a'curuxa

C.R.A. "JIMENA MUÑIZ". CORULLON - EL BIERZO

SEMANA CULTURAL 89



Nº 53

MAYO 89

EN ESTE NUMERO

A'CURUXA
Nº 53
CORULLÓN

1 Editorial

2 Lecciones de Hª: José A. Iglesias Arias.

6 Cartos: Camilo Bandín.

7 Recortes de prensa: Bierzo 7 Diario de León, La Crónica y Faro de Vigo.

10 Demografía de Corullón en 1.927: Jota.

12 Retailas: José Mª Fernández Recolilado por Eva Ares.

13 Fijaciones: Kalayo.

14 A su manera: José Martínez.

15 Corullón: Terubla.

16 El libro del vino de los niños: Miguel Sen y Carlos Romeu.

22 Ante las Drogas: Redacción.

23 A chegada do maestro: Aquilino Poncelas.

25 El Viaje del Vierzo: Valentín Carrera.

26 Semana Cultural: Redacción

31 Romance de los 200 zeneques: Anónimo S.XX.

32 Creencias y cultos en el Bierzo Prerromano y romano. II parte. Jota.

42 Excursión al valle del Selmo: Redacción.

43 Iniciación al tejido en telar: Mabel Verdeal.

46 Rincón poético: Antonio González-Guerrero.

48 Educación y Cultura: Alejandro Guriérrez

49 Mi viejo reloj: Cesar López Celada.

50 A su manera: José David.

52 Pasatiempos: Redacción.



Directores: Jota y Cano.

Equipo de Redacción: Alumnos de 7º y 8º de E.G.B.

Dibujo portada: Colegio Público de Compostilla.

Contraportada: Mariano Higuera Quindós.

"A CURUXA"
REVISTA DEL COLEGIO RURAL AGRUPADO "JIMENA MUÑIZ" DE Corullón.
C/. Casanova, s/n.
24514 – Corullón tfo. 54.20.97

D. Legal: LE-960. 1.986

MAYO 89

A´Curuxa no hace necesariamente suyas, aún cuando las acoja, las opiniones expresadas por sus colaboradores.

EDITORIA

SIN NERVIOS

Cuando este número 53 de A´Curuxa salga a la luz, nos encontraremos inmersos en la "marabunta electoral" de las elecciones al Parlamento europeo.

Mientras tanto, y dentro de nuestras fronteras, asistimos a una serie de hechos que denotan la "brillantez" de nuestra clase política; de un lado, los muchachos del "Cedeese" y los del "Pepe", han presentado una OPA hostil a los "cachorros" del Felipe, por otro, un intento de soborno a uno de los chicos del "diptongo", léase IU, en la Comunidad de Madrid, está dejando a la clase dirigente con el culo al aire. La diversión está asegurada.

Las caravanas electorales ya se han puesto en marcha, y tanto por la derecha como por la izquierda, por el centro o de medio lao; todos van a intentar vendernos "la moto".

Haylos que nos ofrecerán un modelo "Harley Davinson", made in USA naturalmente y libre de impuestos.

Otros, fieles a su tradición, seguirán intentando colocarnos un modelo de los paises del Este, esas que de presencia dejan bastante que desear, pero que suelen ser robustas y firmes candida tas en carreras de fondo.

Los del "cambio", continuarán con su modelo social-demócrata con un 3% de inflacción más IVA.

Los más pobres en medios económicos y representación parlamentaria se conformarán con intentar colocarnos "la vespino", la de andar por casa, pero, eso sí, con notables mejoras: Chasis de aleación ligera, frenos anti OTAN, carenado verde esperanza, etc.

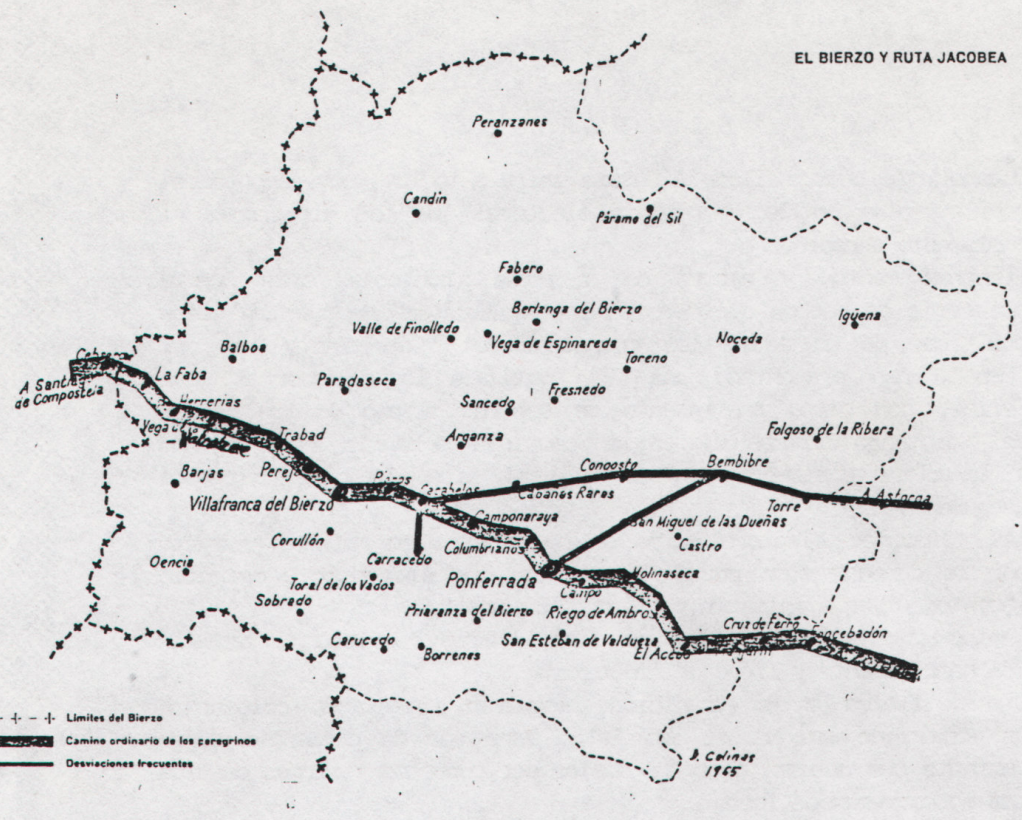
Cada uno de nuestros aspirantes a ocupar una plaza entre los "eurotragadores" va a poner toda la carne en el asador, y kilómetro a kilómetro, tratarán de convencer a todo ese pelotón de incautos, que en alguna ocasión creimos en ellos.

Pero en este País, en el que todo dios se acuerda de Solchaga antes de acostarse, ya nadie cree ni en "cambios" ni en "recambios"; el único valor reconocido es el de "las pelas" contantes y sonantes, el de la ley del más fuerte. Eso sí, por mucho menos de los 100 kilos que le ofrecían al chico del "diptongo", la participación estaría asegurada, aunque las elecciones se celebrasen en domingo y a las cinco de la mañana.

No obstante y a pesar de una tercermindista clase política, que no nos merecemos, estamos convencidos de que el sistema democrático es el único que, con tolerancia y sentido del humor, permite reirnos hasta de nuestra propia sombra.

¡Señores aspirantes!, no decaigan en su intento; con "orejas" o sin ellas, con o sin "regaderas", con mucho o poco "royo", con algún que otro "frenado volcán", amén de pinchazos y noches a dos velas, la poltrona de Strasburgo, bien merece algún que otro sacrificio. Es la única satisfación que nos queda a los que sólo valemos para pagar impuestos y depositar una papeleta en una "urnia".

EDITORIAL



ALGUNOS HITOS EN LA HISTORIA MEDIEVAL DEL BIERZO

José A. Iglesias Arias
Catedrático Geografía e Hª.

ALGUNOS HITOS DE LA HISTORIA ANTÍGUA Y MEDIEVAL DEL BIERZO.- ORÍGENES INCIERTOS.- LA CULTURA DE LOS CASTROS.

El Bierzo en su evolución y personalidad histórica necesita esclarecer infinidad de incógnitas sólo parcialmente planteadas pero nunca seriamente comprobadas.

Parece evidente que una región encrucijada, como El Bierzo, y dadas las favorables condiciones geográficas fuese asiento del hombre desde los tiempos protohistóricos y neolíticos.

A pesar de las investigaciones realizadas todavía no se tienen datos suficientes que permitan conocer el origen de los bercianos. Las primeras noticias son del neolítico; época en la que se saben convivían con los invasores celtas, hasta que la hegemonía de estos motiva el que los bercianos tengan que refugiarse en los puntos altos, dando origen a lo que serán los "CASTROS", edificaciones rústicas, ascendientes a su vez de las pallozas, según Luengo, "El Bierzo, de antíguo, tuvo como único elemento constructivo "las pallazas" o "pallozas",, edificaciones de planta circular, con techo de paja y ramaje. Estas pallozas ya iniciadas en el Neolítico perviven durante la Edad del Bronce, entroncando con la cultura céltica del Noroeste Peninsular. Más tarde las casas circulares de piedra influenciadas por las casas rectangulares deorigen céltico, se sometieron a diversos procesos evolutivos hasta adoptar la formade chozas o cabañas de planta rectangular, más o menos alargadas.

Ambas formas convivieron cuando los romanos invaden el país, obligando a la entonces población indígena de los castros a abandonar sus poblados de altura y trasladarse a los llanos.-No obstante se mantendrán, las peculiares formas durante toda la Edad Media, llegando indeleble en algunos pueblos a la actualidad; parte Norte del Bierzo; La Somoza, La Fornela, Los Ancares, Paradaseca, Balouta, Porcarizas,etc.

Gómez Moreno en 1.906 localizará más de 30 castros, con claros indicios de esa cultura; Ponferrada, Columbrianos, San Andrés de Montejos, Castropodame, Castrillo del Monte, Toreno Bembibre y sobre todo CASTRO BERGIDUM.

Por lo que respecta a las cabañas o chozas

rectangulares abundarán más en las zonas llanas, y de ellas tomaron indudablemente su nombre varios pueblos de la región como Cabañas, Cabañas Raras, Cabañinas, etc. En Toral de Merayo existe un barrio denominado Cabañas, todo él con construcciones de este tipo.

ROMANIZACIÓN.- En el año 26 a de C. y ante la dura guerra contra cántabros que preocupa a la administración romana, Octavio Augusto deseandola sojuzgación de los astures se traslada a Hispania y en concreto a la zona conflictiva, encomendando al genaral Tiberio Graco la zona central del Bierzo que ocupará tomando "Castro Bergidum". Pero la Resistencia no acabaría aquí según los textos de los escritores latinos; muchos nativos se refugiaron en los valles y zonas montaños "COMPLEUTICA" (Compludo). Y tras muchos años de combate El Bierzo será romanizado no culturalmente, sino con afanes explotadores, como lo demuestra la explotación minera de las Médulas. Lo especulativo, lo económico parece ser el lagado que nos dejó Roma. El Bierzo fue incluido administrativamente en el "Convento Jurídico de Astúrica".
"Bergidum Flavia" quedó como centro neurálgico y zona residencial de los administradores romanos, confluyendo en Bergidum tres calzadas romanas; de Astúrica a Lucus; a Astúrica y a Bracara.-



PEÑALBA DE SANTIAGO. Portada pricipal con doble arco de herradura.

La segunda población en importancia sería Interamnium Flavium (Ponferrada,Castro de Murielas,Almázcara).
Pero en Las Médulas es donde se puede comprobar el impacto colonizador romano. El administrador de las Médulas fue PLINIO EL VIEJO, hombre ilustrado al que los historiadores le deben muchos datos relativos a como se realizaron estas explotaciones mineras, gracias a sus escritos, por los que se han llegado a conocer las técnicas que ya usaban los propios bercianos antes de la invasión en que, como es lógico, perdieron "la propiedad de las minas". Se sabe que en estas explotaciones trabajaban 60.000 esclavos, que consiguieron extraer más de 20.000 toneladas de oro. Una cantidad importante si se tiene en cuenta que sólo se aprovechaban siete gramos de este mineral por cada metro cúbico de masas aluviales. De la riqueza aurífera berciana sólo restan una geografía impresionante y el paisaje artificial de las Médulas, los canales y conductos de la Cabrera.

AUGE DEL CRISTIENISMO.- "TEBAIDA BERCIANA".-

El cristianismo, quebradero ideológico de la opresió social y política de Roma, se difundió pronto por Hispania, pero respecto a la "Cristianización del Bierzo" apenas se tienen datos que puedan dar a conocer, con certeza, detalles relativos a este fenómeno, si bien se sabe que en el año 400 una peregrina, llamada Etheria viajó a Jerusalen Con los datos ofrecidos por Valerio del Bierzo, lo único que se ha podido determinar es que en su época ya había cristianos en la región, aunque se desconoce su número e influencia.
De las invasiones bárbaras, que igualmente definen La Alta Edad Media Peninsular, pocas consideraciones se pueden hacer, respecto al Bierzo, pues ni el pueblo suevo ni el visigodo poseen efectivos humanos para dejar huella en este enclave. Contrasta con este oscuro periodo visigodo el auge religioso, promovido por algunos monjes en los "montes Aquilianos".
TEBAIDA BERCIANA.- En la época visigótica (s.VII) lo que es la actual provincia de León se cubrió de cuevas de solitarios, más adelante de monasterios; riberas del Cea, del Esla, del Bernesga verán surgir estos cenobios.
Pero quizá el más espléndido foco religioso monástico será el que se desarrolle en los Valles-montes de la Aquiana, que cierran la fosa tectónica del Bierzo por el sur. Es aquí dónde SAN FRUCTUOSO y su discípulo SAN VALERIO, y más tarde (s.X) SAN GENADIO protagonizarán una auténtica "TEBAIDA BERCIANA" a través de Compludo, Montes, Visonia.
El Bierzo vive ahora en una sociedad marcadamente feudal, dividida en dos clases primarias y fundamentales; la seglar y la religiosa. Corresponde a estas dos clases sociales una dualidad de estructuras paralela: feudalismo y vida monacal.



Restos de la antígua portada del Monasterio de Carracedo.

Los clérigos seculares llevaban una existencia parecida a los seglares profanos; los principales magistrados de la Iglesia, eran nobles y tenían vastas posesiones, siervos y hasta huestes feudales Los Obispos cuidaban sus feudos como lo hacía el conde o el barón. Con idénticos medios.

Pero existía una clase religiosa especial: los monjes, que intentaben practicar un estilo de vida independiente, desconectada del mundo feudal. Es aquí dónde es obligado citar a SAN FRUCTUOSO"hér de la época", alguien ha dicho:"si hay un personaje especialmente característico en la Historia del Bierzo este es San Fructuoso".

Un hombre que amaba la soledad, pariente de godos, pionero del monacato berciano, que a mediados del s.VII intenta reproducir en las montañas solitarias del Bierzo una 2Tebaida" a imitación del escetismo de los monjes de la cuenca del Nilo. Este "patriarca del monacato hispano" será el polarizador de un gran movimiento ascético que según las crónicas "dejaba a los pueblos sin habitantes y al ejército sin soldados". San Fructuoso se instala primero en Compludo y más tarde en Montes; recorrió además otros lugares bercianos sembrando monasterios, donde se refugiaro a un tiempo más de 2.000 monjes; para los que compondrá dos reglas de extrema dureza.

Su obra la continuará San Valerio, que escribió la vida del maestro. Monje inquieto, de espíritu atormentado, lucha constantemente con sus escrúpulo de conciencia, con sus alucinaciones, con los propios monjes.

Por eso se retira y pasa los inviernos solitario y escribe libros litúrgicos, su propia autobiografía, compone poesía y enseña latines a muchachos y seguidores que secundan sus "retiros", pero que le abandonan cuando aparecen "los primeros fríos invernales". En los escarpes del Oza, establece su pequeño refugio y su huerto.

Los Valles del Silencio, Compludo y Oza son hoy mudos testigos de los santos eremitas barcianos de la Alta Edad Media. Es en esta ruta del río Oza, entallada de gargantas, labradas en la roca, parajes de suprema grandeza, dónde los pueblos adquieren fisonomía peculiar, casas serranas de madera y pizarra, con solanas y balconajes. Aquí, pues, está el corazón histórico, monacal y mozárabe de lo que fue "Tebaida Berciana"; lugar ideal para el ascetismo, la penitencia y sobre todo el recogimiento, en pueblos como Peñalba y Montes, el tiempo, y no es tópico, parece haberse detenido.

De este tiempo o época, nos ha quedado la famosa "ferrería" de Compludo que no era una fragua sino una especie de "alto horno" que ha venido funcionand hasta muy recientemente.

Tras los pasos de estos amantes de la soledad y el retiro se puede hablar de una "cultura monástic en el Bierzo", aunque cronológicamente antes llegan las "razzias" árabes que harán "borrón y cuenta nueva" de todo lo que se encontraba en su camino, hasta que se produce la "repoblación de Ordoño I, (850-866) que enconmendará el Bierzo a su parient el Conde Gatón.

Como dirá José Mª Cuadrado "El Bierzo desde la más alta cumbre hasta las fértiles vegas estuvo cubierto de monasterios".- Y a fé, que esto es así, las veredas monásticas las encontramos en el Bierzo tomando cualquier rumbo,Compludo, Montes, Peñalba hacia el Sur; Villabona, San Andrés de Vega de Espinareda hacia el Norte; San Juan de Montealegre, San Miguel de las Dueñas hacia el este; Carracedo, Vosonia, Corullón, Villafranca hacia el Oeste o Ponferrada, Congosto, Santo Tomás de las Ollas en el Centro. Este patrimonio manacal nos hace comprender el interés histórico-artístico de nuestra región.

En el s.X se tratan de solucionar los problemas repobladores que lleva a cabo el Conde Gatón con laayuda inestimable ahora de San Genadio, que hará resurgir la "Tebaida Berciana"; restaura el monasterio de San Fructuosos y San Valerio en Montes y edificará Santiago de Peñalba, San Andrés de Espinareda y Santo Tomas de las Ollas, focos importantes del arte mozárabe.

San genadio pasa a ocupar más tarde la sede obispal de Aastorga, distribuyendo su importante biblioteca entre estos monasterios, que estaban obligados a intercambiarse los libros. De este momento histórico nos han quedado unas curiosas fichas de ajedrez juego, al que según parece, los monjes dedicaban sus ratos de ocio.

EL CAMINO DE SANTIAGO FACTOR DECISIVO EN LA IDENTIDA BERCIANA.-

No cabe duda que el "Camino de Santiago" es otro factor decisivo en la identidad histórica berciana, dicho camino estaba colgado de tres puertos: FONCEBADÓN, MANZANAL y CEBRERO.

Al fuerte impulso monacal vendrá a unirse el auge turístico-religioso que traerá consigo el descubrimiento de la "Tumba del Apostol", que llevará a configurar el "Camino Jacobeo", auténtica espina dorsal de la región, durante todo el periodo medieval. Esta red viaria tendrá una gran transcendencia en la transformación política, económica, social y artística del Bierzo medieval. Hospitales, hospederías, iglesias jalonarán todo el camino.

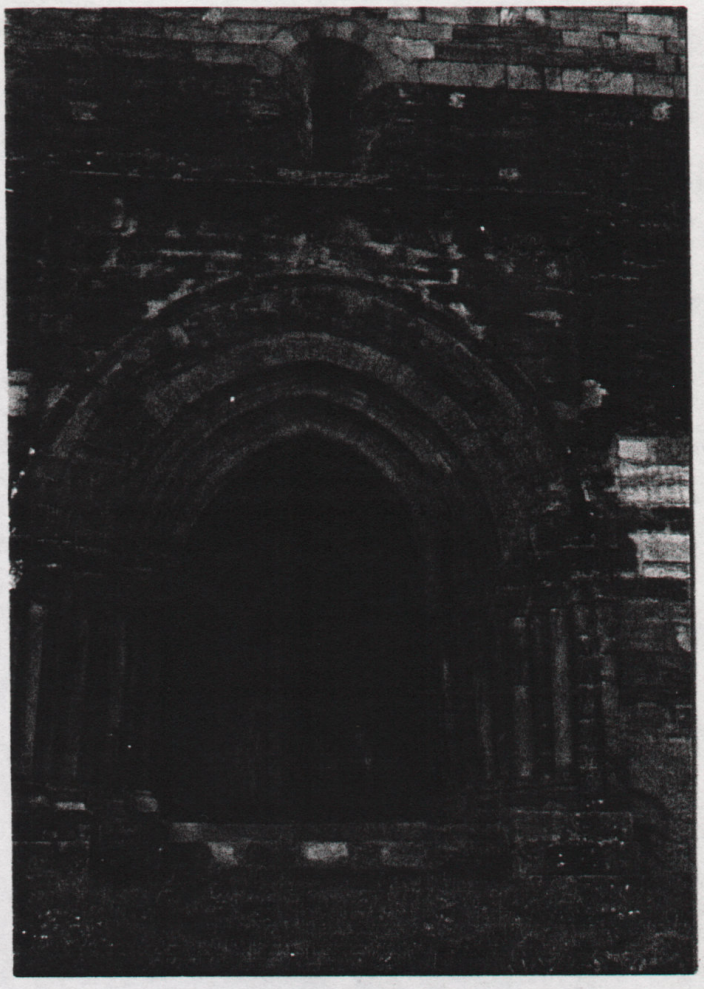
Bierzo era una tierra de promisión para los peregrinos que tras largas jornadas de camino por las parameras de Castilla hacían un alto en el Bierzo, más o menos largo, para reponer fuerzas o recuperar la salud perdida en los hospitales de esta comarca.

El arte de San Fructuoso y el del Camino de Santiago traerán al Bierzo el desarrollo en los siglos XI y XII, del "Arte Románico que recibirá evidentemente influencias del arte asturiano. Santa Mª de Vizbayo, en Otero; Santiago de Villafranca; San Esteban, San Pedro y San Miguel en Corullón, San Juan de San Fiz, Carracedelo y Ruitelán son las iglesias románicas más características del "Románico Berciano"; mientras que Carracedo, San Andrés de Espinareda, San Pedro de Montes, Villabona y San Miguel son el ejemplo del "Románico Monacal Berciano". Igulamente muchas iglesias rurales actuales fueron en su momento monasterios.

Paralelamente a este desarrollo artístico religioso se está prestigiando la monarquía astur-leonesa, con una política muy positiva en el Bierzo; ya que los reyes leoneses, trasladada la capital a León, prestarán especial atención a potenciar el flanco occidental, dentro del que cae el Bierzo.

A algunos de estos monarcas se les conocerá con el nombre de "Reyes Bercianos" no porque hayan gobernado aquí con entera independencia sino porque en su política de actuación tienen presente al Bierzo, otros porque pasan cortas o largas estancias en la región, o porque tienen posesiones en estas ricas tierras.

Entre los más vinculados hay que citar a Ramiro II, amigo de San Genadio, al que concede todo el apoyo necesario para emprender su gran tarea religioso-repobladora. Bermudo II, fundador del monasterio de Carracedo (990), con el fin de convertirlo en "Panteón Real de su monarquía". Fue enterrado en el Monasterio de Villabuena, quizá sea Bermudo II el que mejor admita el calificativo de berciano pues aquí pasó los primeros años de su adolescencia, y aquí tendrá sus posesiones



Iglesia de Santiago en Villafranca del Bierzo. Puerta del perdón.

predilectas y aquí encontrará su mejor apoyo para llegar a la corona del reino y para mantenerse más tarde en ella..

También en esta relación hay una corregente "Domina Sancia, tenente Bergido. En la documentación de la época se designa a la infanta Dñª Sancha como la persona que estaba al frente de la comarca "gobernadora del Bierzo". Su mismo hermano Alfonso VII mandó que la llamaran reina, según una crónica " todas las cosas que el rey hacía las consultaba antes con su esposa y la infanta Dñª Sancha. La vitalidad que Dñª Sancha y el abad Florencio infundieron a la nueva y vieja fundación de Carracedo, le llevaron a ser calificado el Monasterio más importante del Noroeste de España.

EL APOGEO TEMPLARIO.-

Con las peregrinaciones llega al Bierzo la Orden del temple y el consiguiente desarrollo de la arquitectura militar, en la que va a ser pródiga la región: arquitectura militar feudal-nobiliaria, cuyo movil económico y militar lo explica la importancia de la ruta; y arquitectura militar templaria, al encomendarse a los templarios la misión de protección y defensa de los peregrinos, y así siembran esta estratégica tierra de castillos,

siendo los más notables los ubicados en Ponferrada, Cornatel, Sarracín, Balboa.

La entidad que Ponferrada adquiere con sus funciones de apoyo y control de la peregrinación, le hacen ser el marco de asentamiento de la Orden del temple, eligiendo un soberbio castillo, formidable baluarte militar que constituye una de las más famosas fortalezas del Noroeste.

Fue Fernando II de León, gran protector de la "Ordenes militares", el que encomiende en el año 1.178, a la Orden del Temple la protección del "Camino de Santiago" dentro de los confines bercianos. Cumpliendo este encargo "los templarios construirán y ocuparán diversas fortalezas, controlando los accesos a la "hoya del Bierzo" por los que discurrirían las sendas utilizadas por los peregrino y centralizándolos todos; la impresionante fortaleza de PONFERRADA, en cuyas proximidades convergían las distintas veredas de los peregrinos.

El castillo de Ponferrada considerado como la mejor fortaleza del Noroeste, por sus dimensiones, emplazamiento, torres y fortificaciones, conserva aún los signos herméticos, tan propios del talante templario, posiblemente necesarios en la intrincada actividad política y económica de la "legendaria orden", que tendrá en la fortaleza de Ponferrada el último reducto en España, en el que permanecerá hasta el año 1.312.



Camilo Bandín

Cartos
cartos
cartos.

Cartos
de metal.
Cartos
de papel.
Cartos
pra mercar
todo
o que se ve.

Unha
cen
milleiro
millón
Patacón
peseta
peso.
Medidas
pra saber
o que vale
un home enteiro

Peto
hucha
arcón.
Calcetín
caixón
e Banco.
Que pequeno
é o caldeiro
pra o sudor
de tantos anos.

Se realiza en el Colegio Rural Agrupado "Jimena Muñíz"

A' CURUXA, seis años de inquietudes culturales en Corullón

Bierzo 7
11 DE MAYO/1989

El pasado mes de abril la revista "A' Curuxa", órgano de alumnos y profesores del Colegio rural "Jimena Muñiz", cumplió su sexto aniversario, período de muchas inquietudes culturales, "más allá de las cuatro paredes del aula".

"A' Curuxa", nacida en el "Colegio Rural Agrupado" de la bella población del Bierzo Bajo, Corullón, ha conseguido ya dos premios de caracter nacional, por su interesante factura y temas tratados a lo largo de las habituales 48 páginas; además, ha sido acreedora, en 1988, del premio "Buho" de la peña "Ni pío" de la capital berciana. En suma, "A' Curuxa" se trata de una de las publicaciones escolares más acreditadas de la comarca.

TID

"A' CURUXA" nació en abril de 1983 como órgano de expresión y difusión cultural del Colegio Rural Agrupado "Jimena Muñiz" del pueblo de Corullón. En su realización colaboran alumnos y profesores, en un intento de conseguir "la recuperación de tradiciones y costumbres dormidas en el desván de los recuerdos", según reza la revista.

Este 6º aniversario es muy significativo, dado el serio camino que ha tenido que recorrer la publicación para hacerse con un muy digno puesto en medio de las publicaciones escolares del estado español; ahí permanecen los dos premios nacionales que la publicación del colegio escolar de la hermoso villa de Corullón y el respetable premio "Búho" conseguido "en casa" a finales de 1988.

La revista, que un sus primeras ediciones no tenía pretensiones raras ni ambiciones de altos vuelos, ha conseguido cruzar las fronteras de su entorno más próximo sobrepasando los confines naturales de su pequeña comunidad, que le da vida, convirtiéndose en un medio de comunicación "a veces polémico -reconoce la revista en su último editorial-, otras, defendido a capa y espada, tachada de política, regionalista, derechosa o izquierdista", pero siempre interesante.

Los fundamentos básicos de esta publicación, por enésima vez, quedansuficientemente reflejados en su declaración de principios: defensa a ultranza de la libertad de expresión y la búsqueda de la objetividad en todos los frentes.

Por lo que respecta a este número 52 de abril de 1989, abre la publicación un repaso a los castillos del Bierzo, firmado por el catedrático de Geografía e Historia, José A. Iglesias Arias; en ella, después de una breve historia y descripción de los castillos bercianos, se analizan los de Aguiar, Balboa, Bembibre, Cornatel, Corullón, Lusio, Los Templarios, de Ponferrada, Sarracín, Santa Maria de Autares, Villafranca del Bierzo y otros. Cierra la reseña de castillos del Bierzo un artículo sobre "el lamentable estado de abandono" de estas antiguas fortificaciones de la comarca.

Paco Cascón reflexiona, a continuación, sobre el trabajo llevado a cabo en un "taller" escolar, para dar paso a diversas publicaciones de J.A.G. (Diario de León), Marifé Moreno (El País), J.L.P. (La Crónica de León). Luego, "Creencias y cultos en el Bierzo prerromano y romano, primera parte, ocupa muchas de las páginas de este número de "A' Coruxa". Por último, el "Taller" de alumnos rellenas las últimas páginas, cerrando la publicación el "Politizoo" dedicado al presidente de Eusko Alkartasuna, Carlos Garaikoechea.

Una publicación semiescolar enfocada a la difusión cultural

DIARIO DE LEÓN

La revista A'curuxa ha cumplido su sexto aniversario

J. A. G.

La revista A'curuxa, ha cumplido el pasado mes de abril su sexto aniversario, tras la singladura editorial iniciada en el mes de abril de 1983, esforzándose «en conseguir que esta publicación sea un vehículo de transmisión de información y cultura, un camino para conseguir la recuperación de tradiciones y costumbres dormidas en el desván de los recuerdos».

Nacida de las espabiladas inquietudes culturales del Colegio Rural Agrupado de Corullón, no se ciñe a ser una revista meramente escolar sino que presta sus páginas a la diversidad de opiniones, permitiendo que «todo aquel que ha querido decir algo en esta publicación ha tenido carta blanca para hacerlo. No hubo censura ni habrá censura en el futuro».

En las secciones que configuran su estructura se abordan aspectos históricos, lingüísticos, ecológicos, sociológicos, deportivos, humorísticos, así como reseñas periodísticas y artículos personales tocantes al tema principal de la revista, la cultura. A lo largo de su trayectoria A'curuxa, ha ido insertándose paulatinamente en los diferentes ámbitos sociales, trascendiendo incluso el territorio comarcal para adentrarse en otras comunidades interesadas por el saber. Dos premios conseguidos de nivel nacional y el premio Búho, han venido a gratificar el crédito de los desvelos culturales promovidos a través de esta revista semiescolar.

El último número de la mencionada revista, recoge una «breve historia y descripción sobre los castillos bercianos» entre ellos el de Aguiar, Balboa, Bembibre (recuerdo), Cornatel, Corullón, Lusío, Templarios de Ponferrada, Sarracín, Santa María de Autares, Marqueses de Villafranca y otros de los cuales sólo pervive el recuerdo y la leyenda. También hace referencia a la paz y como reportaje recoge los escritos periodísticos sobre la implantación de la lengua gallega en el Bierzo, uno de los aspectos capitales de su número anterior.

Ofrece asimismo el contenido de la revista la impresión sobre unas jornadas mantenidas en contacto con la naturaleza en la estación de esquí de San Isidro. Remontándose a la historia presenta una revisión de las creencias y cultos en el Bierzo prerromano y romano. Contiene, igualmente, la publicación una serie de participaciones reseñando las actividades de índole periodístico llevadas a cabo por los alumnos. No falta en la misma la información de los cometidos continuamente propiciados por el Programa Provincial de Adultos en Corullón, así como la plasmación de romances y aspectos poéticos, cerrando la revista un interesante dibujo bajo el epígrafe de «politizoo» que representa la evolución de la cabeza de un animal hasta la configuración de la cabeza humana de un político de nuestra tiempo, en este caso Carlos Garaikoechea a partir del rostro de una gineta.

Esta edición mensual evidencia una experiencia didáctica de los alumnos del C.R.A. «Jimena Muñiz» que posibilita la disposición informativa, el comentario, la expresión, la creatividad, la crítica y el desarrollo de las habilidades artísticas a través del dibujo y la representación de viñetas cómicas.

LA CRÓNICA

Quiere recuperar viejas tradiciones

A'curuxa ha cumplido ya su sexto aniversario

REDACCIÓN

Ponferrada

La revista 'A'curuxa' cumplió el pasado mes de abril su sexto aniversario en su objetivo por conseguir que la publicación sea un vehículo de transmisión de información y cultura y "un camino para conseguir la recuperación de tradiciones y costumbres olvidadas".

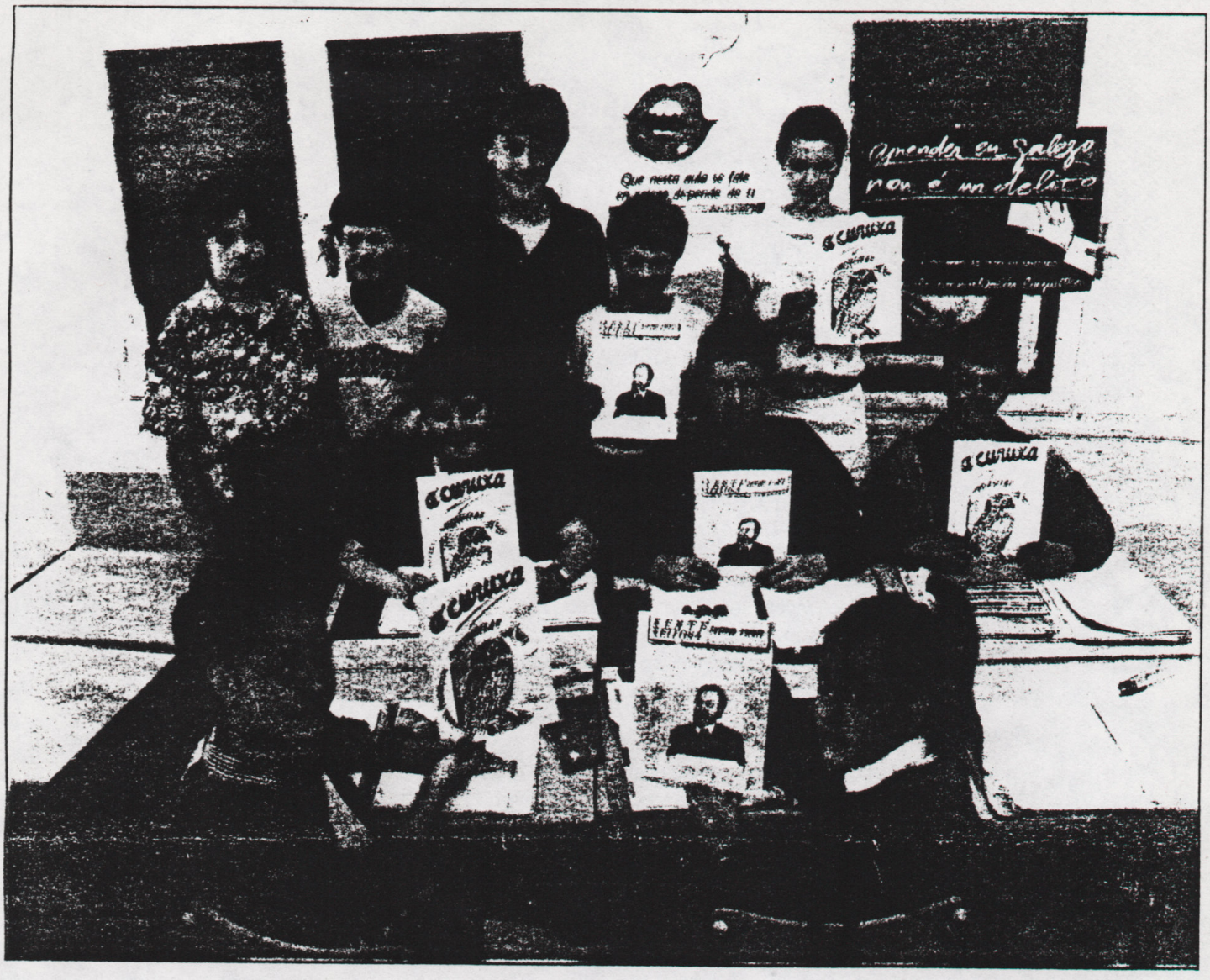
Si bien su origen no tuvo otra ambición que la de ser aceptada en su entorno más próximo, después de seis años, no cabe lugar a dudas que ha transcendido las fronteras del ambito que la rodeaba convirtiendose en un medio de comunicación " a veces polémico, otras tachada de política, regionalista y cómo no, con tendencias bien a la derecha en algunos casos o a la izquierda en otros, aunque lo cierto es que lo que siempre hemos tratado ha sido de ser lo más objetivos posibles".

Asimismo, merece especial mención la constancia de todos aquellos que la han hecho posible y entre los quese encuentran alumnos, profesores, vecinos y colaboradores, permitiendo que "toda persona interesada en publicar algo en nuestra revista ha tenido siempre vía libre para hacerlo sin censura de ningún tipo".

El último número publicado de 'A'curuxa' recoge la historia de algunos castillos bercianos entre los que se encuentran los de Aguilar, Balboa, Corullon o el de los Templarios en Ponferrada entre otros, así como los escritos publicados en los diferentes medios de comunicación sobre la implantación de la lengua gallega en la comarca de El Bierzo.



A'Curuxa, una revista en auge.



Alumnos de Corullón muestran el último número de la revista "A Curuxa". CAMESELLE

Galicia, patria querida

En Asturias occidental y el Bierzo se registra un fuerte movimiento reivindicativo del uso del gallego

El nacimiento de los primeros síntomas reivindicativos del uso del gallego en las escuelas surgió en Corullón.

Ni Castilla, ni León, ni Galicia: O Bierzo

'A Curuxa', una revista ejemplar

Nació así, en el colegio de E.G.B. de Corullón, la revista "A Curuxa", bilingüe, reivindicativa del gallego y realizada por los alumnos y los profesores, con colaboraciones varias, que ha tenido un amplio eco en la zona ya que, en su concepción, escapa de las tradicionales revistas de escuela, y que ha recibido dos premios nacionales por su calidad en sus seis años de vida y 52 números publicados.

FARO

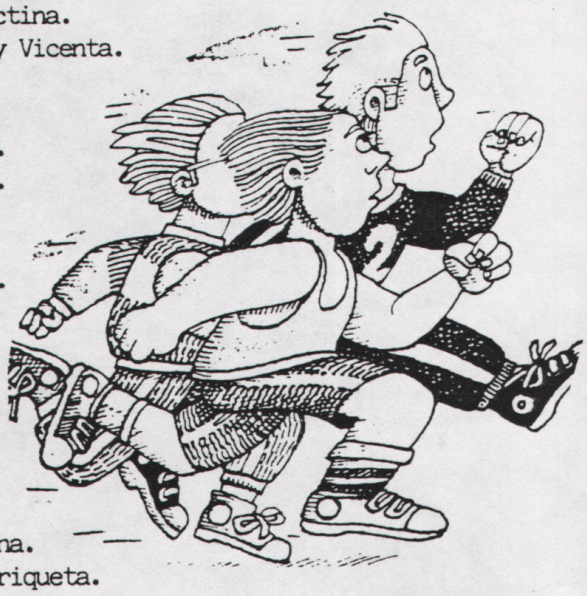
FARO DE VIGO, DOMINGO 21 de mayo de 1989

DEMOGRAFIA DE CORULLON EN 1.927

JOTA

BAUTIZADOS EN SAN ESTEBAN

Isabel Amigo Parladoiro, de Santiago y Concepción.
Dictina Vidal Alvarez, de Rafael y Felisa.
Roberto Encinas Ares, de Julio y Mª de la Concepción
Antonio Núñez Domínguez, de José y Dolores.
Vicente Martínez González, de Adriano y Josefa.
Elpidia Fernández Arias, de Buenaventura y Dictina.
Mª de la Concepción García Cuadrado, de José y Vicenta.
Blanca Domínguez Carballo, de José y Evelia.
Mª del Carmen López Rascado, de Blas y María.
Marciano del Valle Novo, de Manuel y Virginia.
Isabel de Castro Fernández, de Miguel y Pilar.
Pío Alcantara de Castro, de Antonio y Ramona.
Romualda Quiroga García, de Joaquin y Paula.
Valentina Núñez González, de Antonio y Carmen.
Eugenia López Núñez, de Jesús y Gabina.
Agustín García García, de José y Amabilia.
Manuel Goyanes Ares, de Rafael e Irene.
Amalia Novo Amigo, de Santiago y Carmen.
Victor Morcelle Encinas, de Benigno e Isabel.
Serafín Montero Ares, de Abel y Serafina.
Antonio Ares Núñez, de Vicente y Ramira.
Celsa del Valle Carballo, de Antonio y Liduvina.
Mª del Carmen de Alba Gavela, de Ricardo y Enriqueta.
Amalia López Pumarega, de Nicolás y Ricarda.
Mª de la Encarnación Novo López, de Sergio-Nicanor y Gerarda.
Manuel Ares Ares, de Dalmiro y manuela.
Luis González Parladoiro, de Heliodoro y Celia.
Antonio Pumariega Núñez, de Balbino y Mª de la Aurora.



BAUTIZADOS EN SAN PEDRO

Alejo Ortega Carballo, de Angel y Mª del Carmen.
Mª de los Milagros González González, de Manuel y Carmen.
Antonio Rascado Pumarega, de Ricardo y Elvira.
Amadeo García Rodríguez, de de Camilo y Encarnación.
José Mª de Castro, de Ricardo.
Mª de las Mercedes-Obdulia del Corno Carballo, de Antonio y Obdulia.
Mª de la Piedad González de Castro, de Adriano y Carmen.
Francisca Carballo González, de Santiago y Mª del Socorro.
Felisa González Núñez, de Amador y Joaquina.
José González, de Antonia.
Dalmiro Núñez Teijón, de Silverio y Asunción.
Mª de las Nieves López Martínez, de Joaquín y Perfecta.
Amancio Teijón Carballo, de Indalecio y Andrea.
Lisardo Encinas López, de Ramón y María.
José Novo Pumarega, de José y Alicia.
Manuel García Morcelle, de Francisco y Concepción.
Elisa García Martínez, de Domingo y Dolores.
Mª del Carmen Novo, de Lucrecia-Nuncia.
Adolfo garcía Pumarega, de José y Aurea.





DEFUNCIONES EN SAN ESTEBAN

Dionisia Morcelle Castro.
Ana Carballo López (P).
Mauricio Rodríguez Rodríguez.
Una niña, hija de Ramón García y Dominica Rodríguez (P).
Rafa Vidal Alvarez.
Mateo Rodríguez Alvarez.
Plácido Núñez Carballo.
Marcia de Valle Novo (P).
Nieves Castillo Martínez.
Feliciano Pérez Villanueva.
Manuel Mallo Fernández.
Mª Encarnación Alvarez García (P).
Esperanza-Serafina Sampedro de Valle.
Antonio Encinas Martínez (P).
Consuelo Gavela Yebra (P).
Belarmina González López (P).
Teresa del Valle Núñez.
Mª Carmen López Riesco.
Nicolás Riesco Amigo.

DEFUNCIONES EN SAN PEDRO

Un niño, hijo de Francisco González y Rosario González (P).
Alejo Ortega Carballo (P).
Mª de los Milagros González González (P).
Cosme Rivas Fernández.
Carolina Terrón Teijón.
José Mª Morcelle González.
Balbina Bello Carballo (P).
Amadeo García Rodríguez (P).
Elvira López González (P).
Giordano Alcántara (P).
Mª de las Nieves López Martínez (P).
Balbina Teijón del Valle (P).
Amabilia Martínez Alonso (P).
Antonio González de Castro (P).
Francisco Alcántara Delgado.



MATRIMONIOS EN SAN ESTEBAN

Rafael Ares Pumerega y Flora Mª del Rosario García Arias..
Dalmiro Ares González y Manuela Ares González.
Ruperto Pérez Vázquez y Mª del Pilar Castro Marqués.

MATRIMONIOS EN SAN PEDRO

Francisco FGonzález Guerrero y Ricarda González López.



RETAILAS

José Mª Fernández
Recopilado por Eva Ares.

* Eu vou é ti tamén vas, eu a Brasil a ver o rapaz.

* ¡Ay Melero, Melero!, qué ridó, si Pilar te quere, compralle un vestido.

* Unha vella e un vello dormiron xuntos porque tiñan medo dos difuntos.

* Eu comprein unha basoira que me cuntó un centen, o centen, no é diñeiro ia basoira barre ben, barre, barre miña basoira bana banador abana, abana na Habana fai calor.

* Vai a casa de tua tía, e non vayas cada día.

* Eu queríame casare, miña madre dice que e cedo, ela como está casada non sabe as ganas que eu teño.

* A miña mai é máis a tua foron a unha romería, a miña viña borracha, é máis a tua non se tiña.

* O Bierzo é muito bonito, é Corullón outro tanto, todos os galegos queren vivir o noso lado.

* Cásate conmigo nena que te son un bon rapaz, xugador é putañeiro, borrachón hasta namás.

* Caseime con un vello, pos cartos que ten, os cartos acabaronse é o vello queda.

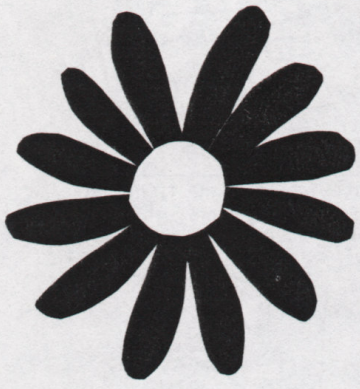
* Villafranca boa vila, é Cacabelos bon lugar; Corullón de miña vida nunca te podrein olvidar.

* O día que eu me case quera Dios que non aparezca ni o cura ni o sacristán; ni as chaves da iglesia.

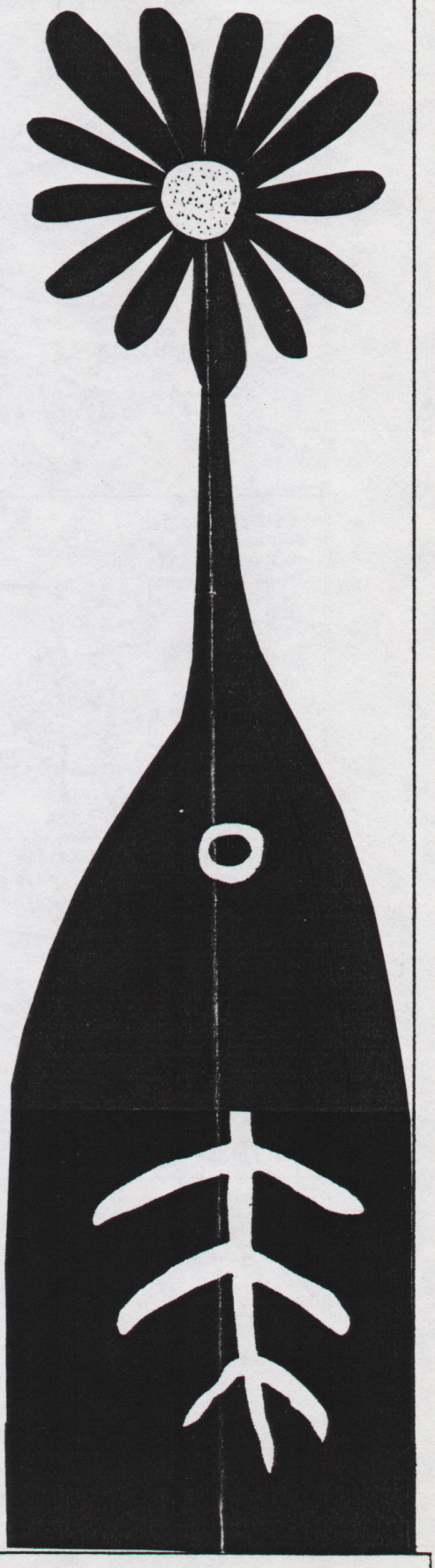
* Tres tablas van polo río abaixo, muy ben entaravilladas, quen será o entaravillador cas entaraville millor.

* Carretera de Burgos cuando eu andaba, toda a noite chovia, pero eu non me mollaba.

FIJACIONES







Kalayo

El desfiladero de las hormigas mecánicas.
Una criatura investiga la función de las margaritas.
"¿Para qué sirven las margaritas?" golpeando los parcos circuitos neuronales de su progenitor accidental..
"Para descubrir los sentimientos ajenos acerca de nuestra persona".
Fue vano todo intento de disuasión.
Los días de la criatura se fueron consumiendo hacinados sobre montones de pétalos.
Sus dedos crecieron como su angustia a la sombra de una tenacidad imparable.
Nunca reconoció error en el método heredado y su búsqueda tuvo todo el sentido de los esfuerzos inútiles.

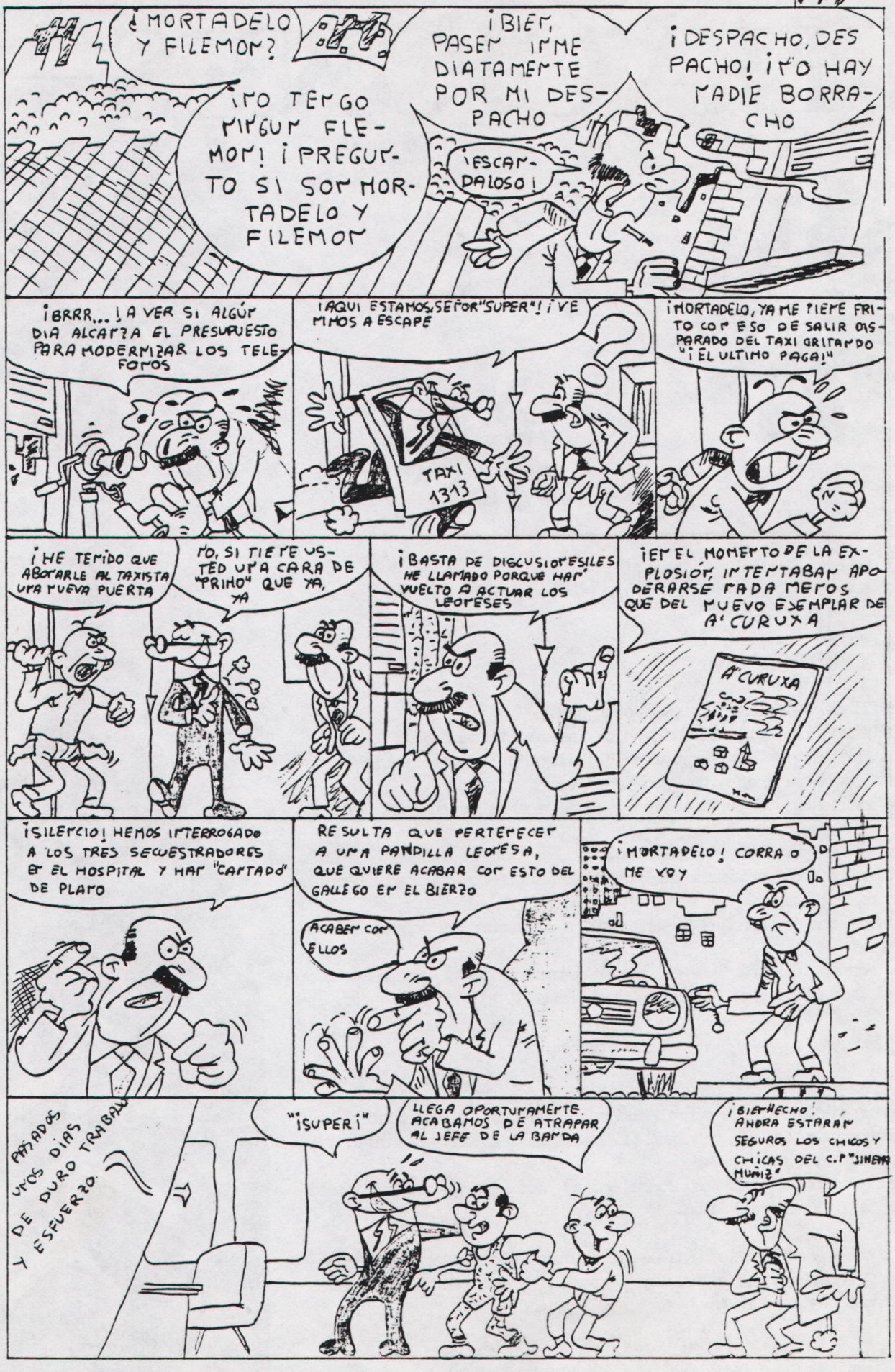
- - - - - -

Fue una pecera.
Hoy es un recipiente de vidrio con su nivel líquido menguante.
La distorsión de su redondez llenaba de imágenes la infinitud de la imaginación.
Hoy el vacío altera las consciencias que sufren de hilaridad en las fronteras de la nada.

Sólo encaramándose a lo alto de la abertura, los agregados energéticos trivializan la cuestión temporal y pueblan los espacios de eternas figuraciones.

A'CURUXA

José Martínez





¡ Te añoro !. Se encamina mi ensueño por tu cielo añublado y entrevé tu pasado al clarear, cuando desde el Seo se desparrama en un hato de falda, en un dejar crecer por tu ladera, en un vestir de luz y de certeza por ese amanecer que te consagra. ¡Crecido vas en luz de primavera!.

Y te voy observando en el creciente, espejo cenital de San Miguel, luz a la piedra y sombras a la higuera. Novicio de amaneceres, crecido en vísperas, amigo sempiterno de la luna, voz que mana extendida como neblina gris desde al almena cimera que te abarca.

Te creces desde Horta, te agrandas, te pareces en tu escalada inverosimil, en busca de la sombra del castaño en busca de la fraga y del perdido sueño de lobo y jabalí. Por entre una sonata de ladridos errantes.

Te recreas en sombras de ladera, te solazas en penumbras, te abres a la lluvia, es a tí el sol azúcar en la fruta, almibar en tus piedras y una gota de miel en cada era.

Cantar del carro sonoro, olor a yerba, flor y fruta, mirada abierta al valle y a ese cielo berciano apenas claraboya. Nos crearon de tierra ubérrima y amante, agradecida, ¿a qué un cielo prometido?, ¿a qué ventana?. Yo quiero un cielo cerrado como las celosías pétreas de San Miguel. Sueño un cielo de piedra solar, un misterio de puerta cerrada.

Por las veredas van aromas de candela, cantos de cuco-rey, jolgorios de jilguero, pasos cansinos los del feje al hombro, carreras de escolares, cantarinas de siega, pan al troje, amores a la era. Por las veredas van y no las llenan.

Caminos carreteros encintados apenas un otoño; a Dragonte,-allí cazó San Jorge; a Viariz,-parejo de feliz; hacia Melezna,-requiebro de melena-. Hacia la Peña el Seo donde el Grial se esconde.

¡Te añoro!

¡Desde el valle, quisiera crecerme!

¡En Castilla penaría sin fin en el crepúsculo!



Miguel Sen y Carlos Romeu

Las viñas son mucho más antiguas que la humanidad. Siglos antes de que el hombre hiciera su aparición en el planeta, ya se extendían las vides por la Península Ibérica, próximas a los grandes lagos que caracterizaron España durante el Período Terciario. Muchos años después, en el Período Cuaternario, eran también plantas frecuentes, como lo demuestran los numerosos fósiles encontrados. No obstante la viña, como planta de cultivo, no es obra de la casualidad, sino del trabajo de griegos y romanos que supieron recoger las tradiciones y culturas agrícolas de Egipto y de Mesopotamia.



Las viñas de hoy

Si Noé fue el primer hombre que conoció la fuerza del vino, sus sucesores supieron cómo cuidar las viñas y cómo recolectar sus frutos hasta convertirlos en ese preciado líquido. Una visita a los principales museos del mundo nos pondría en contacto con las numerosas tablillas, de barro y con escritura cuneiforme, los «libros de la Antigüedad», en los que se menciona el cultivo de la vid y de elaboración del vino, una tradición que se impuso en Cataluña hace ya más de 2.000 años, con la llegada a nuestras costas de distintos pueblos, fenicios, griegos y, posteriormente, romanos.

Sin embargo, todas esas viñas que habréis visto, tanto en nuestra finca como en cualquier otro punto de España, no son iguales a aquellas que se plantaron en la Antigüedad, pues durante el siglo XIX un insecto proviniente de América, la filoxera, infectó las viñas europeas. Primero fueron las inglesas, luego las vides francesas, las italianas... las españolas. Todos los viñedos herencia de los griegos y romanos murieron víctimas del insecto que chupaba la sangre de la vid, la savia, desde las raíces de las plantas, obligando desde entonces a modificaciones, con un injerto, como explicamos a continuación.

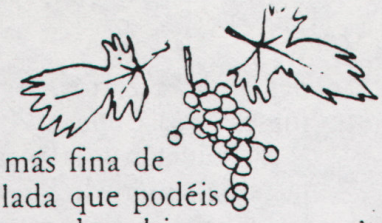
Los estudios científicos dieron a conocer las características de este insecto, su fase larvaria y adulta de insecto alado, capaz de generar, en una sola puesta miles de millones de huevos.

Paralelamente al estudio de este insecto nocivo, los investigadores buscaron remedio a la plaga. Así, observaron que, mientras la filoxera destruía las viñas europeas, las vides americanas silvestres resistían su ataque. Una primera solución fue plantar vides americanas, cuyas raíces eran resistentes a la infección. No obstante, no era éste el camino a seguir pues estas cepas americanas daban un vino de muy mala calidad, de sabor «a zorro», según expresión inglesa de la época.

La solución a la plaga consistió en la sabia unión de las virtudes de las cepas americanas, resistentes al insecto, y de las europeas, productoras de buen vino. El viticultor aprendió a plantar cepas americanas, resistentes a la filoxera y productoras de mal vino. Una vez enraizadas, al cabo de uno o dos años, introducía en una de sus ramas un pequeño sarmiento de cepa europea precisamente de aquella que, según su criterio, producía mejor vino. Una vez introducida, mediante un corte, en el sarmiento de la cepa americana de soporte, siguiendo la conocida técnica de injerto que se practicaba en los rosales y en los árboles frutales, la cepa resultante era gracias a la cepa americana, resistente a la filoxera, mientras que su injerto de vid europea le permitía producir uvas de calidad, generadoras de buen vino. Todas las cepas productoras en la actualidad son pues resultado de un injerto de viña europea sobre una cepa portainjertos americana.

Tan sólo un país en todo el mundo pudo salvarse del ataque de la filoxera: Chile. Gracias a ello, todavía hoy, se practica allí una viticultura a la antigua usanza.

En Cataluña se conocen unas 23 variedades de viníferas distintas que en nuestros viñedos se reducen a unas pocas, las mejores para la consecución de buenos vinos. Entre las blancas es importante que diferenciéis el Macabeo, de porte erguido, sarmientos fuertes y hojas de gran tamaño muy verdes y brillantes. El fruto es de grano medio amarillo-dorado, piel fina y pulpa blanca. La Xarel·lo es muy frecuente en el Penedés y en el campo de Tarragona. Tiene grandes hojas de cinco nervios de color verde botella, pero de poco brillo. En otoño las hojas toman un color verde-amarillo que seguro sabéis



reconocer. La cepa más fina de Penedés es la Parellada que podéis encontrar en las tierras de cultivo más altas. Produce unos vinos de aroma fresco y delicado. También podéis encontrar, sobre todo si viajáis por la Conca y el Priorato, cepas de Garnacha blanca, o de Malvasía, una cepa oriunda de Grecia que se cultivó en grandes extensiones durante los siglos XVII, XVIII y XIX y que reconoceréis en verano por su racimo muy grande y de color dorado.



La inclusión de este artículo en las páginas de A´Curuxa, no pretende reavivar la polémica surgida en su día entre algunos sectores de la enseñanza y El Consejo regulador de la Denominación de Origen de los vinos del Bierzo, por la puesta en marcha por parte de éstos últimos de un concurso de redacción a nivel de los escolares bercianos.
La viña y el vino están íntimamente ligados a la económía agrícola de nuestra región, además de figurar su estudio en el curriculum del Ciclo Medio de E.G.B., en el área de las Ciencias Naturales. Es por eso que desde un punto de vista pedagógico se analizan los distintos procesos para llegar del cultivo agrícola a la obtención de unos caldos, que con la debida moderación acompañan a una buena comida.
Sin que ello suponga una incitación a su consumo, del que no somos partidarios,es necesario que los escolares conozcan su cuna y las condiciones en que han vivido o viven sus amigos, vecinos y familiares.
El conocimiento de la tierra y sus riquezas suponen una profundización en nuestras raices a la vez que un enriquecimiento de nuestros conocimientos en el campo agrícola en su doble vertiente; natural y social.

Las nuevas cepas blancas

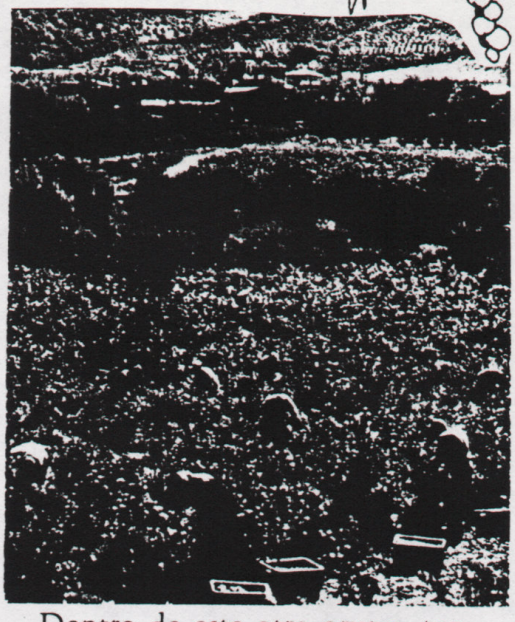
Además de estas cepas tradicionales, los técnicos de Bodegas Torres han plantado en nuestras fincas, tras un largo estudio de su suelo y del clima, algunas variedades, también de uva blanca, originarias de otras regiones europeas. De Alsacia han traído el Moscatel de Alejandría, que las compañías catalano-aragonesas transportaron desde Grecia en la Edad Media, que han plantado en zonas altas y en laderas pedregosas. Es una cepa que da vinos dulces y afrutados. También de Alsacia y del valle del río Mosela es el Riesling que veréis brotar muy temprano, a mediados de abril, y vendimiar a primeros de septiembre.

Es una cepa muy sensible al suelo en que se planta y a la climatología.

De la Borgoña son las cepas de Chardonnay, famosas en todo el mundo por la calidad de los vinos que producen. De nombre complejo, demostrativo de su origen alemán, en el Palatinado, la variedad Gewürztraminer presenta una hoja algodonosa y un racimo pequeño y ovalado cuyos granos tienen una piel gruesa y espesa. La veréis plantada en las partes más altas de nuestras fincas: Se vendimia muy tarde y da vinos muy aromáticos.



Las cepas tintas



Dentro de este otro grupo, tan fácil de clasificar si podemos observar las uvas, también encontraremos distintas variedades, unas tradicionales de nuestro país y otras de más reciente implantación, traídas fundamentalmente de Francia.

Muy frecuente, la variedad española Cariñena la habréis visto en Aragón... en Francia e incluso la podríais observar en California y Australia. Podréis distinguirla porque es una cepa vigorosa de porte erguido y hojas grandes. Su grano es de tipo medio de piel recia y sabor astringente. Los vinos originados por esta cepa suelen mezclarse con otros vinos resultado de la variedad Garnacha, de racimos grandes, compactos y piel espesa, que producen vinos suaves alcohólicos y equilibrados. Otra cepa muy extendida en nuestra península es la variedad Tempranillo conocida como «Ull de Llebre» en el Penedés y que proporciona vinos excelentes para la crianza.

De la misma manera que hemos aclimatado determinadas vides blancas en nuestras fincas del Penedés, también lo hemos hecho con las tintas que dan los vinos más afamdos del mundo, como la Cabernet Sauvignon, una cepa noble oriunda de Burdeos que podéis reconocer por su hoja, de un verde oscuro

característico y por su racimo de grano muy pequeño. También originario de Burdeos es el Cabernet Franc, de granos negro-azulados. De la Borgoña hemos traído las viñas tintas más nobles, como el Pinot Noir, una planta que da racimos negro-azulados de piel espesa y que nos permite conseguir vinos tintos de color ligero y carácter afrutado.



La viña y sus trabajos

Sin el paciente cuidado de técnicos y agricultores no sería posible obtener los buenos vinos que dan todas las variedades descritas. Según sea la estación del año en la que nos encontramos la viña se trata de diferente forma, así debe abonarse, ararse, como nos enseñaron los romanos, pero utilizando métodos actuales, y podarse. Según sea la viña, el suelo y el clima se realizará una poda que deja la vid en forma de copa u otra suele dejar dos sarmientos, uno largo y otro corto. En este caso suele emparrarse la vid utilizando unos alambres que corren paralelos a lo largo de todo el campo, sujetos a estacas de madera o cemento. Sólo si la viña está preparada de esta manera puede vendimiarse con esa máquina especial, la cosechadora automática, que seguro habéis visto en algún documental.



De la uva al vino

Llegadas las vendimias, en el mes de septiembre, la bodega vive una febril actividad a la espera de ese proceso que debe llevar de la uva al vino y que, aunque a primera vista parece muy sencillo, a nivel biológico es de una extraordinaria complejidad. Veamos primeramente qué sucede en la bodega, a la vista, para adentrarnos luego en algunos de los procesos tecnológicos que permiten conseguir altos niveles de calidad.

En nuestras bodegas nada se deja al azar. Queremos controlar la vendimia y por eso sólo recogemos las uvas que están en buenas condiciones. No las queremos rotas o chafadas pues en este caso la uva llegaría ya con un proceso de fermentación iniciado. Tampoco trataremos igual las uvas blancas que las tintas. Veamos porqué.

Los vinos blancos son el resultado de prensar uvas blancas, que una vez chafadas nos dan un zumo que llamaremos mosto. Para obtener un buen mosto no se debe prensar en exceso, buscando hasta la última gota, al contrario, sólo el mosto que se obtiene al iniciar la prensada tendrá la calidad que exigimos a

nuestros vinos blancos. Este mosto será el que mediante la fermentación alcohólica origine el vino blanco.

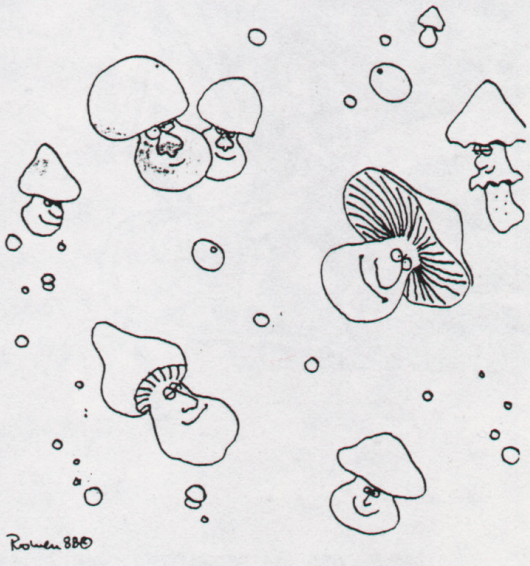




el momento de su embotellado en envases de acero inoxidable, si es blanco.

Debemos a Pasteur, un investigador francés, el descubrimiento de la existencia, en 1860, de unos seres unicelulares microscópicos, las levaduras, responsables de estos procesos fermentativos.

Para la obtención de mostos de calidad de uvas tintas es necesario, primeramente, separar los palillos de los granos de uva que una vez chafados pasan, con las pieles a las tinas de fermentación. Durante la fermentación las pieles cederañ al mosto el color rojo y el tanino que caracterizan al vino tinto. Una vez se ha producido la fermentación el vino pasa a las barricas de madera. Tanto si el vino es tinto como blanco estará sujeto a todo tipo de cuidados, pues será necesario filtrarlo, dejarlo reposar, trasladarlo al envase, dejarlo descansar largo tiempo en barricas de madera si es tinto, y guardarlo hasta que llega





SOIS UNOS PADRES MODELO.

Redacción

Tu hijo está aprendiendo de ti cómo actuar en la vida. De lo que dices... y de lo que haces. Incluso sin que él se dé cuenta, eres su modelo. ¿Qué ejemplo le ofreces? Las drogas son un grave problema que puede prevenirse si todos somos responsables.

La familia también tiene muchas oportunidades de ayudar. Juntos, padres e hijos, pueden hacerlo.

Favoreciendo la comunicación y la confianza entre adultos y jóvenes.

Compartiendo tiempo y actividades.

Evitando tanto la excesiva protección como el autoritarismo.

Proponiendo ideas de vida sana, de ocio creativo.

En resumen, estimulando la independencia y la responsabilidad de los jóvenes.

Factotum

ANTE LAS DROGAS

Todos respondemos

A CHEGADA DO MAESTRO

II parte



Aquilino Poncelas Abella

A nosa escola reducíase a unha gran sala rectangular na casa do cuartel, noutro tempo do cura, e que agora servía tamen de morada ó maestro. Tiña aquela casoa recias paredes de pedra, como toas as do lugar, ie o sou lousao contrastaba cos teitos de palla da maioría das outras. Era de baixo e alto, ó que se accedía por unha escaleira de trabas que desemboca nun longo corredor que arrodeaba a casa, dende o nacente ó ponente. Nel, condo non íbamos á casa a enche-las galochas de brasas, xuntabamonos pra larear e pra quentar ás luadas solares nos fríos días invenáis.

Contaba a nosa clase cun encerado pequeno, negro, e duas ringleiras de bancos rústicos provistos de tapas costas pra escribir, cunhos furacos aliñados onde se metían os tinteiros. Nunha esquina de diante, un almairo medio estartamelado, servía de furada murtuoria a unhos libros que suplicaban folga eterna, e que de tanto pasar de mao en mao, perderan o color e amenazaban con desintegrarse de puro vellos.

O primeiro día de escola non dou pra demasiadas sorpresas. Nunha vila pequena como Cardadelos todo se sabe, e o maestro, enque tuvera escasamente dous meses no ano de antes, xa non se nos facía novedai.

Eilí fomos entrando de un en un e dando os bois días o maestro que, por se-lo inicio do curso, esperábanos de pe dentro e teso como unha escoba.

Era Don Antonio alto e lambido, pelo negro, e os seus ollos pequenos e vivos cáseque desaparecían baixo un sobrecello pecho e xunto. Da sua cabeza, que parecera pinchada no pico dun estadullo, saía un narizón que daba o sou semblante unha facha de ave picuda.

—Bois días -díxonos desque nos atopou a todos sentados e esperando que se dirixera a nos..

Arimado a mesa, e cas maos cruzadas por diante continuou:

—Como tou vendo a caras novas, o que ides a facer é dicir cada un de vosoutros o nome e os apellidos en voz alta.

Despois, cun movemento de cabeza, acenou que empezase o primeiro. E a cousa transcurriu con normalidá hasta que alguen pronunciou o nome de Nocencio ie ailí parouse en seco.

Aquel silencio cinvirtiuse nun momento de desorientación pro maestro e de esforzada contencia por parte de nos todos.

— Nocencio, ¿e qué mais?- suxeriulle o maestro a continuar.

— Nocencio ... Carneiro -marmuxou apenas, mailo estoupido de risas fúi atronador.

— Non vos riáis dun apellido -reprendeunos severamente-, e a ver se sodes máis respetuosos cos compañeiros, que ó home, non o fai o nome.

En acabando este pequeno percance distribuiunos por fatados: os máis pequenos ocupabamos os sitios dediante; logo viñan os medianos e finalmente os mairandes.

O detalle de ocupa-los primeiros postos na clase e te-lo maestro de cote diante das miñas barbas,dábame mala burra; e inda máis pensando que eiquí non tiña, como na miña casa nada pra onde sumirme.

Estiano as clases transcurrían sen novedai. Eu xa empezaba a escribir con pluma, a deboxa-lo cuaderno cas manchas de tinta e enzafrana-las maos cos tinteiros cando a alguen se lle daba por amolega-los bancos.

— Ninos -solía rombarnos o maestro-, tede cuenta ca tinta, que non no la dan de balde.

****

Un acontecemento que resultaba especialmente atractivo pra nos taba a punto de chegar: o sábado casábase Leonor e Lourenzo, e como xa tiñan un fillo, aproveitaban pra bautizalo; así, según a xente dicía; mataban dous paxaros dun tiro.
Habería pois caramelos pola mañá é baile pola tarde, e como prometía ser unha boda mui arrumbada, podían tirar hasta bombas.
Chegóu o día señalado e o xentío congregouse orredor do atrio aguardando polos novios.
Entróu a escape o cura seguido polos moneguillos, un deles, o que lle aleventaba a casulla mentes tocaba o campano, era irmau de meu. Pouco despois aparecéu o novio con traxe de pana vremella, e deilí a un pouquín, a novia, con velo e toda vestida de negro. Eu non puden evitar sentir cubicia daquel home a feito, que arramplara sin máis nin máis con aquela boa rapaza cuia tez sonrosada tanto me chamaba os ollos.
De boa gana quedara como outros fóra tomando posiciois estratéxicas pra condo vaoran os caramelos polo aire, pero a miña ma fíxome entrar dentro, ie eilí permanecín lambreando por eles, muito máis atento á porta que ós comentarios do cura.
Sen embargo houbo certas palabras na homilía que deixaron parmados ós parroquianos: explicoules que eles (os feligreses) eran as ovellas ie el o sou pastor. Aquelo armou un gran revuelo entre a xente ie en vista dos comentarios dalguis, resultáballes imperdoable que o cura tuvera a osadía de comparalos cunhas ovellas, con todos os respetos pra elas.
E que encima el, por las boas e de súpeto se metera a pastor, non deixaba de coctituir unha petulancia, pois como non fose a criada ou criado, naide no pueblo o vira curar dun rebaño de ovellas ou alpeirar atrás dun fatado de vacas.
Pra min toda esta discusión carecía de relevancia algúa; un insulto grave constituiríao que nos deixasen sen lambetadas.
Por fin o cura dou por acabada-las ceremonias e os rapaces, grandes e pequenos, furamos por entre o rebullicio de xente e colocámonos como o can condo espera polos mendrugos de pan. Pra a nosa tranquilidá os caramelos empezaron a saír arrochados en todos os andares. Eu arrastrábame polo chao e agarpañábaos con pedras e broza.
O que, como sempre, máis muitos consiguíu fuiche Xisto; "o pulpo",, remote que le tiñamos porque os atrapaba o voo a tal velocidai que parecía que lle medraran brazos por todel.
Petra fixera noios no fondo das mangas do chaqueto e puñíase como se tuvera aparellando graos.
Nesta ocasión non me podía queixar: cáseque apañara un bolsillado.

A noitiña era o momento do baile, ie eilí, ó tempo de valsear, sempre se atopaba un intre pra facerse con algúa golosina máis.
O salón de baile ubicábase nunha bodega con suelo de terra ie estrume no alto. O lado principal taba compartido polo mostrador e polo templete dos músicos, tres ou catro do noso lugar. E mentes eles tocaban e os outros danzaban, os máis pequenos cullidos polas maus, tranzabamos longas corriolas y botabamos como azotes por entre o baile.
Condo oleabamos cos padriños iban a repartir cigarriños arrodeabamolos, e cas maos espurridas, solicitabamo-la limosna.
— ¿Non vos chegaron os caramelos da polamañá, mocalais? decíannos, máis como escasí vían que non abandoabamos e non deixabamos de chamarles roñosos, acababan cedendo ós nosos requerementos.
— Tede e desaparecéi deiquí, cargantes -dicíannos pra desfacerse de nos.
Logo xuntabámonos e contabamos a cuais lograromo-lo mairande botín.
Os pequenos tiñamo-lo privilexio de poder corta-las parexas mentes bailaban, pois pros mairandes, enque tamén era, outramente, corrente co fixeran, sempre resultaba máis aterrecido. Pero non ibamos ós rapaces do noso tempo, ¡qué vai!, non cortabamos máis que parexas de mozos, alguis dos cuais cedíano la compañeira refunfuñando mentes nos bataban amenazadoras olladas.
Un falado de rapaces mairandes capitaneados por Restuto acercouse onde os meus compañeiros e onde min e explicáronnos:
— A ver quen de vosoutros quere ganar dous destes petillos -e en diciendo esto, meteu Restuto a mao ó bolsillo e mostrounos dous fermosos cigarrillos, dos de boquilla-. No bolsillo teño pra todos, pero o que queira conseguillos -continuou expoñendo-, non terá máis que realizar un traballo mui xinxelo: entre dous ou tres de vosoutros habéis de cortar cada punto a Rosaura de Tiolindo, pre que en todo o tempo non poida bailar con ela.
A verdai que así dito, a tarea antoxábase endoada; pero, se eles non o facían era porque gardaba gato encerrado. E ter tíñao; o mérito daquela acción consistía en corta-la posibilidá de que Tiolindo pudera pretender a Rosaura, pois ensoutro día deixaba o lugar por un tempo, e Restuto, que tamén andaba atrás dela, valíase de nos pra que o Tiolindo se fora sen poder siquera despedirse dela.
Eu que vira a posibilidai de realizar tamaña proeza, e poder máis tarde chufarme dela dediante dos meus compañeiros, accedín á proposta, e chegado o momento, encamiñeime cara a parexa tan presto como os vin valseando e, con serenidá que trataba de disimular, soliciteinlle á Tiolindo a moza.

Nun primeiro momento fíxose o xordo, mais como eu vira que os meus compañeiros me taban ouservando e que a miña dignidá atopábase en xogo, insistín, esta vez casequue berrando.
A cara entoroada con que me mirou produxome un lixeiro trembilique nas pernas que me impidiu disfrutar daquela femia, á que a duras penas chagaba ás tetas.

Conseguira os cigarros e o respeto dos meus amigos, pero, así a todo, o medo ós cachetes que me puderan sobrevir, impidíame disfrutar do éxito obtido.
E velaiquí que, como supoñera, ó acaba-lo baile, Tiolindo esperábame fora con cara de poucos amigos. Tomein de ganchete a unha tía que saía do salón e fíxelle que me levara a casa. Tiolindo non pudo untarme a badana, e aquela noite non deixen de pensar no valente que fora.

Redacción

Hace un año se reían de nosotros. Ahora nos vamos a reír todos juntos.

El Viaje del Vierzo

Valentín Carrera recibe el 'Francisco de Cossío' de radio



Le damos las gracias a Valentín Carrera, autor del libro: **"EL VIAJE DEL VIERZO"** por la gentileza que ha tenido al donar al colegio un ejemplar, a la vez que le deseamos toda suerte de éxitos en su próxima aventura.



Redacción

programa

organizan:
PROGRAMA DE ADULTOS
ASOCIACIÓN CULTURAL "SAN ESTEBAN"
COLEGIO RURAL AGRUPADO "JIMENA MUÑIZ"
colabora:
AYUNTAMIENTO DE CORULLÓN

LUNES, 22 de mayo

de 15 h. a 16 h.: Audición del vídeo pedagógico **"ANCARES"**, con comentarios a cargo de Jota.
de 16 h. a 18 h.: Demostración de **"Bolos Bercianos"**, realizada por el alcalde pedáneo de Villasinde.
Campeonato de **"Tenis de mesa"**.
A las 21 horas : **"Charla-coloquio"** a cargo de Valentín Carrera, autor del libro "Viaje al Bierzo".

MARTES, 23 de mayo

de 15 h. a 16 h.: Audición del vídeo pedagógico **"la máquina viviente"**, comentado por Cano.
de 16 h. a 19 h.: Campeonato de **"Bolos Bercianos"**.
Campeonato de **"Tenis de mesa"**.
A las 21 horas : **"charla-coloquio"** a cargo de José A. García Alegre que, disertará sobre **"educación para la paz"**.

MIERCOLES, 24 de mayo

de 15 h. a 16 h.: Audición del vídeo pedagógico **"EL BIERZO"**, con comentarios de Jota.
de 16 h. a 19 h.: Campeonato de **"Bolos Bercianos"**.
Campeonato de **"Tenis de mesa"**.

JUEVES, 25 de mayo

de 17 h. a 20 h.: **"Competiciones deportivas"**. Están especificadas en el programa de fiestas.

VIERNES, 26 de mayo

A las 18 horas : **"FESTIVAL DE TEATRO"**. A cargo del grupo de teatro del Colegio San Ignacio de Ponferrada.

SABADO, 27 de mayo

A las 19,30 horas : Actuación del grupo folclórico **"ALEGRIA BERCIANA"**.
A las 18 horas " **"Juegos infantiles"**.

DOMINGO, 28 de mayo

A las 18 horas : Demostración de **"BOLOS BERCIANOS"** a cargo del alcalde pedáneo de Villasinde, dirigido a personas mayores y jóvenes interesados, y posterior juego.

- De lunes a jueves y en horario de tarde, todos los alumnos de Preescolar y C.M., tendrán actividades culturales dirigidas por Camino y Cesar.
- De jueves a domingo, ambos inclusive, estarán abiertas en el C.R.A. Jimena Muñiz Exposiciones de fotografía, telares y trabajos manuales. El horario de apertura será de 18 h. a 20 horas.



La Semana Cultural, trnascurrió con toda normalidad, cumpliéndose el programa previsto, salvo la representación teatral por imposibilidad de la protagonista de la obra.
En la fotografía superior, observamos uno de los momentos de la intervención de José A. García Alegre, quién disertó sobre un tema importante, como es: **Educación para la paz".**
En la fotografía inferior, observamos uno de los partidos de Tenis de mesa entre Jośe Martínez y Carlos, que a la postre resultarían los ganadores del mismo..
Todas las competiciones contaron con la participación de los alumnos de Viariz, Cadafresnas y Corullón.





En dos aulas del C.R.A. "Jimena Muñiz" estuvieron abiertas de jueves a domingo, sendas exposiciones de Telares y Fotografía y Trabajos Manuales.
En la fotografía inferior, los alumnos del Ciclo Medio y algún "escapado" del Ciclo superior, participan en actividades de modelado y pintura de figuras de escayola.. Los enanos se lo pasaron en grande.





Unos segundos de relax para la foto de rigor.

RESULTADO DE LAS COMPETICIONES DEPORTIVAS

Salto de altura C.M.: 1º Lorena.
2º Sandra de Cadafresnas.
Ciclo superior 6º: 1º Cristina.
2º José Manuel de Cadafresnas.
7º y 8º : 1º José Luis.
2º José Martínez.

Salto de Ongitad

Salto de Longitud C.M.- 4º: 1º Lorena.
2º Carmén.
5º: 1º Marco Antonio.
2º Alfredo Moral.
C.S.- 6º: 1º Eva.
2º Raquel de Cadafresnas.Marcos.
7º y 8º 1º Carlos
2ª José Martínez

Tenis de mesa C.M.: 1º Beti.
2º David.
C.S.: 1º José Martínez
2º Carlos

También obtuvieron medallas por su buena participación: Ana Belén y Oscar de Viariz y, Cristina, la más pequeñas de todos los participantes de Cada fresnas.

Continúa celebrándose en Corullón la III Semana Cultural



Hasta el próximo domingo, día 28, continuarán desarrollándose en Corullón los actos de la III Semana Cultural organizada por el Colegio Rural Agrupado "Jimena Muñiz", el Programa de Adultos y la Asociación Cultural "San Esteban".

El programa de las próximas jornadas incluye las siguientes actividades:

Miércoles, 24 de mayo
De 15 a 16 horas: Audición del video pedagógico "El Bierzo", con comentarios de Jota.
De 16 a 19 horas: Campeonatos de bolos bercianos y tenis de mesa.

Jueves, 25 de mayo
De 17 a 20 horas: Competiciones deportivas.

Viernes, 26 de mayo
A las 18 horas: Festival de teatro a cargo del grupo del Colegio San Ignacio de Ponferrada.

Sábado, 27 de mayo
A las 19.30 horas: Actuación del grupo folclórico "Alegría Berciana".
A las 18 horas: Juegos infantiles.

Domingo, 28 de mayo
A las 18 horas: Demostración de bolos bercianos a cargo del alcalde pedáneo de Villasinde, dirigido a personas mayores y jóvenes.
De jueves a domingo permanecerán abiertas abiertas al público en el colegio "Jimena Muñiz" exposiciones de fotografía, telares y trabajos manuales.

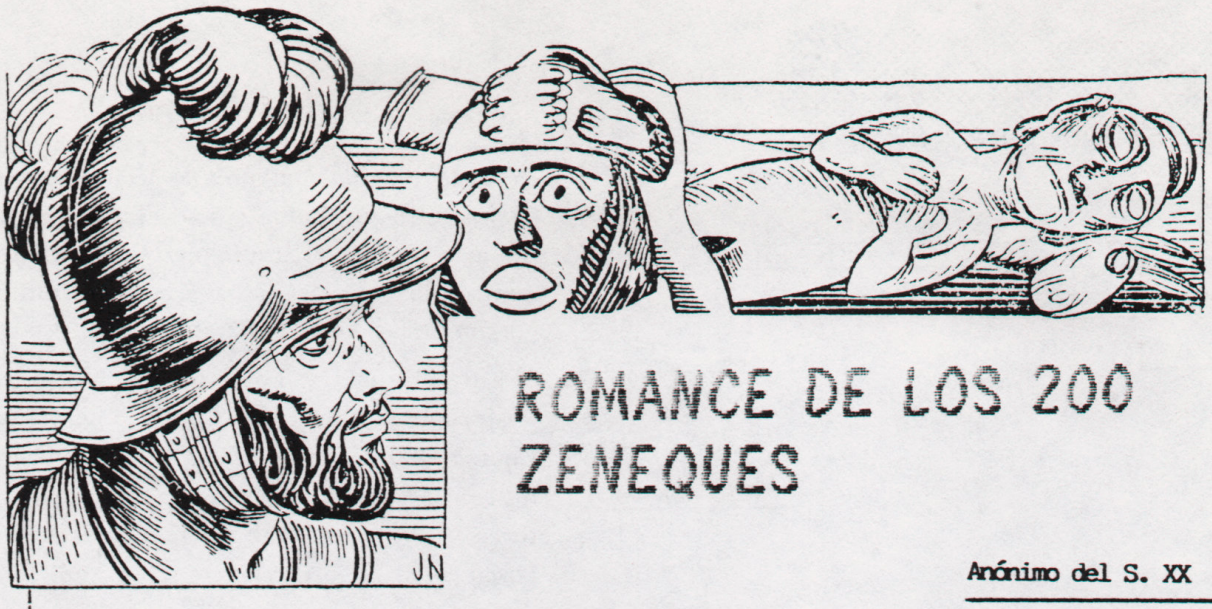


Los bolos bercianos, la petanca y la billarda, también tuvieron un lugar destacado en la semana cultural. Los mayores fueron asesorados por expertos de Villasinde. A nivel escolar y en la foto de la izquierda, Alfredo deja patente su inmejorable estilo, dispuesto a lanzar bola y bolos a la mayor distancia posible.

En la foto inferior, otra de las actividades previstas; las proyecciones de vídeos pedagógicos. Estos despertaron mayor o menor expectación en virtud del acierto en su elección. La comprobación de la atención prestada, resultó positiva dado el gran número de preguntas efectuadas y su contestación positiva.

Una semana cultural más se acaba, pero las actividades del colegio, de la Asociación San Esteban y del programa de Adultos, continúan su marcha imparable.





ROMANCE DE LOS 200 ZENEQUES

Anónimo del S. XX

Corriendo van por la vega,
la vega de Ponferrada,
hasta doscientos zeneques
y el capitán que los manda.

Los ollares echan lumbre,
las espuelas embotadas,
los ijares van sangrando
y las voces van tomadas.

En su silla está Gavela,
jugando con la su vara,
esperando las noticias
que los zeneques llevaban.

A su diestra Pepalonso,
en el que más confiaba,
y a su izquierda Noemí
que su presencia le agrada.

Calle Ancha hacia palacio
los zeneques que llegaban,
ya desmonta el Capitán
por la puerta ya pasaba.

En llegando hasta el estrado
do Gavela reposaba,
va gritando a viva voz
va gritando a voz cascada:
¡Mala la hubimos señor!
¡Mala la hubimos al alba!
Perdido se ha Madrid
y toda su gran campaña

Traigo doscientos zeneques,
esa es toda mi compaña.
Doscientos covachuelistas
que han quedado sin tajada.

Don Alfonso nos envía,
sin camisa, ni mesnada,
que se perdió con Madrid
chollo, chanchullo y posada.

Lo más granado de allí,
se allega con esperanza,
doscientos zeneques hay
para comer de tus arcas.

Prurito no has de tener
que se conforman con nada
hotel, mantel y orovisa
les conforman la soldada.

El buen alcaide, así vido
e así les contestaba:
Pasad zeneques y estad
ciertos en mi convidada.

Aunque merme el presupuesto,
aunque reste algo de nada,
aunque el Sil llore miseria,
aunque mengüe Ponferrada.

Las puertas teneis abiertas,
las arcas desclavijadas.
Que honra de zeneques puros
es del soe reputada.

CREENCIAS Y CULTOS EN EL BIERZO PRERROMANO Y ROMANO

II parte

MIGUEL J. GARCIA GONZALEZ



LAS MÉDULAS, antígua explotación minera de los romanos. La Cueva encantada.

ARBOLES

Este culto estaba extendido entre los pueblos celtas y germanos (30). Al igual que en la Galia, los robles y encinas – entre otros árboles – eran adorados (31).

Santa Brígida, patrona de Irlanda, vivió en el hueco de un roble (32). La Virgen de la Encina, según la tradición, fue encontrada dentro de uno de estos árboles, también la Virgen de las Nieves (Páramo del Sil), etc.

Entre Ozuela y Toral de Merayo, junto al posterior santuario de Nuestra Señora de la Encina, había una curiosa y enorme encina milenaria (quemada este siglo por unos pastores) y se celebraba romería el lunes de Pascua (33).

También hay muchas leyendas de tesoros ocultos en encinas (Viariz, por ejemplo).

Las fiestas de " plantación de árboles " y " ramos " fueron numerosas en El Bierzo, así. " Las Candelas " (Fiestas de Purificación celta, romana y luego cristiana) en Campo - Ponferrada (34). San Juán en La Cabrera Baja, el Primero de Mayo (Fiesta celta de Beltaine) en todo El Bierzo (junto con la similar de " Los mayos " o " maios " (35)). Hasta hace poco, en algún pueblo berciano se leían los pregones junto a un árbol que ocupaba un lugar principal en la plaza (36).

Junto a iglesias y ermitas se encuentran árboles de claro sentido religioso. Laurel, olivo. . . o el tejo (árbol funerario celta) como en la iglesia de San Cristóbal.

Otros árboles, o sus frutos, eran considerados " curativos ", ejemplo el nogal en cuya corteza se marcaba el pie del enfermo y luego, recortado, se colgaba a la sombra en casa, al mismo tiempo que se secaba, la persona iba mejorando (Somoza berciana).

PLANTAS

Eran también objetos de culto. Ciertas plantas guardan estrecha relación con el culto lunar (Siembra, recolección. . .) y a su vez con la mujer que puede transmitirlas su fertilidad (38). Los pueblos del norte tenían una especie de " ginecocracia " y aún hoy la mujer berciana lleva, en gran parte, el trabajo del campo. Además, es la mujer la que practica los rituales de

combatir el " mal de ojo ", de sacar al niño enfermo a los caminos para " desencamillarlo ", los responsos, etc. (Con alguna excepción).

En todos estos ritos interviene alguna planta. Baños o " fumazos " (que se hacían en un caldero con laurel, tomillo, ajo, romero, aceite, etc.) para expulsar los malos espíritus de las casas. En Cabrera Baja, la madre del niño enfermo de ictericia sale con él de noche al monte: al encontrarse con una planta de *marrubio*, decían.

" A verte vengo, *Marrubio*,
antes que dea el sol,
que me quites la teriz
y me deas la color "

(Castrillo de Cabrera)

El *Sabugueiro*, entre otros " ramales benditos " es una planta que se aplicaba a los " aojados " (tanto personas como animales) y a los enfermos de " cuxillo " y erisipela: Una de las muchas variantes:

Se untaba una rama de *sabugueiro* con agua y aceite de oliva y se pasaba por la parte afectada diciendo, sin " alentar ", 3 veces.

" Bixos e bixas, fuego mordía,
van pola costa do monte arriba
a la rayada da mediodia.
Encontraronse con nosa Señora,
a Virxen María, e preguntaronye
¿ Qué ye faría ?
Con unhas ramiñas do monte e
unha pouca d' agua da fonte fría
e unhas gotiñas d' aceite d' oliva.
Con eso e c' a gracia da nosa
Señora, a curaría ".

(Corullón) (39)

También se empleaba para salvaguardar la carne de la " matanza ". Se pasaba por la " zorza " diciendo.

" San Vicente creciente,
o demo que revente "

(Corullón) (39)

(Hay aquí relación con el ciclo lunar también).

También el *Acebo* se utilizaba para los " logramentos " (Curación de animales dañados o con " mal de ojo "): Se pasaba una vara de acebo por el lomo, patas. . . en forma de cruz y se decía.

" Logramento che corro,
de sete estados en fondo,
esta vara d' acebo che poño "

(Paradiña)

Hay que citar la costumbre de colgar una rama de laurel o de olivo, de los que crecen en los atrios de iglesias (mejor que estén bendecidos el Domingo de Ramos) en balcones, establos. . . para evitar la acción del rayo y de los malos espíritus. El " ramo " de las casas recien acabadas tiene también esas funciones (como en los carros después de la vendimia, etc.)

Las plantas como motivos astrales las podemos ver en el ara de Villadecanes (Foto 2) y la ornamentación de iglesias románicas: Entrelazados, etc.

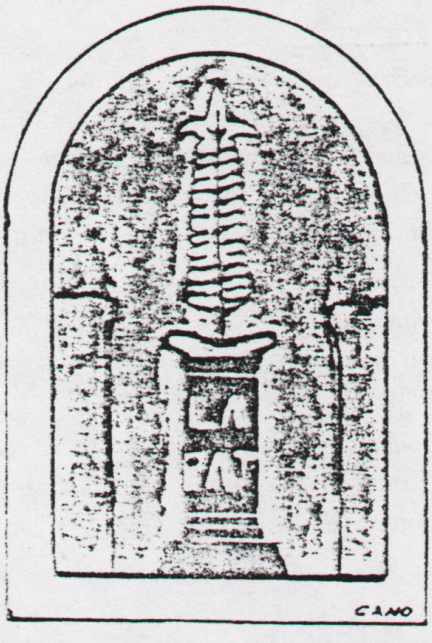


Foto 2

PIEDRAS

Siguendo, en parte, a Eliade y a Taboada (61), vamos a distinguir varios tipos en la morfología cultural de las piedras.

Funerarias: Los *amilladoiros* (La Cruz de Ferro, en el puerto de Foncebadón). Constituyen supervivencias de culto anterior al Hermes - Mercurio. En el mundo helénico, los montones de piedras servían de indicadores de caminos pues Hermes era conductor de hombres cuando vivos y de almas cuando muertos. Los dioses indígenas protectores de los viajeros se asimilaron frecuentemente a Mercurio y a los Lares *Viales* (62).

A estas pilas de piedras, ya en honor al romano Mercurio, alude un versículo de los Proverbios (63) y también San Martín Dumiense en el S. VI (64). Las piedras pueden equivaler a almas del purgatorio redimidas por el depositario o, al menos, un deseo.

El lugar del *amilladoiro* berciano se llamaba antiguamente (65) " Montes de Mercurio " y en su zona se encontró una lápida a él dedicada. Pasaron a llamarse " Irago " desde el S. VII (66) y el *amilladoiro* fue cristianizado colocándole una cruz (67).

Protectoras:

– Piedras de *término:* Muchos *Piedrafitas* rodean El Bierzo. Cebrero, Babia, Cabrera, Compludo. . . Serían demarcaciones tribales (68). También los mojones de las fincas tendrían un carácter protector de los campos.

– Piedras de *rayo:* Tomadas de lugares donde ha caido un rayo o trozos de meteoritos. Son amuletos contra las tormentas (Cabrera Baja).

– Piedras de *azar:* Fragmentos de altar de iglesia o de " monumentos antiguos ". Actúan contra el " mal de ojo " (Corullón, Castrillo de C.).

– Peñas o piedras *furadas*. De finalidad salutífera, pasando los enfermos por el hueco. San Martín de Moreda, Tremor de Arriba, Villablino. . .

– Piedras *insculturadas:* Como la roca de " fonte Lameira " (Corullón) que presenta incisiones semejantes a huellas (Creencias sobre apariciones de la Virgen que allí se posó).

– Piedras *fertilizantes:* Como la de Castrohinojo (Cabrera B.), llamada " el morrillo del Extremadero ", donde las mujeres se frotaban el vientre para ser fecundadas (69).

– Peñas o piedras de la *salud:* Cerca de algún camino y que " nunca se hubiese movido ". Servían para la curación de males menores (retorcijones, golpes, etc), puesta la parte dañada en contacto con la piedra, el " introductor " decía:

> " Pedra que nunca fuche movida,
> quitalle o aberto y o' escañao y o aire
> da persona (Nombre), do brazo (O
> parte dañada).

Piedra del barrio " do Piñeiro" (Corullón).

Indeterminadas: Piedras con un rebaje o " cazoleta " propias de la cultura castreña (70). Su finalidad es problemática, se las ha considerado: Funerarias, morteros, molinos... o para guardar orines (71). Pila del pantano de Bárcena (72), otras dos en Ferradillo.

CUEVAS

Si bien las cuevas bercianas están relacionadas con la búsqueda de refugio de visigodos huidos de los árabes (73) y con la floreciente vida eremítica altomedieval, la multitud de leyendas sobre increibles tesoros de (imposibles) " moros " (74) guardados por diosecillos, principes encantados, etc., tienen un origen anterior que puede relacionarse con cultos antiguos.

En las cuevas de San Genadio tenemos noticias del S. XVI de antiguos exvotos que se ponían a la entrada (75) y de cómo, en el S. XIX, la gente acudía allí, el día de San Juan, para recoger polvo de ellas como remedio contra las calenturas (76).

En Cadafresnas existe una caverna donde se han encontrado exvotos de losa (77). A la

cueva de Ruitelán (morada de San Froilán), se le adosó una ermita (78) . . .

En espera de serias exploraciones arqueológicas quedan las cuevas de Poibueno, Cabarcos, " cova do frade " en Corullón (donde vivio Santo Domingo, S. XII) (79), " Muciabarbas " (entre Santalavilla y Llamas) etc.

AGUAS

El culto a fuentes, ríos, ninfas y lamias debió ser muy profundo en el N. O. como atestigua el Dumiense (80). En El Bierzo tenemos las aras de Deganta y la de las ninfas Camenas así como leyendas de ondinas que se han conservado.

En relación a las aguas aún se conservan algunas ceremonias, de sentido profiláctico (81), como el baño de personas y ganado en la noche de San Juan " para purificarse " (Castrillo de C.). En esa misma noche al rocío se le consideraba " bendito " : En Burbia los jóvenes dormían al sereno o en Anllares se tomaba el rocío para preservarse de la sarna, etc. (82).

Fuentes: Algunas de las fuentes bercianas están relacionadas con anfibios y peces como la de la " salamandra " (Manjarín) o la de la " trucha " (El Acebo). Aún hoy se tiran en pozos y fuentes para limpiar el agua de insectos e impurezas.

Otras fuentes tienen propiedades salutíferas. La de la *Salud* (Cacabelos), las ferruginosas de la *Ferrusia* (Poliñeiros, Espanillo), *Fumeiguín* (Candín), Castroquilame, San Esteban de Valdueza. . . Sulfurosas. Las 2 de Ponferrada. . . Más significativas son " fonte Lameira " (Corullón), la " fuente sagrada " de Leitariegos . . . y los nombres de Foncebadón (Fons sabatonis), Fontoria, etc.

Muchas fuentes tienen nombre de santo o se encuentran al lado de monasterios o ermitas. A otras se acudiría para obtener augurios.

Ríos: Los pueblos celtizados consideraban a los ríos divinidades femeninas (83) y recibían ofrendas. Exvotos, armas. . . (Hay hallazgos en el río Sil (84)).

Aún no hace mucho, las madres de Paradiña llevaban a sus hijos enfermos hasta el puente de San Martín de Moreda (río Ancares) de noche, sin que nadie los viera. Se atravesaba el río 3 veces tirando, en cada vez, una piedra blanca y rogando por su salud.

LAS ONDINAS

Ninfas, similares a las *Xanas* asturianas, que habitan en las fuentes, lagos. . . En estas creencias perviven la atracción que inspiran las aguas y al mismo tiempo el miedo (85).

San Valerio y sus monjes bautizaron su hermoso huerto, en Montes con el nombre de la ninfa *Dafne* (86), también nuestra primera monja tenía el nombre de una ninfa romana: *Egeria*.

Existe la leyenda de Milta, una amazona convertida en junco, en el río Valcarcel (87) y abundantes sobre la *ondina* Caricea (88): Aquí se mezcla desde la explicación a las guerras cántabras, el origen del oro de Las Médulas, el del lago. . . hasta la situación de la mítica Lucerna (89).

El topónimo Xan, Chana, Chao, Chás . . . (relación con *Xana*) es muy corriente: procede del latín " planum" (90) aunque esto no es tan claro en el caso del " Pico de la Chana " de 1189 mts., el pueblo de Chano a 1014 mts., etc. No podemos dejar de nombrar a la Virgen de Las Chanas (Noceda), la V. del Río en San Martín de Moreda y el topónimo *Ondinas* (Páramo - Palacios).

Se puede pensar que detrás de las leyendas se oculta un mito, tal vez celta, que ha persistido (91) pero ha llegado deformado.

LOS ANIMALES

Ya que los norteños sacrificaban CABALLOS y machos cabríos a su particular Marte, Caro Baroja supone que los primeros tendrían un carácter sagrado (92). Los caballos de nuestra región, *tieldones* y *asturcones*, fueron muy famosos en el mundo romano y tal vez, como vimos, *Mandica* tenga relación con este animal.

El ganado cabrío fue, y es, muy abundante y hay restos en cuevas.

EL CIERVO: Representaría a *Cernunnus*, otra manifestación del Júpiter céltico (93). Su piel será utilizada como disfraz en mascaradas y fiestas (Carnaval de La Baña (94)), pero es más claro como teofanía de la diosa *Diana* entre los lusitanos y posiblemente entre los pueblos del N. . Una cierva fue regalada a Sertorio por los lusitanos como " un presente de Diana " (95). También San Fructuoso era acompañado por una cervatilla (96).

EL TORO: Era un animal sagrado (97). En la Edrada (Cacabelos), en un pozo, junto a otros restos prerromanos y romanos " aparecieron 7 cráneos de toro con un clavo en su testuz, víctimas de sacrificio " (98). En el castro de las Murielas (Almázcara) se encontraron restos de astas de toros " en un pozo hecho en una pared " (99). También son frecuentes los restos de bóvidos en los castros de la zona bembibresa.

En el ara consagrada a Júpiter, de Torre del Bierzo, en su frente posterior tiene un relieve con cabeza de toro y Gómez Moreno (100) opina que el toro simboliza a Júpiter debido a una asimilación del culto indígena de este animal al dios.

Puede tener, también, relación con la " cultura de los Verracos " que, según Escortell, en el N. O. " queda reducido sólo a la cabeza del animal " (101).

LA SERPIENTE: El relato de los *ofidios* invadiendo el país de los *oestrimnicos*, en el discutido " Periplo " de Avieno (102), ha servido para explicar las invasiones indoeuropeas en el S. VI a. C. y podemos deducir que los *saefes* tenían a la serpiente como animal sagrado.

Entre los indoeuropeos la serpiente tenía la misión de conducir las almas de los muertos a los infiernos por lo que, junto con su similar el lobo, tenía un carácter negativo agravado luego por el cristianismo que hace que el demonio se encarne en ella.

Según la leyenda, en Cacabelos, persiguiendo a una gran serpiente (o un lagarto, en otras versiones) que " amedrantaba toda la comarca ", se consiguió matarla en su cueva donde, al mismo tiempo, encontraron la imagen de la Virgen de la Quinta Angustia.

Otra cuenta como la serpiente que aterrorizaba el valle del Oza, fue muerta por San Fructuoso (103). En aquel lugar, el mal discípulo de San Valerio, Saturnino, levantó la ermita de la Santa Cruz y de San Pantaleón. El santo escritor nos cuenta como este " milagrero " monje hacía aparecer serpientes para asustar a los ladronzuelos de sus lechugas (104).

Otros animales de cierto carácter negativo serían los " agoreros ": Cuco, Curuxa, etc.

LAS HOGUERAS

En general, tienen un carácter purificador en todo El Bierzo (105) pero también hay casos de clara referencia al sol (Solsticios y equinoccios) y su relación con los ciclos agrarios (culto precelta) como influencia fertilizante en los campos y, también, entre animales y personas (Ejemplo claro del ritual de las *fachas* ardiendo de Sobrado.

LOS CAMINOS

Considerados lugares de culto, principalmente en las encrucijadas (106). Una representación de ello lo constituye los *encantillados* o *culleitizos*. Este rito consiste (aún hoy (107)) en sacar a los niños, con algún padecimiento (raquitismo o subalimenta-

ción), a cruces de caminos para que los " cure " el primer viandante que pase.

Nos encontramos así con lo descrito por Estrabón (108).

Hay algunas variantes: En El Bierzo Oeste, el niño va atado pies y manos con la primera lana de cordero. La madre se dirige al andante.

" Camiñante que vas de camiño,
desencanillame este niño " (109).

El debe responder. " Desencanillado che sea " y suelta las ataduras.

En la Cabrera B., la mujer dice.

" Hombre de buena fortuna,
quítame el culleitizo a la criatura ".

El viandante debe saltar por encima del niño (110).

En la Somoza berciana, la madre (de noche) sale a un cruce de caminos. Con una hoz se hace un riego en círculo alrededor del enfermo y se le pasaba con una caña de sabugueiro de cabeza a los pies. Otra variante: Con un arado se hace un surco que el enfermo tiene que pasar, saltando, 3 veces.

Todo parece confirmar el arraigado culto a los Lares *Viales* en toda la región.

LA FECUNDIDAD

Confirmado su culto desde la Prehistoria. " Idolo " de Noceda (Museo Arqueológico Nacional de Madrid) y el " ídolo " de Villafranca (111).

De la época que nos ocupa es la estela empotrada en un caserón de Suárbol (Ancares). Es un relieve en piedra que representa a un varón desnudo que cubre sus genitales con la mano izquierda y eleva su brazo derecho, a la altura de la cabeza, con un arma. A pesar de lo que opina Rivera Blanco (112) posiblemente sea un exvoto sin que tenga relación con la fertilidad.

LOS REBUÑEIROS

Creencia popular muy extendida en todo El Bierzo. Es un diosecillo que domina las nubes y tormenta. Corresponde al *Nuberu* asturiano descrito por Castañón (113).

Para conjurarlos, los " iniciados " tocaban las campanas antes de las tormentas: Peñalba, Paradiña, Ferradillo. . .

3.3. SACRIFICIOS. CULTOS FUNERARIOS.

Aún no hay mucha claridad sobre los ritos funerarios en la cultura castreña (114) por lo que sólo señalaremos algún aspecto relacionado con ellos.

CABEZAS CORTADAS

Aunque hay controversias (115) parecen indicar además de *Trofeos*, sacrificios en honor de dioses guerreros (116) y, siguiendo a Blázquez, tal vez un carácter funerario (117).

Son muchas las *cabezas* encontradas en El Bierzo. Destacan las del área de Bembibre (Zona del dios *Cossue*):

2 en Quintana Fuseros.
3 en Noceda.

En otra zona. Bárcena.

Luego pasaron como arte decorativo medieval. San Pedro de Montes, iglesia de San Miguel de Corullón, la de San Juan de S. Fiz, etc.

La existencia de estas *cabezas* es una de las razones que alega Mañanes para deducir que El Bierzo, aún dentro del convento astur, está más relacionado con la cultura castreña galaica (118).

PLACAS DECORADAS

Posiblemente tienen un fin funerario (119) las placas de pizarra o granito con dibujos geométricos (entrelazados semicirculares, líneas paralelas, motivos ondulados y el sogueado) encontradas en los castros de Noceda, Almázcara, Ribera de Folgoso; Bembibre, Castro Ventosa, Quintana Fuseros, etc. y lápidas ro-

manas de Villadecanes y Castro Ventosa.

Los motivos decorativos son similares a los de la cultura castreña (120) y hay una perspectiva de estos hasta la época medieval.

3.4. POSIBLES SANTUARIOS

Además de lo referido a las cuevas o al posible centro de *Cossue* en la zona de Bembibre, hay que destacar los emplazamientos de ermitas, iglesias o monasterios cristianos en castros o lugares con restos arqueológicos de esta época (121) (Algunos documentados desde el S. VII) y que, tal vez, algún día la arqueología aclare suficientemente. San Pedro de Montes (Castro Rupiano), S. Saturnino (Corullón), Santa Bárbara (Borrenes), San Martín (Lombillo), San Juan de Vilarello (Carucedo), S. Mamed (Espinoso de Compludo), etc.

Habría que añadir los 7 santuarios cabreireses localizados, casi todos, en castros estratégicamente situados a lo largo del río o dominando el puerto de Cabrera. Sobre estas 7 vírgenes hermanas hay muchas leyendas y romances. (Los santuarios están junto de alguno de los 7 carriles o canales de conducción de agua a las explotaciones auríferas de Las Médulas).

3.5. ORGANIZACION Y FORMAS DE CULTO. LOS SACERDOTES.

Desconocemos las formas de culto en estos pueblos. Por las noticias generales que poseemos, vemos que las prácticas adivinatorias estaban muy extendidas (Los cántabros auguraban sobre las fuentes, los galaicos por el vuelo de las aves, por las entrañas de los animales sacrificados, etc.).

Otras formas serían los juegos, danzas. . . (122) que se pueden entrever en las fiestas populares, ya cristianizadas, de hoy. San Juan, el carnaval (El *entroido* de El Bierzo Bajo, los zamarracos del Alto y Cabrera), las Candelas, etc. y que a pesar de los magníficos esfuerzos de Caro Baroja, en España, " queda mucho camino por recorrer ".

LOS SACERDOTES

No existiría una organización sacerdotal equivalente a los *druidas* de las Galias; estos irían parejos a las instituciones monárquicas y aquí no se dió, ni siquiera algo similar, como ya vimos.

Los adivinos y los jefes de las unidades gentilicias serían los oficiantes del culto en las grandes ceremonias públicas (123) pero no llegarían a preocupar a Roma como lo hizo el *druidismo* galo.

La gran cantidad de conjuradores, brujos y curanderos de El Bierzo (que tanta extrañeza causaron a Munárriz a fines del S. XVIII, describiéndonos alguna de sus prácticas (124) pueden tener una relación con los antiguos adivinos y oficiantes.

Hay testimonios antiguos de las prácticas de brujos - curanderos y de la persecución por parte de la iglesia desde el alto medievo con un recrudecimiento desde el S. XVIII. En Corullón, por ejemplo, se amenaza con dar aviso a la Inquisición si se continua usando en el pueblo " *usos extravagantes y oraciones supersticiosas para curar enfermedades de hombre y bestia. . . , para que el lobo no mate ganados.* . . También se condenan las reuniones en casas *(filandones)* donde se cuentan historias sobrenaturales, etc. (125).

Sin embargo, y a pesar del actual proceso de gregarización, estas prácticas han continuado.

5. EL BIERZO ROMANO

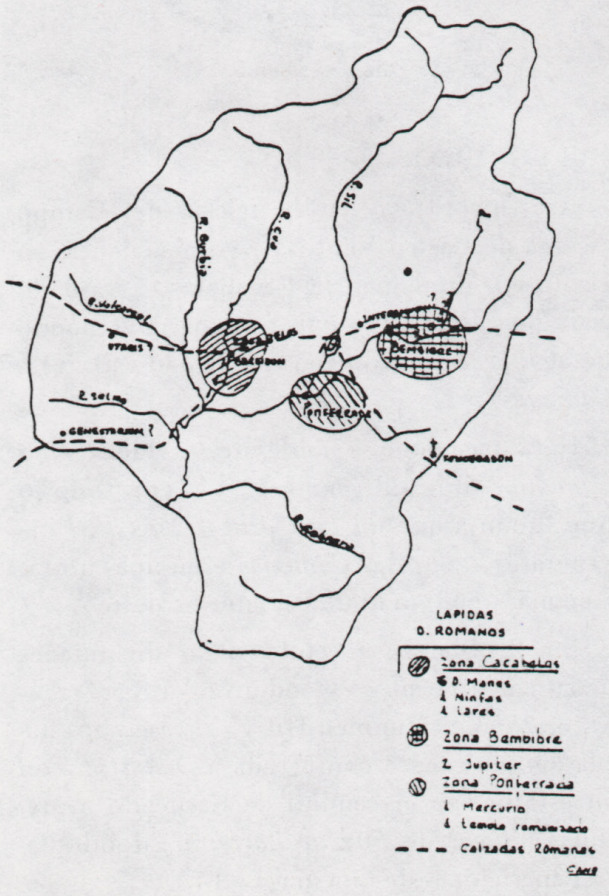
Con las guerras cántabras El Bierzo entra en el mundo romano, en la Historia.

El país fue ocupado militarmente y de una

política represiva se pasó a una *tolerancia* controlada en beneficio del monopolio estatal MINERO: Construcción de canales, calzadas... (1) y del EJERCITO: Reclutamiento de auxiliares (2) para la defensa de las fronteras imperiales (Y único factor de *promoción social* para los indígenas).

Roma impone, paulatinamente, su modelo que choca con el castreño berciano. En pequeña medida va apareciendo la propiedad privada, los patronazgos y clientelas, los impuestos . . . y la religión romana como instrumento ideológico de consolidación del orden político establecido y de los intereses socioeconómicos del Estado (3).

Sin embargo esta *romanización* fue superficial, sobre todo en la montaña, por lo que EL INDIGENISMO (Propiedad comunal, organizaciones gentilicias, ritos y religiones prerromanas, etc.) mantuvo mayor arraigo y pervivencia (4) manteniéndose hasta nuestros días algunas de estas formas. Creencias, *ceibas, bouzas* (5), etc.



En el terreno religioso, la pervivencia de los cultos prerromanos no significó forzosamente inmutabilidad. La acción romana cambia, en parte, las relaciones. Por ejemplo, no es casual que las aras encontradas dedicadas a divinidades indígenas se asemejen a las romanas, estén escritas en latín, que aparezcan dedicantes particulares (Aunque persisten las dedicadas por comunidades gentilicias).

El Estado romano tampoco podía permitir alguna forma de culto indígena, como ya vimos, por lo que transformó las funciones de los antiguos dioses. Además, el común sustrato indoeuropeo hizo más fácil la asimilación **(el SINCRETISMO** de una primera fase) que también va a utilizar el cristianismo más tarde. Debido a esto es fácil adivinar que bajo el culto a varias divinidades romanas se encubren dioses indígenas *(6)*

6. EL PANTEON ROMANO EN EL BIERZO

A través de la Epigrafía conocemos las siguientes divinidades.

(I) IOVI:

Hallada, el ara, en el castro de San Andrés de Montejos y se encuentra en el museo de los Caminos de Astorga. La dedica el castellum **(7) *Queledini*** (Relacionado, tal vez, con Quilós o, mejor, con Castroquilame).

(II) IOVI.

Optimo Máximo Capitolino. Encontrada ***en el cerro de los castillos*** (Torre del Bierzo). **Paradero: Un particular de Torre.**

Está dedicada **por *Gaius Octavi***. En el **frente** posterior **tiene un** relieve de una **cabeza** de toro (8).

(III) ¿ IOVI ?.

Tal vez *Optimo Máximo*. Hallada entre los **restos del castillo de Bembibre** por un particular **que la conserva. El dedicante es *Aurelius* Cres(cens).**

En nuestra región, relacionada con soldados y administradores mineros, el culto romano más importante sería el de Júpiter. Aceptado luego por los indígenas como fruto de una asimilación con sus análogas divinidades.

(IV) MERCURIO:

Ara hallada en Villar de los Barrios, cerca de un cruce de caminos. Fue instalada por voto público.

Se encuentra en el museo Arqueológico Nacional de Madrid. El culto a *Mercurio* (Posible asimilación a *Lugus* o a otra divinidad indígena similar) debió ser importante en la zona. Tenemos noticias de un templo a él dedicado (9) y *Mercurio* dio nombre a esas montañas.

(V) LARES.

Lápida de pizarra encontrada en Castro Ventosa *(Bergidum)* y llamada de *Villadecanes*. Se encuentra en el Hostal San Marcos de León. Está dedicada por *Aemilius Cilimedus* y el texto está incompleto (Foto 3).

Tiene diversos motivos decorativos que indujeron a pensar a García y Bellido (y a otros) que se trataba de una inscripción dedicada a Júpiter *Dolichenus* (deidad siria) (10), pero en la parte inferior derecha, en una pequeña ara se lee. LA / PAT. Posiblemente será LA [RIBUS] PAT [RII] o un topónimo unido a *Laribus*. La clave puede ser la hoja, de tres puntas, que se asienta en el árula. Tal vez sea de la *betónica* o de otra planta similar que actuaba contra los maleficios protegiendo los lugares y casas según Plínio (11).

Los *Lares* eran considerados " hijos de *Mercurio* " y su culto encierra un fondo religioso celta o precelta. Las inscripciones de *Lares* tópicos se concentran casi exclusivamente en el N. O. en contraposición a los *Lares augustales*, propiamente romanos, que se localizan en las regiones más romanizadas.

Los *Lares Patrii* eran deidades protectoras del individuo, de un lugar o una comunidad. Los *Viales* representarían la última evolución de *Lares* en comunidades o gentilidades (12).



El " Idolo de Noceda"

(VI) CAMENIS:

Ara encontrada en la Iglesia del Campo (cerca de Castro Ventosa) y se encuentra en el Museo Municipal de Cacabelos. Está dedicada por *Granius Sabinus* (ocuparía el mando de alguna legión romana). Está dedicada a las *Camenas*.

Hata hace poco se había interpretado como *Camenio*, dios indígena (13) – con todo lo que suponía que un *Leg(atus) Aug(usti)* le venerase – pero las *Camenas* eran unas ninfas romanas que tenían un carácter profético.

En El Bierzo, el culto a las divinidades acuáticas está muy extendido (VER: *Degantа, ondinas*). También Gil y Carrasco nos habla de una fuente consagrada a *Diana* ¿?, con su estatua, en el camino de Carucedo a Médulas (lugar de *Foz de Barreira*) donde había apariciones de una maga (14).

LOS MANES:

Son las aras dedicadas a estos dioses funerarios las que en mayor número se han encontrado (Al menos 7).

El culto a los muertos estuvo muy arraigado entre todos los pueblos indoeuropeos (Los galos se consideraban " hijos del dios de los muertos " (15) y bajo la mención de los *Manes* pervivirían las creencias funerarias indígenas, tal vez similares. El latín y la indicación a los Manes romanos podían tener un contenido jurídico más que religioso (16).

6. 1. DIVINIDADES ORIENTALES

Descartado ya Júpiter *Dolichenus*, sólo tenemos una representación de *Isis y Serapis* en una lucerna encontrada en Cacabelos (17). *Isis* estaba relacionada con el gremio de los alfareros (18) y esta lucerna sería importada de regiones más romanizadas por lo que será un riesgo el valorar este hallazgo como una confirmación de su culto en El Bierzo.

Ambrosio de Morales dice que en el convento de Carracedo se encontraba un gran peine de marfil, llamado de la Magdalena (19), que Carlón (siguiendo el relato de Apuleyo sobre los ritos a *Isis*) lo asocia – sin más – a este culto (20).

6. 2. SACERDOTES

La *particular* romanización de El Bierzo tiene relación con el urbanismo que es apenas apreciable y la existencia de un capitolio es impensable (Aún se discute si las capitales de los *conventos* del N. O. lo tuvieron). Sin embargo las reformas de los Flavios dieron algún resultado y un bergidense, *Caio Valerio Arabino*, a finales del S. II y después de desempeñar cargos municipales en *Bergidum Flavium*, ocupó el cargo de *sacerdos Romae et Augusti en Tarraco* (aunque nunca llegó a ser *Flamen* provincial (22)).

La crisis del Bajo Imperio hizo posible la expansión de cultos orientales, entre ellos el cristiano, y la reaparición de los antiguos. El cristianismo será el que desplace a los demás, asimilándolos en gran parte. Aún así, sabemos por S. Martín Dumiense que muchas formas de culto pagano se mantuvieron mucho tiempo.

Llama la atención la donación, de posesiones en El Bierzo, del Conde Cidiz al monasterio de S. Pedro de Montes en el 1 de Julio del 930. " . . . *por remedio de mi alma y por un hijo mio que murió PAGANO* " (23).

---

4. NOTAS BIBLIOGRAFICAS

(1) Gómez - Moreno, M. " Catálogo Monumental de la de la provincia de León " (desde ahora: CMPL) Madrid, 1925 (Ed. facsímil de Ed. Nebrija. León, 1979) pág. 2.

Romero Masiá, A. " El habitat castreño ". Publicacions do Colexio de Arquitectos de Galicia. Santiago de Compostela, 1976. pág. 3.

Mañanes, T. " El Bierzo prerromano y romano ". Colección " Fuentes y Estudios de Historia Leonesa " núm. 27. León, 1981. Pág. 83.

(2) Lomas Salmonte, F. J. " Asturias prerromana y altoimperial " Publicaciones de la Universidad de Sevilla. Sevilla, 1975. Págs. 23 - 29 y 33 - 38.

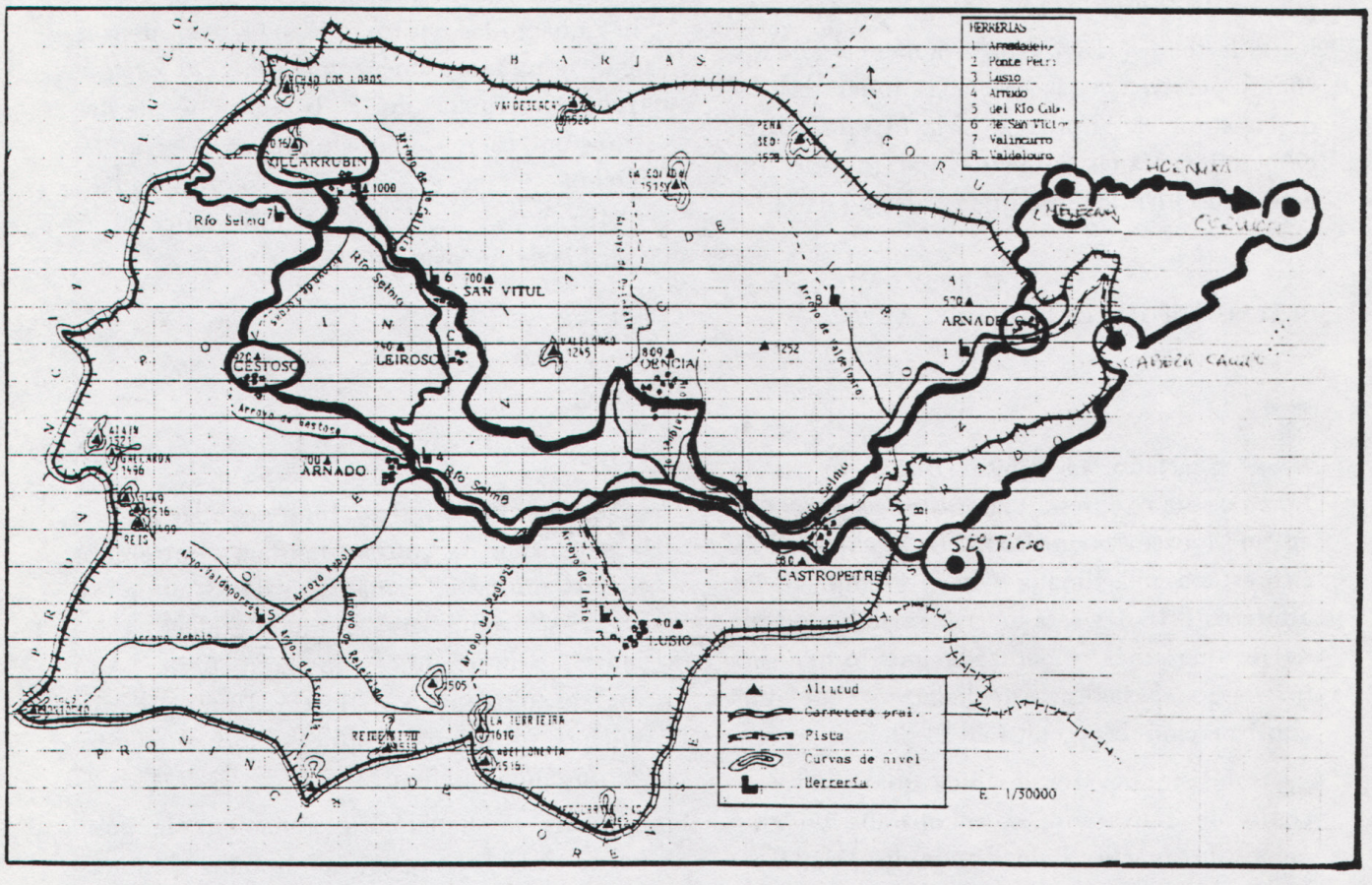
Mañanes, o. c., pags. 236 - 241 - 324.

Tarradell, M. " Historia de España " tomo I. Ed. Labor. Barcelona, 1980. Págs. 91 - 99.

López Monteagudo, G. " Los celtas de la Península Ibérica " (Apendice de " Los celtas ", de Kruta, V.) Edaf universitaria, 12. Madrid, 1977. Págs. 181 - 186.

Blanco Freijeiro, A. " Historia de España " 1. de " Historia 16 " (16). Madrid, 1980. Págs. 118 - 120

EXCURSIÓN AL VALLE DEL SELMO



Redacción

Un año más y siempre fieles a la sana costumbre de estar en contacto con la naturaleza e intentando conocer un poco mejor "El Bierzo", tenemos programada una marcha-acampada en los lugares y días que a continuación se detallan:

DÍA 9 VIERNES:(Bus al alto de Galegos: **CORULLÓN—CABEZA DE CAMPO.** Tfno. 54.41.26

DÍA 10 SÁBADO:**CABEZA DE CAMPO—SANTO TIRSO DE CABARCOS.** tfno. 54.30.41

DÍA 11 DOMINGO: **SANTO TIRSO DE CABARCOS. DÍA DE LA FAMILIA.** Os esperamos a todos.

DÍA 12 LUNES: **SANTO TIRSO—ARNADO (comida)—GESTOSO:** tfnos. 54.40.01 y 54.45.75

DÍA 13 MARTES: **GESTOSO—VILLARRUBÍN.** tfno. 54.40.28

DÍA 14 MIÉRCOLES: **VILLARRUBÍN—OENCIA (comida)—ARNADELO.** tfnos. 54.40.14 y 54.45.01

DÍA 15 JUEVES: **ARNADELO. día de descanso.** tfno.54.45.01

DÍA 16 VIERNES: **ARNADELO—MELEZNA—HORNIXA—CORULLÓN.**

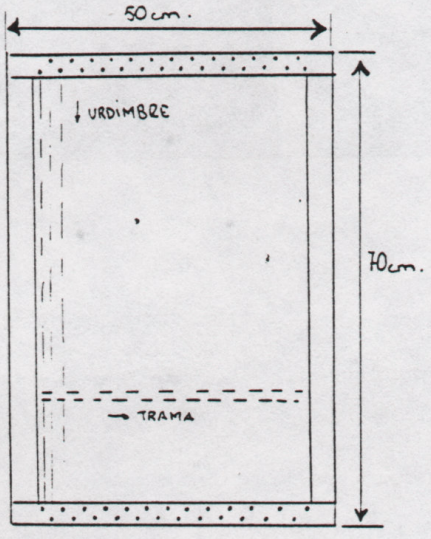
INICIACION AL TEJIDO EN TELAR

Mabel Verdeal

INICIACIÓN AL TEJIDO EN TELAR

Vamos a iniciarnos en el arte de tejer, con un bastidor de "alto lizo".

Primero nos construiremos un pequeño telar, de la siguiente manera:



- Los listones tienen:
  4cm ANCHO x 2cm. GROSOR
- Necesitaremos otro listón de
  60cm x 2cm. ANCHO x 0'5 GROSOR
  (para levantar los hilos de urdimbre)
  - Esta será la "barra" para tejer.-
- Otros materiales:

Lanzaderas	Tijeras
Algodones	Peine de púas cerradas
Varas	Cinta métrica





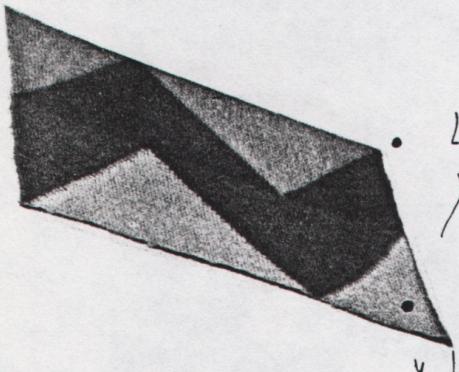


MONTAJE DE LA URDIMBRE:

La "urdimbre" está constituida por los hilos verticales del tejido. La "trama" la constituyen los hilos horizontales.

- Colocaremos la urdimbre tensa, procurando que la tensión sea uniforme.

  Si utilizamos hilo fino 2 hilos/cm.
  Si utilizamos hilo grueso 1 hilo/cm.



- Luego se coloca la "barra" (1 hilo sí y otro no) y también los "lizos" (cada 5 hilos)

- Con el algodón utilizado haremos 1 pasada de barra y 1 pasado de lizo (atando en las esquinas para tensar la urdimbre)

- A continuación 2 pasadas de "soumack" con el mismo algodón.



- Y por último un trozo de tapetán con el mismo algodón para que sirva de base o dobladillo.

MUESTRARIO:



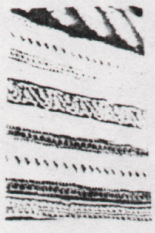
① TAFETÁN: 1 pasada de barra y 1 pasada de lizo

② TAFETÁN A 2 COLORES: { 1 pasada de 1 color y 1 pasada de otro color → COLUMNAS
2 pasadas de 1 color y 2 pasadas de otro color → LÍNEAS

③ DIAGONAL: avanzamos con 1 hilo, retrocedemos con el otro.

④ UNIÓN DE GOBELINOS: los hilos al encontrarse se cruzan.

⑤ MONTAÑA: misma técnica que la diagonal.



⑥ PANAMÁ: 2 hilos por encima y 2 hilos por debajo.

⑦ SOUMACK: se cogen 2 hilos.

⑧ SOUMACK AL REVÉS: se cogen 4 hilos.

⑨ NUDO TURCO O DE ALFOMBRA (cortado)

- Si es tafetán de 2 en 2 hilos y pasadas de tafetán entre hileras de nudos.

- Si es panamá de 4 en 4 hilos y pasadas de panamá



⑩ NUDO TURCO O DE ALFOMBRA (sin cortar)

- En panamá. Se cogen los hilos de 2 en 2. Una vuelta pasando por dentro, la siguiente sin pasar y así sucesivamente.
- Van intercaladas pasadas de panamá
- Se pueden mezclar colores.



⑪ NUDO ESPAÑOL: de 1 hilo en 1 hilo. Separación de tafetán.

⑫ JARGA: las pasadas se dejarán siempre por encima del hilo situado a la izquierda del de la vuelta anterior.

Cuando vayamos en sentido contrario, el hilo de la derecha.

⑬ JARGA A 2 COLORES: 2 pasadas de un color y 1 pasada de otro color.

Premio "TERESA DE JESUS " de poesia mistica, 1.988

CAMINOS DE CASTILLA

POR LOS HONDOS

ANTONIO GONZÁLEZ-GUERRERO

"Porque Dios es un Hombre muy humano"
Meliano Peraile

Por los hondos caminos de Castilla,
Teresa, no cuajado aún el huerto
estival de mi amor que va en amores
tronchándose y le pesa como un siglo
esta furia carnal adolescente,
como arroyo que vuelve su murmullo
hacia adentro, te busco en los rincones
recónditos del alma porque quiero
gozar de tu presencia bienhechora,
hablar de tú a tú con la esperanza.

Por los lentos alcores de la luna,
va mi sed a la fuentes de tu vino.
Es de noche, teresa, están los lobos
aullando en el otero de mi sangre,
y me braman los pulsos de arrebato
y siento a Dios más lejos cada día.

Es de noche, teresa, en los atajos
curvos del corazón donde apaciento
la fe de la cigarra, donde todo
se va quedando atrás como una sombra
que teje en mi dolor su desventura;
y el corazón se pudre en primaveras,
y Dios sigue binando su rastrojo.

Es de noche, Teresa, está la luna
con su ventana abierta, y tengo miedo,
mucho miedo al temblor de la caricia,
miedo al amor y a la ternura miedo.

Abrásame, teresa, esta sequía
con tu lumbre de jaras; con tu cántaro
desvórdame los cuévanos, que ansío
ver a Dios en tu algorfa y resarcirme
de su luz y su olvido en tu regazo.

Por los hondos caminos de Castilla
busco a Dios, andariega, en tus sandalias,
porque Dios es un ho,bre muy humano,
tú lo has visto, Mujer, y tú lo sabes.

Antonio González-Guerrero
Madrid,1 de agosto de 1.988.

Premio Nacional "Virgen de las Viñas" de poesía religiosa. Tomelloso 1.989

AMASAME EN TU ARTESA

(loanza a nuestra Madre y Señora la Virgen de las Viñas)

"¡Amásame, Señora, y hazme hogaza!"

Máximo González del Valle

En la albura del viento donde habita
los rostros cuarteados de la gleba,
el augusto zorzal de tu mirada,
más fúlgida que el rayo y su costumbre;
humilde vengo a Ti entre la aljuma
doncel de los sarmientos, y el olivo
en las lumbres de mi sangre te requiere
vigía del almud y los lagares.

Por que veas crecer el ojaranzo
de armiño borcal sobre el barbecho
de duda en el que a veces se repliega
el corazón, más tuyo por distante
de la sola verdad inmarcesible,
donde agoste su grey el desamparo;
Señoa, llegó a Ti con las talegas
ahítas del amor y te encomiendo
la dulce libertad de mis bregadas
manos de pan traer para los hijos.

Con la Biblia de fe en donde escriben
los pámpanos la infancia del racimo,
y rebosa el ajenjo sus efluvios
en hidalga raigambre y castellano
rezo, hoy que por tu gracia se florecen
del alma las colmenas con el soplo
más profundo de Dios y su ternura;
con la azada y la sal, Viergen hermosa,
María de las Viñas sacrosanta,
en tu presencia estoy, y son mis penas
barandales de luz y mosto claro.

Con el sudor labriego que madruga
de esencias y de estío los brocales,
vengo a ofrecerte, henchido en mi pobreza,
la harina de mi pecho y la ceranda.

Recíbela, Señora, es cuanto tengo.
¡Amásame en tu artesa y hazme hogaza!.

Antonio González-Guerrero
Madrid, 26 de abril de 1.989

EDUCACION Y CULTURA

Educacion y cultura. Dos palabras que no se excluyen, sino que se complementan por su significado amplio y profundo en la formación integral del ser humano.

Para entender y comprender adecuadamente el contenido de las mismas, hemos de partir de la base de que el hombre no es una criatura cualquiera. Es algo más que una piedra, una flor, un leon, o un gorila. El hombre es el ser maravilloso, que supera y domina a todos ellos. Es la criatura predilecta de Dios, creada por El a su imagen y semejanza, compuesto de un alma espiritual e inmortal, y un cuerpo animal y sensible, mortal y corruptible como el de los demas animales. El alma, la parte más noble y superior del componente humano, con sus tres facultades, que llamamos memoria, entendimiento, y voluntad, ha sido enriquecida por el Creador con unos valores y capacidad misteriosa para entender, comprender y dominar todos los elementos, que tambien son fruto de la obra creadora de Dios. Ella informa y da vida al cuerpo, el que dotado de sus cinco sentidos corporales, proporciona a aquella las sensaciones necesarias para ella elabore las ideas, juicios, y voliciones, y así el ser humano crezca, se desarrolle, progrese, y domine todos los elementos de la tierra cumpliendo asi la voluntad del Creador.

Por ello, para que el hombre pueda ser instruido y educado adecuadamente, hay que tener en cuenta su naturaleza personal, atendiendo a las dos partes, que la integran. Hay que alimentar el alma con la vida sobrenatural de la gracia de Dios, y demás ciencias divinas y humanas, y formar y alimentar el cuerpo con toda clase de medios conducentes a tal sentido, hasta lograr un todo pervecto, armónico, y equilibrado en la componente del ser humano.

Esto se logrará atendiendo con una sólida, veraz, y esmerada pedagojia atendiendo a las necesidades culturales, que el hombre exije en su doble componente de alma y cuerpo. El hombre tiene que saber: qué es; de donde viene; a donde va; para qué está en el mundo; qué caminos tiene que seguir para llegar a su destino eterno después de la muerte; cómo ha de comportarse durante esta vida primera aquí en la tierra con los demás compañeros de viaje, etc.

A todos estos interrogantes responde la principal y primerade todas las asignaturas, que es la Religión. Junto a ella están las otras, también importantes y necesarias para la buena marcha, ilustracion, y formación de la mente sana y bien dispuesta en un cuerpo tambien sano y robusto, y asi lograr la armonia necesaria entre alma y cuerpo, y obtener un bienestar alegre y pacifico, ayudados por el progreso, la técnica, y el cumplimiento de la moral cristiana, basada en la revelación divina, y las leyes sociales justas y equitativas, encaminadas a la obtencion del bien comun y la convivencia tranquila.

Seria, pues, imcompleta y vacia de contenido bienhechor aquella formación y cultura, que se limitara solamente a educar a la persona en lo concerniente a lo material y caduco, y prescindiera de lo espiritual y transcendente, que, en esencia, es lo que distingue al hombre de las demas bestias, que pululan por la tierra. Sin la cultura y conocimiento de la religión, y demás leyes de la ética moral y cristiana, el hombre, abandonado a sus bajos instintos e inclinación al mal, se convertiria en la mas temible de las fieras.

Es igualmente destestable la postura suicida de aquellos, que, erroneamente asesorados por las nefastas ideologías de los carentes de fé, se acercan a la simple formacion profesional, o a otros estudios superiores dejando a un lado la religion, que es la única que les puede formar y convertir en hombres libres y responsables, y se dediquen al aprendizaje de otras ciencias, que fomentan el ocio, la desgana, y tal vez la corrupción y la ruina. A ello pueden contribuir los padres y tutores, que tal vez sin darse cuenta, buscan para sus hijos una formación carente de responsabilidad, y que a la larga termina por causarles serios y tremendos disgustos, y hasta la ruina total de sus educandos.

Hay que educar Si y formar al ser humano ya desde la infancia: pero dándole una cultura integral en la forma, que se ha dicho.

Alejandro Gutierrez Cid.
Párroco de Corullón.

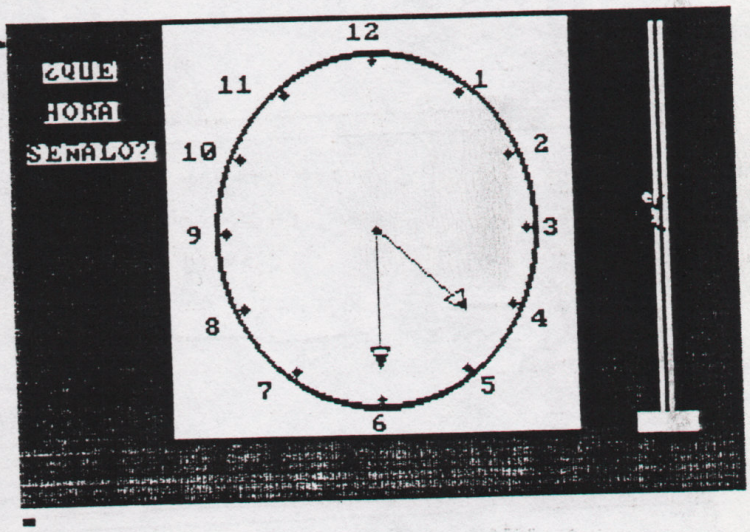
CARACTERISTICAS:

* Es un programa hecho en LOGO-3E. autoarrancable que pretende ser atractivo para los peques.
* Colabora en la tediosa tarea para el profesor de la enseñanza horaria.
* Es aplicable en la educación infantil o para alumnos con algún tipo de deficiencia.
* Consta de tres niveles de dificultad.
* En cada acierto o error,un mono a la derecha de la pantalla sube o baja la cucaña atrayendo la atención.



M E N U

1 - Nivel BAJO - - - - - 5 - 6 años
2 - Nivel MEDIO - - - - 6 - 7 años
3 - Nivel ALTO - - - - - 7 - 8 años
4 - Salir



OBSERVACION:
Este mismo reloj se está elaborando en inglés como una aplicacion para el área de idioma en niveles superiores.

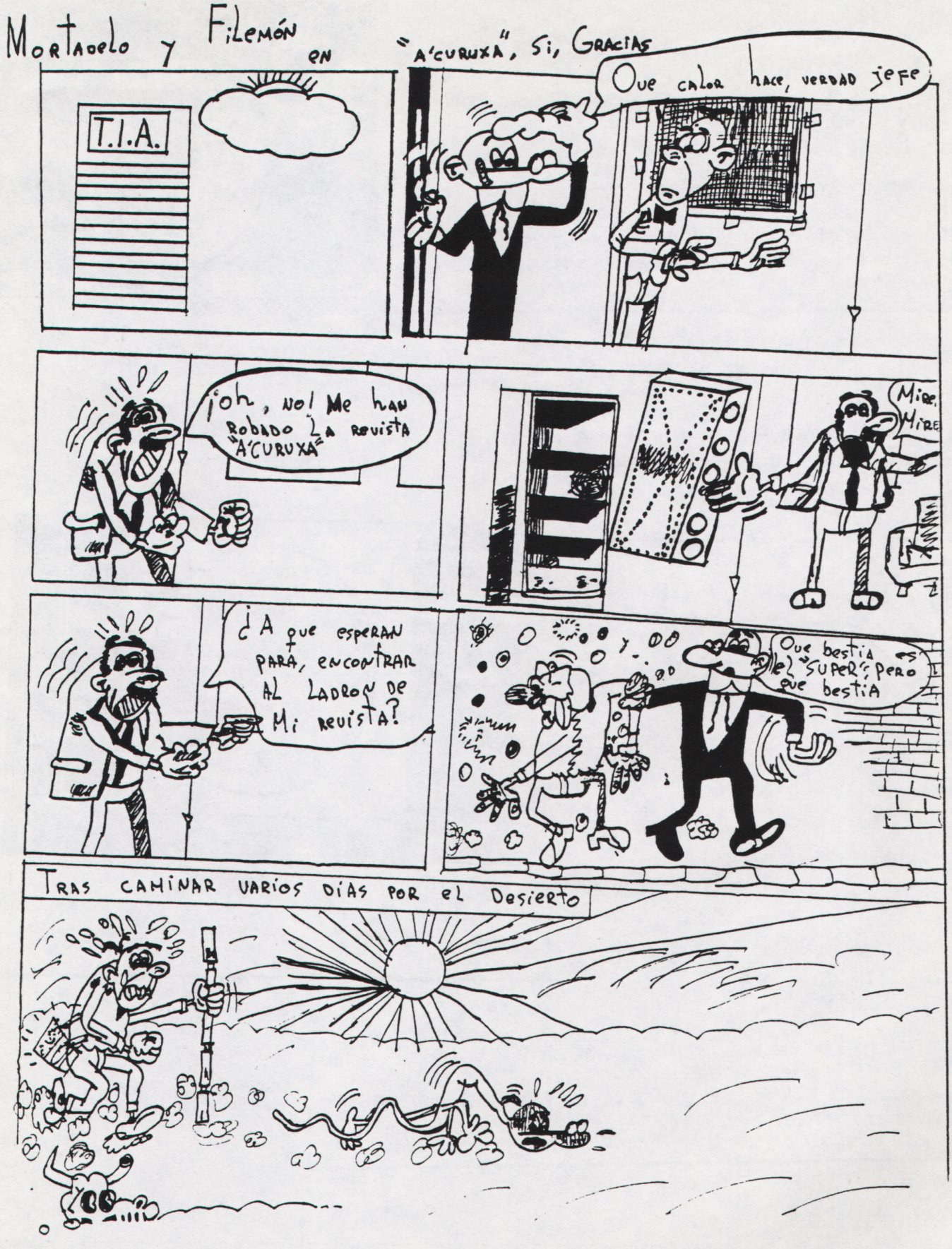
OBJETIVOS:

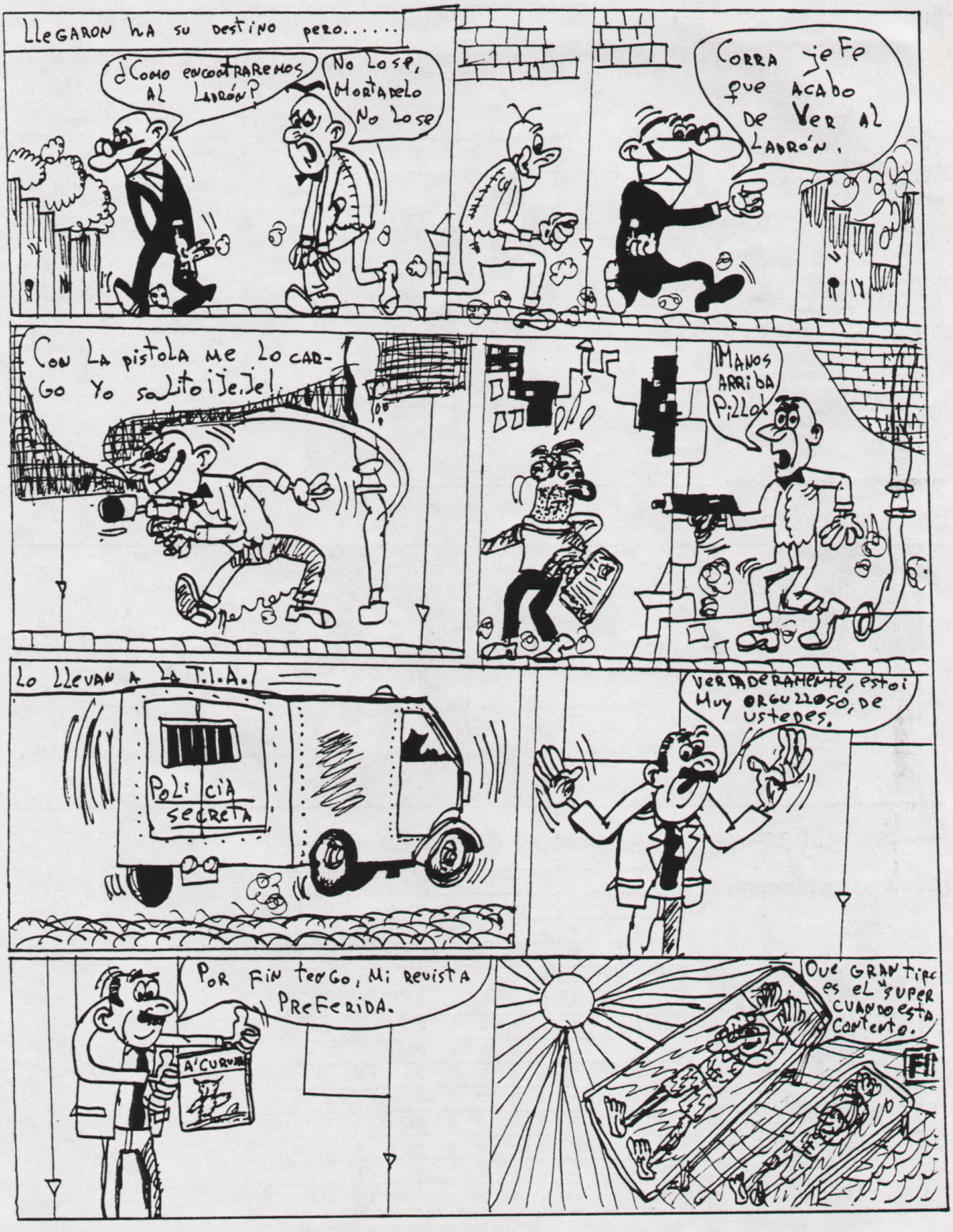
* Diferenciar la aguja grande de la pequeña.(Tienen distintos colores)
* Por la posición de la grande,reconocer cuando se dice "en punto","y media","y cuarto","menos cuarto" y sucesivamente los restantes minutos.
* Automatizar el aprendizaje del reloj.

REQUISITOS:

* Saber meter el disco el buzón.
* Conocer básicamente el teclado para introducir la hora.
* Tener ganas de superarse.

José David

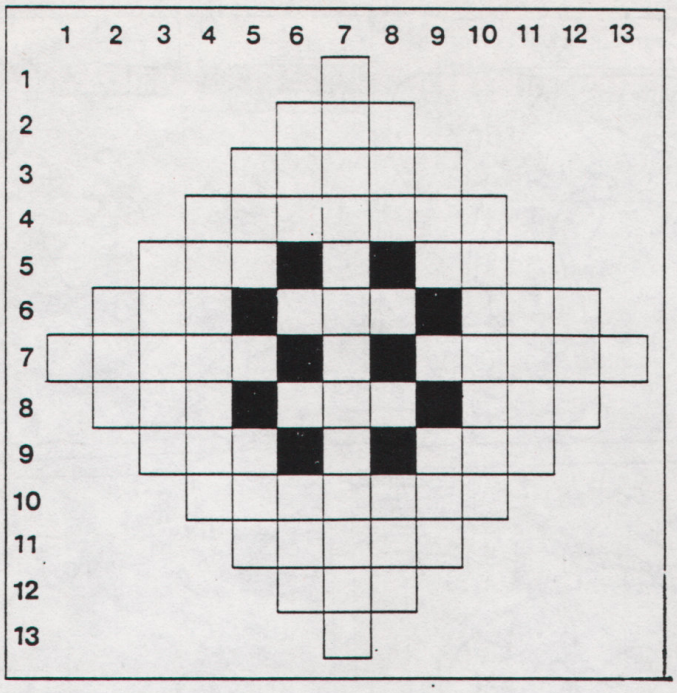

Mortadelo y Filemón en "A'curuxa", Si, Gracias
T.I.A.
Que calor hace, verdad jefe
¡oh, no! Me han robado la revista "A'curuxa"
Mire, Mire
¿A que esperan para, encontrar al ladron de Mi revista?
Que bestia el "super", pero que bestia
Tras caminar varios dias por el Desierto


LLEGARON hA su destino pero.....
¿Como encontraremos al Ladrón?
No Lose, Mortadelo No Lose
Corra jefe que acabo de Ver al Ladrón.
Con La pistola me Lo cargo Yo solito ¡je.je!
Manos arriba Pi¿Lo!
Lo LLevan a La T.I.A.
Policia secreta
Verdaderamente, estoi Muy orgullo so, de ustedes.
Por fin tengo, Mi revista preferida.
A'CURUXA
Que GRAN tipo es el "SUPER" cuando esta Contento.
FI

Crucigrama

HORIZONTALES

1.– Cien.
2.– Código de Identificación Fiscal.
3.– Nombre de mujer.
4.– Persistente.
5.– Ata. Mil. Cierta planta liliácea.
6.– Al revés, convulsión. Carbonato cálcico. Terminación verbal.
7.– Legumbres. Consonante. Rey de los hunos.
8.– Al revés, bebida alcohólica. Astro rey. Nave
9.– Tratamiento inglés. Consonante. Nosotros.
10.– Al revés, ciudad industrial de la provincia de Barcelona.
11.– Confiaos.
12.– Agencia informativa.
13.– Vocal.



VERTICALES

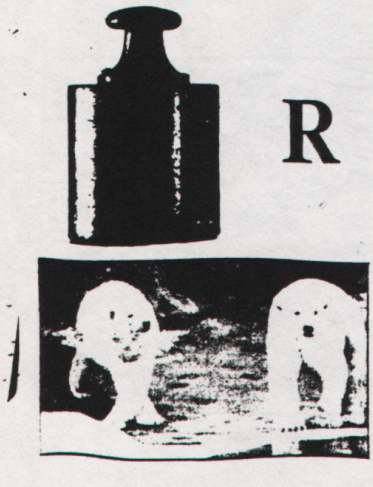
1.– Consonante.
2.– Apócope de santo.
3.– En plural, cierto animal salvaje.
4.– Tocaría el silbato.
5.– Forma del verbo ser. Consonante. Consonantes.
6.– En catalán, corazón. Cien. Consonante. Vocales.
7.– Cine.
8.– Final. Consonante. Símbolo del litio. Patriarca bíblico.
9.– Nombre de mujer. Vocal. En catalán, nariz.
10.– Al revés, ensamblaje.
11.– Desprecias.
12.– Al revés, onda.
13.– Vocal.

Las siete diferencias



Jeroglífico

¿Cómo están tus primos?



Sopa de letras

F	E	D	C	O	M	P	I	L	A	D	O	R
K	A	J	I	H	G	S	U	Ñ	N	M	O	N
A	Z	B	Y	C	X	V	R	Q	L	D	P	A
B	T	E	R	M	I	N	A	L	A	S	O	R
G	F	E	D	A	C	T	R	N	B	T	U	T
C	H	I	P	R	O	C	E	S	A	D	O	R
B	A	D	E	L	Q	D	L	R	S	X	V	O
B	B	Y	M	O	R	C	B	P	I	R	S	F
O	O	Z	Ñ	O	O	P	M	Q	C	E	F	T
L	I	H	R	E	T	T	E	K	S	I	D	H
K	J	C	P	F	C	I	S	K	Y	G	V	U
L	I	M	N	Z	H	J	S	M	D	X	I	J
M	N	Ñ	A	G	B	T	A	R	J	E	T	A

Trata de localizar 12 palabras referidas a la Informática, teniendo en cuenta que puede leerse de izquierda a derecha, y viceversa; de arriba a abajo, y viceversa; y en diagonal.

C.R.A. JIMENA MUÑIZ-Carullón

politizoo













¿quién le pondrá el cascabel al gato?

Blanca Salvat