El sequeiro», presentada por la Junta Vecinal de Corullón, se proclamó vencedora de la edición 88 del concurso de carrozas que, tradicionalmente, organiza el Patronato Municipal de Turismo y Fiestas de Ponferrada, en el día grande de la celebración de su patrona, la Virgen de la Encina. La comitiva ganadora recibirá por su triunfo la nada despreciable cantidad de 250.000 pesetas.

R. A. F.

En la presente ocasión las nueve carrozas participantes, de las cuales tan sólo seis concurrían a concurso, salieron hacia las 18.00 h, de la Avenida de la Cemba, en la parte baja de la ciudad, recorrieron las principales calles de la capital berciana entre la espectación del numeroso público congregado, y finalizaron su periplo, sobre las 8 de la tarde en la Plaza del Ayuntamiento.

Tras la Junta Vecinal de Corullón, el segundo premio, dotado con 150.000 pesetas, correspondió a la carroza titulada «Bierzo 7», mientras las 100.000 y 200.000 pesetas con que estaban dotados el tercer y cuarto premio, respectivamente, fueron obtenidas por la localidad de Quilós con «San Isidro Labrador» y por la Peña Flores del Sil con «El Plan-tio».

El jurado nombrado para decidir el fallo del concurso estuvo presidido por José Luis Iglesias López, Teniente de Alcalde del Ayuntamiento de Ponferrada, y compuesto por Amador Dieguez Ayerbe, Miguel David Sevilla, Ignacio Linares como representación de los medios de comunicación, Isidro Arias Sernández en representación de las Asociaciones de Vecinos, José Ramón Franco de la Mata, fotógrafo, así como por Magda Moroño Alvarez y Juan Carlos Montesinos García, designados, al azar, entre el público asistente.

La ambientación, el colorido, la fantasía, la creatividad, la coordinación de grupo y la capacidad crítica, fueron los criterios más valorados por los miembros del jurado a la hora de determinar la carroza ganadora.

Con motivo de las fiestas de la Encina 88, Corullón pone en marcha algo que considera muy suyo con motivo del desfile-concurso del 8 de septiembre: "Las Castañas". Y como no, algo muy cotidiano en cualquier casa de Corullón: "El Sequeiro".

Para realizar la tarea, la Junta Vecinal comienza los preparativos con gentes de Corullón que, sin ningún tipo de interés personal, se vuelcan en la iniciativa.El éxito pertenece a un grupo de personas que han trabajado en equipo, de manera especial, Amancio, el carpintero.

Siendo necesario un medio de transporte, solicitamos la ayuda de Talleres Freijo, quienes amablemente junto con "Lagarto y Bierzo Motor" aportan todo lo necesario.

Terminada la obra, se decide la gente que iba a participar en el desfile. A tal efecto reunimos a los que a nuestro entender reunían las mejores condiciones: Pisadores: Teixo, y Valeriano "el Sequeiro", Curro, Niso y Joselillo. Para escoger: La Chata, Evamgelia, Carmen y Amadora. Todo ello acompañado de nuestra música y folklore: Gaucho, Ovidio y Urbano.

Los gastos de la carroza no han sido demasiados, dado que los trabajos los realizamos nosotros, de todas formas:" O que non pagas en allos, págalo en cebolas".

Durante la realización del trabajo, como es normal, había discusiones y opiniones distintas:"Eso ten que facerse doutra manera", a contestación non se facia esperar:"Se estuveras arando, cuanto mellor estabas".

Era importante que Corullón se fuera conociendo en el Bierzo y el mejor escaparate podía ser las Fiestas de la Encina, reflejando nuestras costumbres y modos de vida.

El éxito ha sido rotundo, ni siquiera los organizadores podíamos esperar resultar ganadores.

termino dando las gracias a todo el pueblo de Corullón por su colaboración desinteresada. Vuestro es el éxito. La participación y el trabajo colectivos son los que hacen posible que estos hechos puedan repetirse.

Hasta pronto.

Adolfo Trincado
Presidente de la Junta Vecinal

EL CASTILLO: FUNCION HISTORICA Y ANALISIS ARQUEOLOGICO DE LOS ELEMENTOS

Jose A Iglesias Arias
Catedratico de Geografia e Hª

Abrimos el Curso 1.988-1.989 con una sección que titulamos; "Lecciones de Arte e Historia", que, creemos, tienen cabida en una Revista Escolar como A'CURUXA, ya consolidada y habiendo alcanzado su mayoría de edad.

A lo largo de los meses de este nuevo curso académico, irán desfilando temas de carácter formativo e informativo, a la vez que didáctico y pedagógico. Dichos temas responderán a enunciados como: "EL CASTILLO:FUNCION HISTORICA Y ANALISIS ARQUEOLOGICO DE SUS ELEMENTOS-1ª Parte(con el que iniciamos el curso), "EXAMEN DE LOS CASTILLOS DE LA ZONA"(2ª Parte),"ESTUDIO DE LAS PLAZAS MAYORES ESPAÑOLAS","LA CATEDRAL.-DESCRIPCION Y FUNCION", "LA CATEDRAL GOTICA", "LOS MONASTERIOS:SUS TIPOS ARQUITECTONICOS, SEGUN LAS ORDENES","EL PALACIO RENACENTISTA:ELEMENTOS QUE COMPONEN SU ARQUITECTURA", "LA ARQUITECTURA REGIA EN TIEMPO DE LOS AUSTRIAS","LA ARQUITECTURA REGIA EN TIEMPO DE LOS BORBONES", etc. Todas estas exposiciones, irán acompañadas de un guión-índice, sumario-introducción e ilustraciones de cuidada elaboración que servirán de complemento necesario para la comprensión de los contenidos que se presentan a los alumnos y lectores de A' CURUXA. También, al final de cada tema presentaremos una bibliografía sucinta, que facilitará al alumno, y al lector, si lo desea, la ampliación y accesibilidad a lo tratado. A veces, hemos sacrificado el relato en beneficio del análisis sugerente, dirigido y a motivar y a despertar la curiosidad y observación de los acontecimientos presentados.

I) EL CASTILLO COMO EXPRESION DE UNA EPOCA HISTORICA FEUDAL Y SEÑORIAL.

Características:

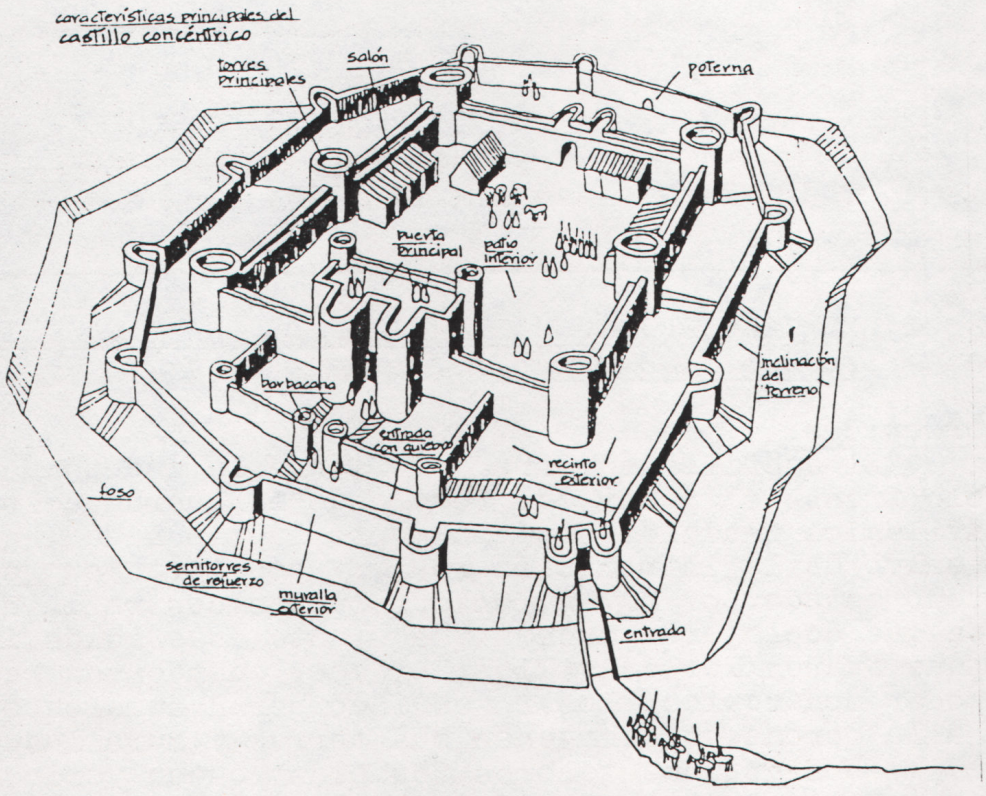
a)-El castillo encarna y defiende la independencia del noble frente al poder del rey. Desde él guerda celosamente sus privilegios feudales especialmente la inmunidad, que le pone a salvo de la intromisión real, y convierte su feudo en un pequeño estado. Los reyes, en sus luchas contra la nobleza, tuvieron que doblegarse muchas veces ante esas islas inexpugnables que fueron los castillos. Por eso, cuando van recuperando su poder monárquico, los reyes incorporan numerosos castillos a la corona, o desmochan sus torres y murallas.

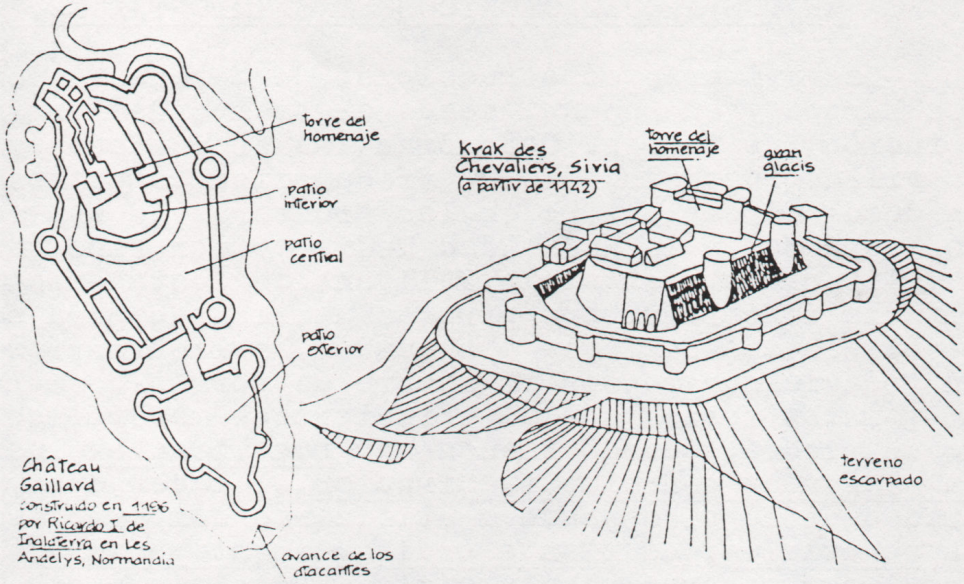
b)-Los grandes señores feudales poseen varios castillos. Su número y fortaleza mide la categoría nobiliaria de los duques, marqueses o condes. El castillo es un signo de prestigio, pero sobre todo una base militar fundamental, imprescindible, en las frecuentes y crueles luchas nobiliarias.

La guerra es la profesión de la nobleza durante toda la Edad Media. El castillo es el lugar más seguro de refugio, capaz de resistir, con sus depósitos de víveres y sus aljibes, largos y duros asedios. Las tropas de caballería en él guardadas pueden caer de improviso sobre el enemigo, como si se tratase de una emboscada. Supone siempre desde su altura, una amenaza para el hombre ajeno al país.

c)-Los castillos son el centro militar y administrativo del señorío. En ellos residen los hombres de guerra del noble y sus administradores: merinos, bayles y vegueres. Desde ellos gobiernan como "señores de horca y cuchillo". Imponen su voluntad y sus derechos feudales a los campesinos. Por eso, su silueta en lo alto de una mota o de un alcor se presentó frecuentemente, como el símbolo de la opresión, y con motivo de motines y "jacqueries" fueron a veces incendiados. Pero los castillos tuvieron también una función protectora para la población rural. Los campesinos tenian derecho a ser defendidos por sus señores, los nobles, y en caso de guerra podian refugiarse dentro del castillo. Los pueblos apiñaban sus casas junto al cerro coronado por la fortaleza para ser mejor defendidos por él.

el castillo concéntrico





En España también se da el Castillo-Palacio, aunque casi sin excepción predomina el carácter militar, sobre todo al exterior. Por otra parte al menos desde comienzos del s. XVI la mayor parte de los nobles españoles abandonan su residencia en el campo y pasan a vivir a sus palacios de las ciudades. Esta es la razón de que los castillos no se reforman en su mayoría, y muchos de ellos, desmochados por las disposiciones de Enrique IV, y sobre todo de los Reyes Católicos, comienzan su largo calvario de incuria y abandono.

f)- En un tiempo, como era en la Edad Media, en que las cortes eran itinerantes, y estaban allí donde estaba el rey, los castillos fueron también corte y residencia del rey, a cubierto de asechanzas y de sorpresas nobiliarias. En ellos se educaron muchos monarcas y príncipes y se defendieron sus derechos hereditarios.

-La vida en los castillos, cuando la guerra no ponía en tensión las energías de sus moradores, era monótona y aburrida sobre todo en invierno. Los castellanos empleaban su tiempo en el juego, la caza y las tareas administrativas. El caballo era el gran medio de evasión y entretenimiento. En la Baja Edad Media las fiestas y los torneos eran ocasión de fiestas y encuentros nobiliarios. A ello acudian caballeros de otros castillos, a veces lejanos. Los juglares se encargaban luego de cantar la fama de los más diestros. Estas justas y festejos dejaron también en algunos castillos su huella arquitectónica a través de miradores y galerias.

(1) Aunque el castillo es una cosntrucción común a toda Europa, al estudiarlo en este trabajo hacemos referancia sobre todo a los españoles.)

II) LA TORRE COMO ORIGEN DEL CASTILLO Y DE SUS ELEMENTOS ARQUITECTONICOS MAS IMPORTANTES.

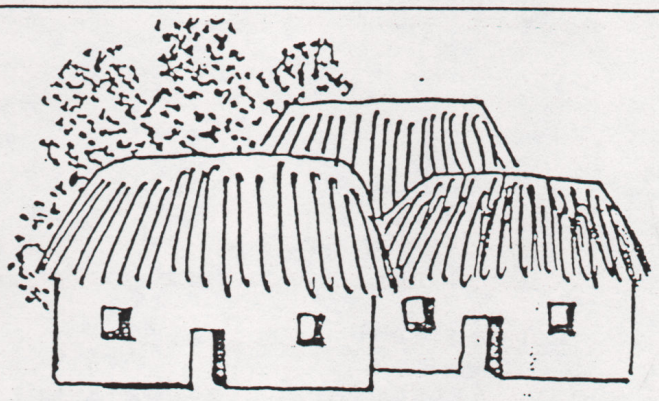
-Las primeras construcciones de defensa y refugio que arrancan en Europa y en España, desde el tiempo de las invasiones bárbaras, fueron las torres. Defendian las propiedades y el caserío de las villas rústicas, siendo frecuentísimas en los dominios señoriales desde el siglo X, o en las fronteras de una marca. Con ambos fines perdura en la Baja Edad Media, y con función exclusivamente militar hasta el siglo XVII en las costas mediterráneas para vigilancia de corsarios y piratas utilizando para señalar el peligro el sistema de luces o ahumadas.En las tierras levantinas llevan todavía sus restos el nombre de torres de moros.

-Estas torres son al principio de madera, construyéndose luego de piedra. Cuando tienen una finalidad exclusivamente militar su planta es generalmente circular.Al hacerse permanente la inseguridad de la vida pasan a utilizarse como residencia, son las torres señoriales, de planta ordinariamente cuadrada. La forma más elemental es la construcción aislada, que a veces es defendida por una escarpa y un foso. Las de mayor empaque presentan un aditamento amurallado que se extiende, o solo delante de la puerta o la rodea completamente, con torres en los ángulos y paso de ronda o adarve.Las puertas de la muralla y la torre, nunca están enfiladas y en el patio puede haber crujías que cobijan los locales de los soldados.En realidad este último tipo de torre(la de los Mendoza en Alava), tienen ya los caracteres distintivos de un castillo, Algunos poblados y algunos apellidos reciben su nombre de estas torres;Torrelaguna,Torreblanca... la torre no evoluciona necesariamente hacia la forma de castillo, se siguen construyendo aisladas como hemos indicado hasta el final de la Edad Media.

-La altura de una torre es igual a su perímetro. Al exterior, los muros son lisos, de piedras toscas unidas con cal y muy pocos vanos; una puerta defendida por una ladronera con matacanes, varias aspilleras y alguna ventana civil en lo alto. En lo más alto nuevos matacanes o garfios de piedra y mechinales para colocar cadalsos, construcciones voladas de madera en forma de balcones, que se colocaban sólo en los momentos de peligro, la torre remataba en un adarve general o azotea con almenas y merlones y a veces garitas en los ángulos.

-La distribución interior que puede aún apreciarse en la numerosas que quedan en el norte del país era la siguiente(1): tres o cuatro pisos, el bajo servía de cuerpo de guardia, cocina y caballeriza; el principal contenía un sólo salón para la vida en común; en el segundo piso estaban los dormitorios de los señores; en el tercero el de los criados y gentes de armas.Todos los pisos se comunicaban entre sí por una escalera de madera, facilmente destruible en caso de defensa desesperada, el último sólo por una trampa, para poder incomunicarlo desde abajo, a lo que obligaba la desconfianza en los servidores.Los pisos estaban construidos sobre bóvedas, o a base de vigas con un pie derecho, si la amplitud lo requería la subdivisión parcial se realizaba por tabiques de tabla, lienzos o tapices.

Cuentos de ancares



O TOLEDANO

Mandou unha muller o sou home a feira pra vender un par de jamois ie, de paso, mercar alguis enseres que necesitaban.

-Vai a feira -díxolle-, ie fai de vender ben os jamois, que temos muta falta de cuartos. Compras logo unha rella pro arado ie un agulleiro pra coser.

Advertiulle, antes de marchar, que cargase os jamois nalgua das bestias que iban cara a feira, ie que, o volver de volta arriba, non viñese cargando todo o camín ca rella.

Conque, en ver de bota-los jamois como a súa muller lle indicara, atoos cunha corda, ie levoos arrastro hasta a feira. Tan dexosos chegaron, que tuvoos que vender a mitai de precio.

Desque feita-las comoras, ie vindo xa de volta, botou o agulleiro nun carro de herba dos que volvían pro pueblo, ie sumíronselle todas as agullas.

A rella, quixo metela na solapa da chaqueta, ie der fíxoa de todo.

Despois de chegar a casa, relatoulle aquelas trargadas a súa muller, ie cáseque que o moi a paus.

-!Malaño pra ti! -increpoulle-. !Cómo nos botas a perda!

Pra a endoutra feira quedouse el en casa ie fúi ela de compras non sin deixar de advertirlle antes o que tiña que facer.

-Cura ben do nino -díxolle-; maza-lo leite, xebra-las cabras do monte, ie das de comer os puliños.

Desque se houbo ido a muller, púxose a cata-lo nino ie romoeulle a moleira. Deilí a un pouquín, pra que os polos non se extraviaran, atoos a una pata da pita. Logo, púxose a maza-lo leite no boto.

Cuando taba mazando o leite, chegáronlle as cabras do monte: atou o boto o lombo ie fúi esperalas.

Mentes, as cabras, avantaran nun horto de berzas, ie deixáran o medio rapado: quixo ir a sacalas deilí, ie cuando taba saltando a sebe, espetóuselle unha estaca no boto, ie arramou todo o leite polo lombo.

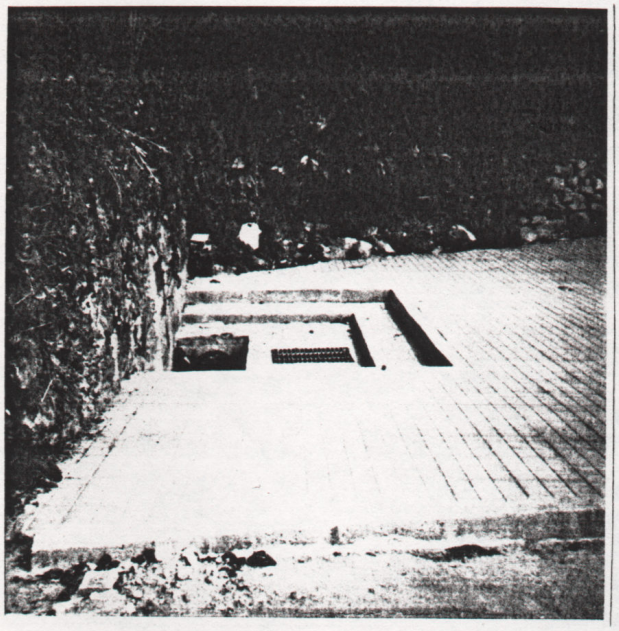
Por se foran poucas estas dergracias, mentes sacaba as cabras do horto, ven un aiga ie levoulle, a un tempo, a pita ios polos.

Vendo que a aiga lle roubaba a pita cos polos, púxose a berrar por Blanquín:

"Pesa Blanquín,
ganancia pra ti
igual que pra min."

Pero nin Blanquín, nin os outros puliños, puderon librarse dos garfelos da aiga, ie cáseque non chegaban hasta eles os berridos que o dergraciado continuaba botando.

Aquilino Poncelas Abella



La chaula

OBRAS EN CORULLON

Luis Alberto Arias

Corullón está en obras. Son varias las que se están realizando al mismo tiempo, lo que supone un gran esfuerzo por parte de todos. No todas ellas gozan del favor de los vecinos; de manera especial la calle de Casanova, también denominada calle de "la Verguenza". Parece ser que después de las modificaciones efectuadas en el trazado originario, las aguas vuelven a su cauce y, puede quedar una calle como es debido.

A Callella ya está terminada y la plaza de la Chaula también. Al decir de los vecinos, esta plaza es bonita pero poco funcional para un pueblo eminentemente agrícola. Está visto que nunca llueve a gusto de todos. El presupuesto de la calle de San Pedro y la Chaula, supone una inversión de 10.385.000 pts.

A Callella tiene un presupuesto de 6.000.000 pts. y el jefe de la obra es Jesús García Ferreiro.

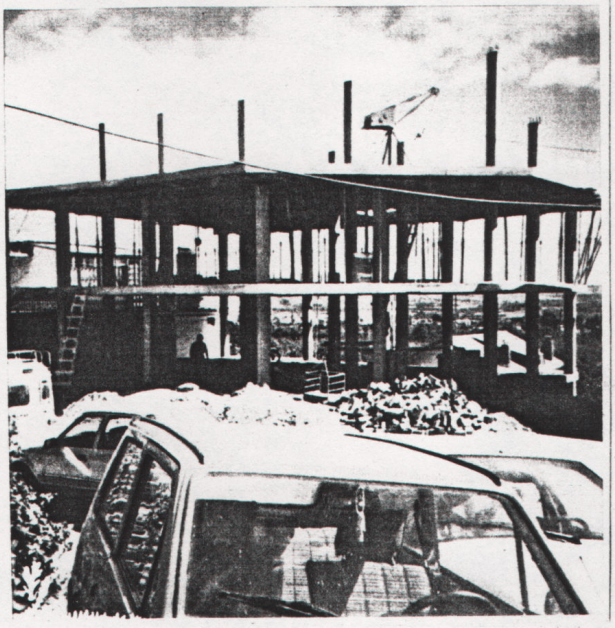
Otra de las obras importantes que se esta llevando a cabo es la construcción de la nueva casa consistorial. Su construcción ha sido una aspiración de todos los vecinos del Municipio y parece ser que tras muchos años de espera, van a ver el Proyecto hecho realidad. El presupuesto de la 1ª fase alcanza los 10 millones de pesetas. La realización de la obra es por administración, siendo el jefe de la misma: José Antonio del Valle García.

La calle de Casanova, de especial polémica durante este verano recien terminado también supone un desembolso importante que, según fuentes del propio Ayuntamiento, alcanza 5.600.000 pts.

Aún en estos momento faltan algunas obras de los Planes del 88 por ser adjudicadas a los constructores, tal es el caso de la Pavimentación del camino de acceso al barrio de San Pedro, 2ª fase, valorada en 8 millones de pesetas, el camino de acceso al Barrio de arriba de Cadafresnas con un presupuesto de 10 millones de pesetas, la pavimentación de las calles de Hornixa, segunda fase



A callella



Nuevo Ayuntamiento

por un importe de 13 millones de pesetas, la pavimentación de la calle principal de Dragonte con un importe de 8 millones cien mil pesetas.

Otras han sido las obras que a lo largo de este año 88 se han realizado: Captación de manantiales en Rebodaos, ampliación de la red de agua potable a domicilios con enganches a los barrios de San Pedro, de San Miguel, A Callella y Piñeiro.

Existe un pequeño número de obras cuya realización se estima que pueda llevarse a cabo lo antes posible:

- Reparación de la Fuente de San Miguel.

Paso salvacunetas de la Iglesia de San Miguel.

- Cierre del campo de fútbol con un presupuesto de 2.000.000 pts.
- Alcantarillado de Campo de Río, con un presupuesto de 3,5 millones de pesetas.

También cabe mencionar la segunda fase de la carretera a Hórta y el acceso desde ésta a la N.VI, con un presupuesto de 15 millones de pesetas.

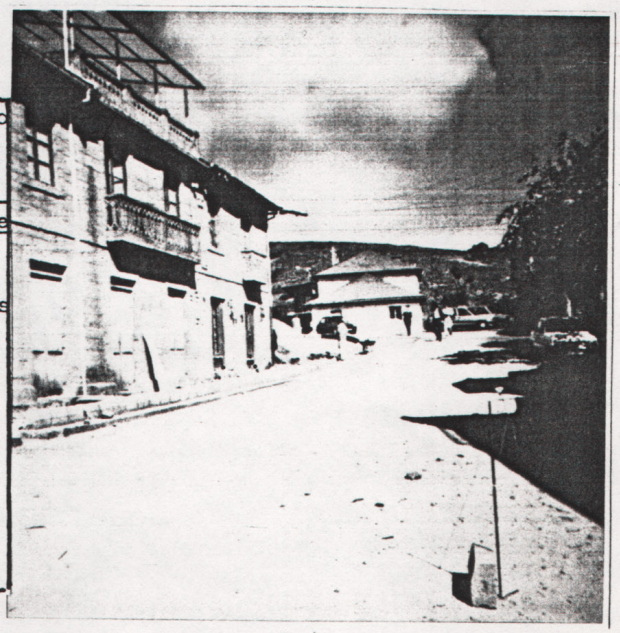
De cara al próximo año y dentro de los Planes Provinciales 89/90 se han formulado unas peticiones cuyo importe supera los 140 millones de pesetas.

Por pedir que no quede. Las necesidades son muchas.

La relación de las obras solicitadas para los próximos planes, figuran en el cuadro anexo.

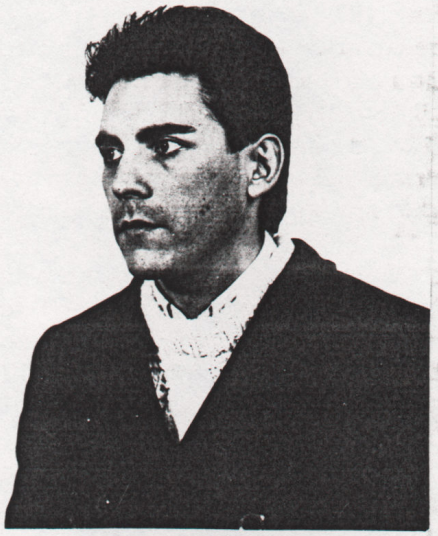
PLANES PROVINCIALES 1.989-1.990.- Visto el anuncio publicado por la Exma. Diputación Provincial en el B.O.P. correspondiente al 29 de marzo de 1.988, número 73, por el que se invita a formular peticiones de inclusión de obras en el Plan Provincial de Obras y Servicios para el bienio 1.989-1.990, el Ayuntamiento Pleno por unanimidad acordó solicitar la inclusión en el citado Plan de las obras:

1 -	Saneamiento de Cadafresnas	12.508.160 pts
2 -	" Viariz	12.500.000
3 -	" Villagroy	8.500.000
4 -	" Horta	9.000.000
5 -	" Meiezna	5.000.000
6 -	Acceso al Barrio La Sala	8.750.000
7 -	Acceso al Barrio Cando	8.500.000
8 -	Pavimentación Calles Meiezna	6.250.000
9	" " Viariz	7.750.000
10-	Camino Campo de Río-Extremera	19.793.670
11-	Pavimentación de la Caborca	10.692.080
12-	Traida de agua Cadafresnas	7.500.000
13-	Alumbrado Público en Horta	8.317.624
14-	Alumbrado Público en Corullón	19.931.484



Calle de casanova

Para los que hacéis
"A Curuxa" con mi
admiración y afecto.
Goyo.
Corullón: 4-Junio-88.



Gregorio Esteban Lobato

GREGORIO ESTEBAN LOBATO

M E T Á F O R A S

I.

Con Montes y Montañas:

La Aquiana es
una reina coronada.
El Pajariel es
una ballena varada.
El Castro es
una teta de gigante.
La de Carbón es
una tarta quemada.

II.

Con Astros en Movimiento:

La Tierra es
una patata inundada.
El Amanecer es
un Atardecer a la inversa.
La Noche es
un traje de tiros largos:
terciopelo negro,
broche de Luna,
collares de estrellas...
La Luna es
una guinda desteñida.
El Sol es
un amigo para toda la vida.

Gregorio ESTEBAN LOBATO nace en Ponferrada, en 1954. Hace sus estudios primarios en las escuelas de la Minero-Siderúrgica y los de Bachillerato Elemental en el Instituto "Gil y Carrasco" de la misma ciudad. Al serle concedida una **Beca** de Universidades Laborales por las Cajas de Ahorros Confederadas, partirá hacia Zamora, donde culminará el Bachillerato Superior. Así mismo continuará con los estudios de Magisterio en la Uuniversidad Laboral de Cheste (Valencia). La misma Beca le posibilitará el acceso a la Universidad de Oviedo, para licenciarse en Filología Hispánica (Literatura Española).

G. E. L. inicia sus actividades artísticas en los diferentes grupos de teatro de las U. U. L. L. en que se educa. En el curso del 74/75 obtiene el **Segundo Premio** de Cuentos y Relatos (Categoría Universitaria) en el III Certamen Literario Nacional de Universidades Laborales.

En el año 77 **protagoniza** "El Señor de Bembibre" de Enrique Gil y Carrasco, en la versión teatral que de la novela homónima pone en pié el Grupo de Teatro "Conde Gatón" para los Festivales de Teatro Histórico-Romántico del Castillo de los Templarios de Ponferrada.

En el año 81, Fernando R. Blanco y Gregorio Esteban Lobato **publican** un poemario conjunto, en Ponferrada, en el que cada uno compone la mitad: Fernando con el título de Uno y el Entorno, y Gregorio con el de Remanencias.

Colaborador de la Radio y la Prensa locales y provinciales desde el año 78: críticas teatrales, cuentos cortos, poemas, artículos de opinión, crónicas ...

En el 84 **funda** los Talleres de Poesía y Teatro del Instituto de Estudios Bercianos, con la colaboración del poeta leonés Emilio Vega. Con esta misma institución llevará a cabo los Primeros Encuentros Teatrales de El Bierzo.

En el 85 formó parte del **Jurado** que falló los Premios de Poesía y Relato Breve que convoca anualmente el personal civil del Hospital Militar "Gómez Ulla" de Madrid, con motivo de las fiestas navideñas.

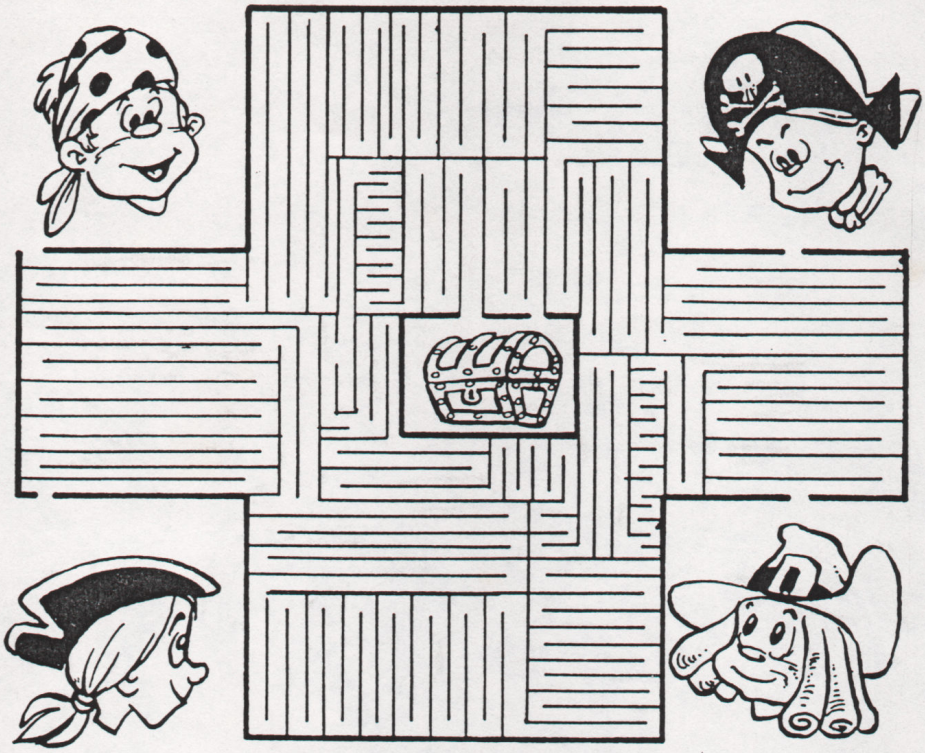
En el 86 quedó **finalista** del I Premio de Relatos "Diario de León". En el mes de diciembre del mismo año **emite** el primer cuadernillo ("Espacio Mortal") de los cuatro que compondrán su poemario Egometría. También en el 1.986 es elegida su obra para formar parte de la Antología de novísimas poesías de habla hispana, por Cañada Armengod, Adela; editorial SOEMI, Almería, páginas 72 y 73.

Como escritor ha comparecido en diferentes **actos públicos** de homenaje que se han celebrado en El Bierzo: a Josefina Gago en Ponferrada y a Manuela López en Cacabelos, por ejemplo.

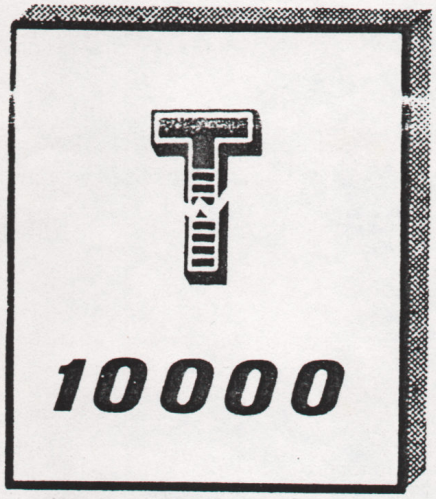
Como **Promotor Cultural**, desde el año 1.985, ha participado activamente en la preparación y desarrollo de todas las "movidas" infantiles llevadas a cabo por el Patronato de Fiestas del Ayuntamiento de Ponferrada.

Gregorio Esteban Lobato ha fundado revistas y **publicaciones** en casi todos aquellos ámbitos por los que ha pasado: primeramente como poeta y estudiante, y más tarde como profesor de E. G. B. y promotor cultural.

Jose Martinez

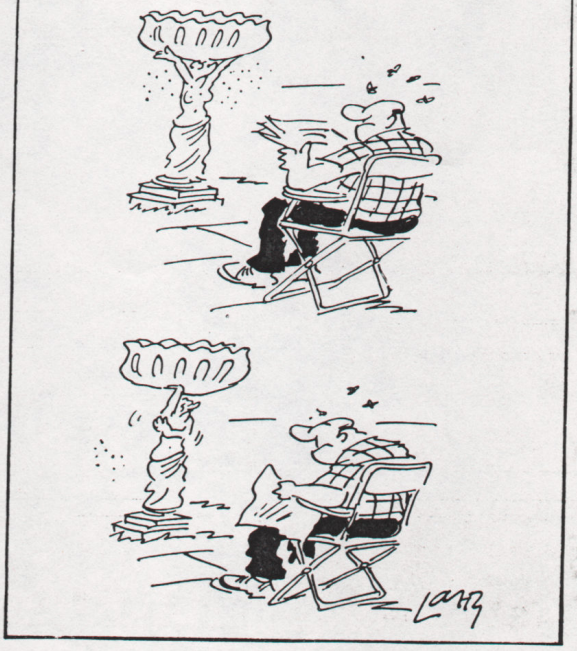


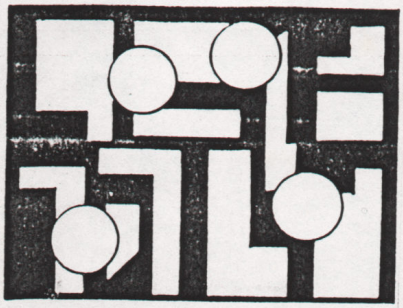
¿CUAL DE ESTOS INTREPIDOS PERSONAJES LLEGARA AL TESORO?



—Ya no juego más.

HUMOR



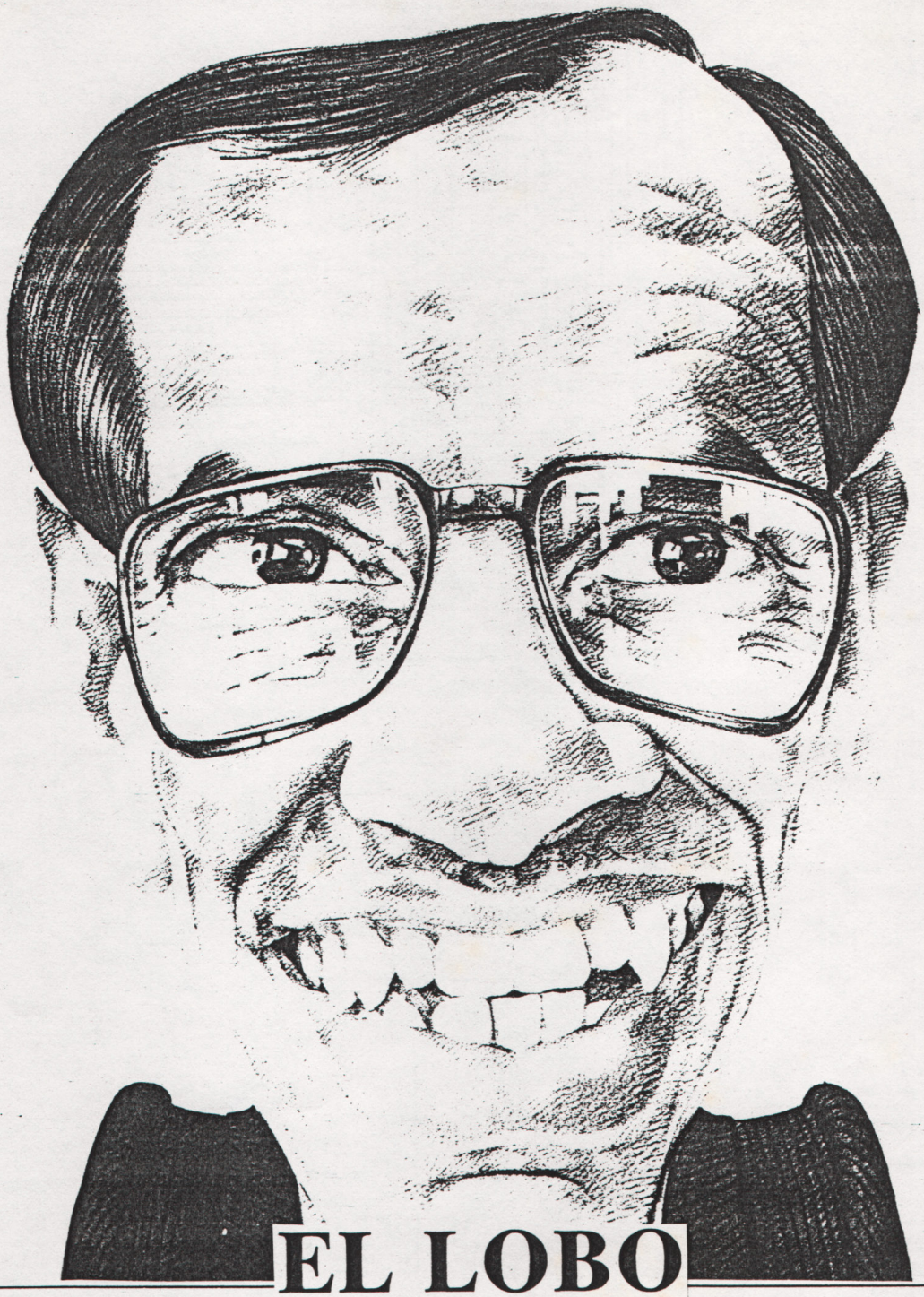




¿DE QUE LUGARES HEMOS RECORTADO CADA UNO DE ESTOS CIRCULITOS?

AL JEROGLIFICO

—Esta partida la temo (está partida la TE; M. O).



EL LOBO





LA REVISTA DE UNA COMUNIDAD