la Reforma



COLEGIO RURAL AGRUPADO "JIMENA MUÑIZ".

CORULLON

Nº 54

A CORUXA

DICIEMBRE 89

sumario

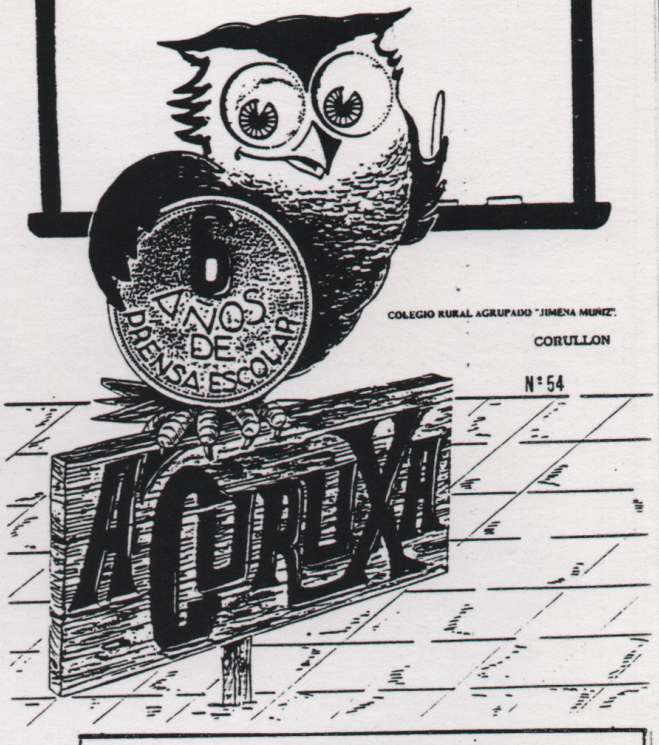
a'curuxa

EN ESTE NUMERO

A'CURUXA
Nº 53
CORULLÓN

1 Editorial.
2 Crónicas geográficas. José A. Iglesias Arias
7 Espacio para la salud. Redacción.
8 La Ruta del Selmo. Marcos Fernández y Cano
12 Entrevista al herrero de Hornixa. Alumnos de Hornixa
13 O conto da moza Solinda. Carlos Antonio Bouza Pol, Norberto Beberide en Diario de León
17 Noticiero con Ceia. Redacción.
18 Abriendo fronteras. FAX Silvia, Carlos, Juan, Cesar, Luis Alberto y Elío (alumnos de F.P.).
21 Noticias Municipales. José David y Juan Carlos.
22 Demografía de Corullón en 1.928. Jota.
24 La Reforma. Manuel Pérez Blas y Miguel Ferrero.
29 Congreso de Cultura berciana. Redacción.
30 Homenaje a José de Cadafresnas. Redacción.
31 Primeras impresiones. Laura.
32 Rincon poético. Victor-Enrique Alvarez.
33 Cosmos y Corullón. JOTA.
34 Despedida de Loli. Dolores Muriente.
36 Proyecto Atenea. Cesar López Celada.
40 Recortes de Prensa. La Crónica de León
42 El trabajo dignificador. Alejandro Gutierrez.
43 Espacio ecológico. Redacción.
44 A'Curuxa a examen. Pedro Sauras.
49 Burbia sí, trasvase no. Redacción.
50 Personajes. Carlos Alvarez.
52 Pasatiempos. Redacción.

la Reforma



Directores: Jota y Cano.

Equipo de Redacción: Alumnos de 7º y 8º de E.G.B.

Dibujo portada: Colegio Público de Compostilla.

Contraportada: Mariano Higuera Quindós.

"A CURUXA"
REVISTA DEL COLEGIO RURAL AGRUPADO "JIMENA MUÑIZ" DE Corullón.
C/. Casanova, s/n.
24514 - Corullón tfo. 54.20.97

D. Legal: LE-960. 1.986

A'Curuxa no hace necesariamente suyas, aún cuando las acoja, las opiniones expresadas por sus colaboradores.

DICIEMBRE 89

a´curuxa

C.R.A. "Jimena Muñiz" CORULLON diciembre 89

EDITORIAL

Con varios meses de retraso, pero con la misma ilusión de siempre, A´Curuxa empieza una nueva andadura.

Varias han sido las causas de este apreciable compás de espera, pero la más importante ha sido la avería que hemos tenido en la fotocopiadora del Centro, hecho que ha motivado la imposibilidad de imprimir una revista que ya estaba preparada para el mes de octubre.

Mientras esto ocurría, en nuestro país hemos asistido a acontecimientos de relevante importancia. De entre ellos destaca: LAS ELECCIONES GENERALES DE OCTUBRE" en las que como hecho noticiable cabe mencionar la reposición de la otrora famosa canción de Mª Jesús y su acordeón: **"Pucheritos por aquí, pucheritos por allá...**

Por si esto fuera poco, también la Sra. Ministra Portavoz del Gobierno, amenizó **"el cotarro"**, demostrando su ignorancia supina de las siglas de partidos con representación parlamentaria, a la vez que nos daba una profunda muestra de su espíritu democrático, burlándose de algunos de ellos.

Por lo que a nosotros toca más directamente, éste ha sido un año de cambios; un nuevo equipo se hace cargo de la redacción de A´Curuxa, y nuevos profesores se incorporan al Centro.

Un total de 5 profesores hacen su aparición en escena: Isabel García Fdez.-preescolar en Corullón, Delfina García en Hornixa, Pilar (baja por accciente) y Charo Barrio en Cadafresnas, Laura, profesora de Educación Física y Charo Mayo, profesora de Inglés. En Corullón repetimos tres e Isabel García García repite en Viariz.

Desde estas primeras líneas queremos dar la bienvenida a los nuevos y dedicar un recuerdo cariñoso a los que se han ido.

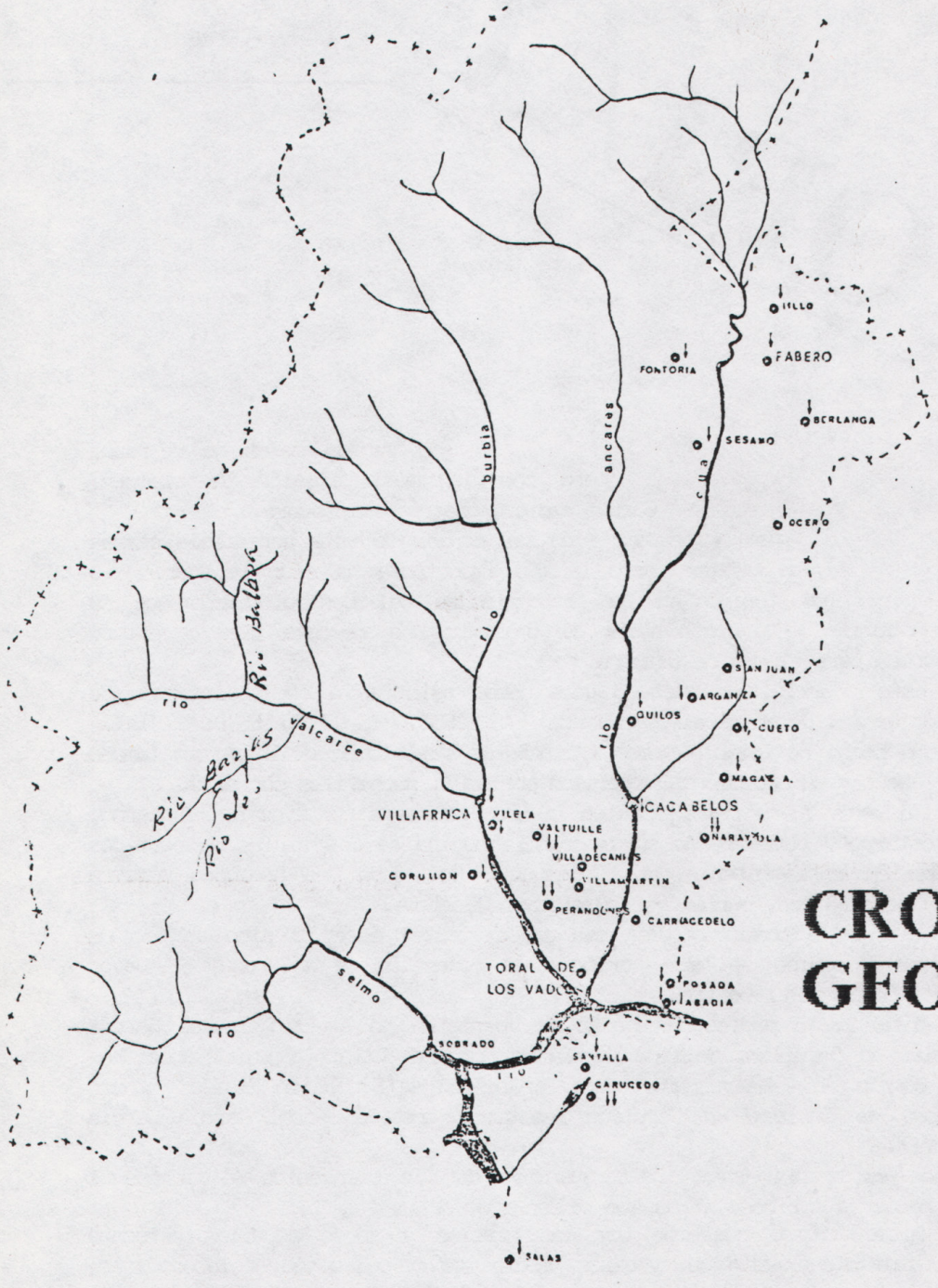
Al mismo tiempo queremos dar las gracias a todas aquellas personas de Corullón, alumnos, ex-alumnos, vecinos, medios de comunicación, colaboradores, que en repetidas ocasiones se han interesado por saber si A´Curuxa iba a seguir volando sobre el cielo de Corullón.

A unos y a otros, **GRACIAS**, advirtiendo que sólo problemas técnicos han ocasionado este inevitable retraso con nuestros lectores.

Esperemos que la fotocopiadora no nos juege otra mala pasada y A´Curuxa pueda seguir oteando el horizonte berciano desde su atalaya zoupeira.

lecciones de historia

a´curuxa 2



CRONICAS GEOGRAFICAS

José Antonio Iglesias Arias
Profesor Geog. e Historia

Durante el curso 89-90, vamos a llevar al lector de A´Curuxa, con esta crónicas geográficas, a través del Bierzo, pero tomando como base de estudio sus ríos, que forman hermosos valles, auténticas subcomarcas con personalidad propia y que son además, espacios naturales de gran singularidad y belleza.

Iniciamos estas crónicas geográficas por El Bierzo Occidental, del que Corullón, forma parte y es núcleo importante.

A lo largo de los próximos meses, conoceremos geográficamente, los valles del **SELMO, VALCARCE, BARJAS, BALBOA, BURBIA, ANCARES-CUA, SIL, NOCEDA, BOEZA, TREMOR, MIRUELOS, OZA...**

lecciones de historia

PERSONALIDAD GEOGRÁFICA DEL BIERZO OCCIDENTAL.-

Este Bierzo Occidental que vamos a recorrer se extiende geográficamente como un gran arco que haríamos arrancar del puerto de Cienfuegos al Norte hasta La Barosa y el estrecho calizo de Cobas, al Sur, punto de salida y enlace del Sil con las tierras galaico-orensanas. Es una amplia área que abarca parte de la montaña berciana, también llamada Bierzo Alto y parte de las feraces tierras de la llanura, el triángulo Cacabelos, Toral de los Vados-Villafranca, con importantes y claros contrastes climáticos, morfológicos, edafológicos, económicos y humanos.

Sucesivamente podemos descubrir 3 medios fisiogeográficos y paisajísticos diferentes: un medio de hoya, un medio de montaña y un área intermedia de transición que comparte y participa de caracteres tanto físicos como humanos de ambos medios. Existe, no obstante, la tendencia a identificar Bierzo Oeste con el área montañosa, donde los hechos físicos aparecen más definidos, y a los que nosotros, conscientemente, haremos referencia. En efecto, el cerco montañoso contínuo que delimita y cierra El Bierzo por la parte occidental es un espacio geográfico bastante homogéneo y de gran originalidad física y humana. Está sometido a bajas temperaturas y abundantes precipitaciones en otoño e invierno, con hielos y nieves que dificultan las las comunicaciones y dónde el potencial humano se encuentra mermado por el éxodo. La situación demográfica actual es crítica habiendo perdido en lo que va de siglo más de la mitad de la población. La estructur de la población está marcada por el alto porcentaje de la población mayor de 40 años; una cuarta parte ha superado los 60 años y tan solo alrededor de un 10% son menores de 15 años con lo que se ha roto el equilibrio demográfico, tendencia regresiva, población activa muy envejecida. Numerosos pueblos han sido totalmente abandonados y otros se aproximan al nivel de simple aldea sin posibilidades de recuperación con los actuales efectos demográficos. El tipo de poblamiento es mixto, intercalar, con numerosos y pequeños núcleos con débil ocupación humana,hoy, por lo que los problemas y deficiencias en servicios básicos (teléfono, suministro de aguas, alectrificación, comunicaciones, etc.) y las infraestructuras de asistencia sanitaria, cultural, educativa etc. se ha acentuado en favor de otras zonas con más presión demográfica, presentando, pues, esta área un futuro más que comprometido.

Esta zona, secularmente olvidada por las distintas Instituciones, busca salidas y alternativas, soluciones en una palabra, que permitan aprovechar sus recursos forestales, agrícolas y ganaderos de manera más rentable y así evitar un despoblamiento que parece irreversible.

Es éste, pues, un enclave singular de subcomarcas, donde nos es dado conyemplar pequeños espacios naturales que esconden verdor, frescor, paisaje... y dónde un río se erige en señor, protagonista y eje del valle, llámese Selmo, Valcarce, Barjas, Balboa, Burbia, Porcarizas, Ancares, Cúa etc. Valles llenos de personalidad, armonía, pintoresquismo y dónde, todavía, los ríos se encuentran en un aceptable estado de limpieza durante casi todo el año.

El curso de estos ríos nos permitirás adentrarnos y realizar vivitas turísticas donde poner a prueba la capacidad de sorpresa ante tanta variedad y contraste geográfico donde el paisaje, tanto el natural como el transformado, se convierten en una realidad compleja y alternante.

Tierras entrañables, montañosas, que dominan los municipios de Oencia, Balboa, Barjas, Corullón, Sobrado, Trabadelo, Valle de Finolledo etc., siendo Villafranca la capital histórica, indiscutible del Bierzo Occidental, la cual ha ejercido y aún ejerce, sobre todos estos municipios, cierta atracción comercial y funcional. Villafranca es, pues, la capitalidad de esta zona, como Bembibre lo es del valle del Boeza y Ponferrada por su centralidad lo es de toda la región, polarizando toda la economía berciana. Son, en síntesis, tres poderosas razones para entender y poder asumir geopolítica y emocionalmente a los distintos bierzos.

lecciones de historia

a'curuxa 4

EL MARCO FISICO DE LAS SUBCOMARCAS OCCIDENTALES.-

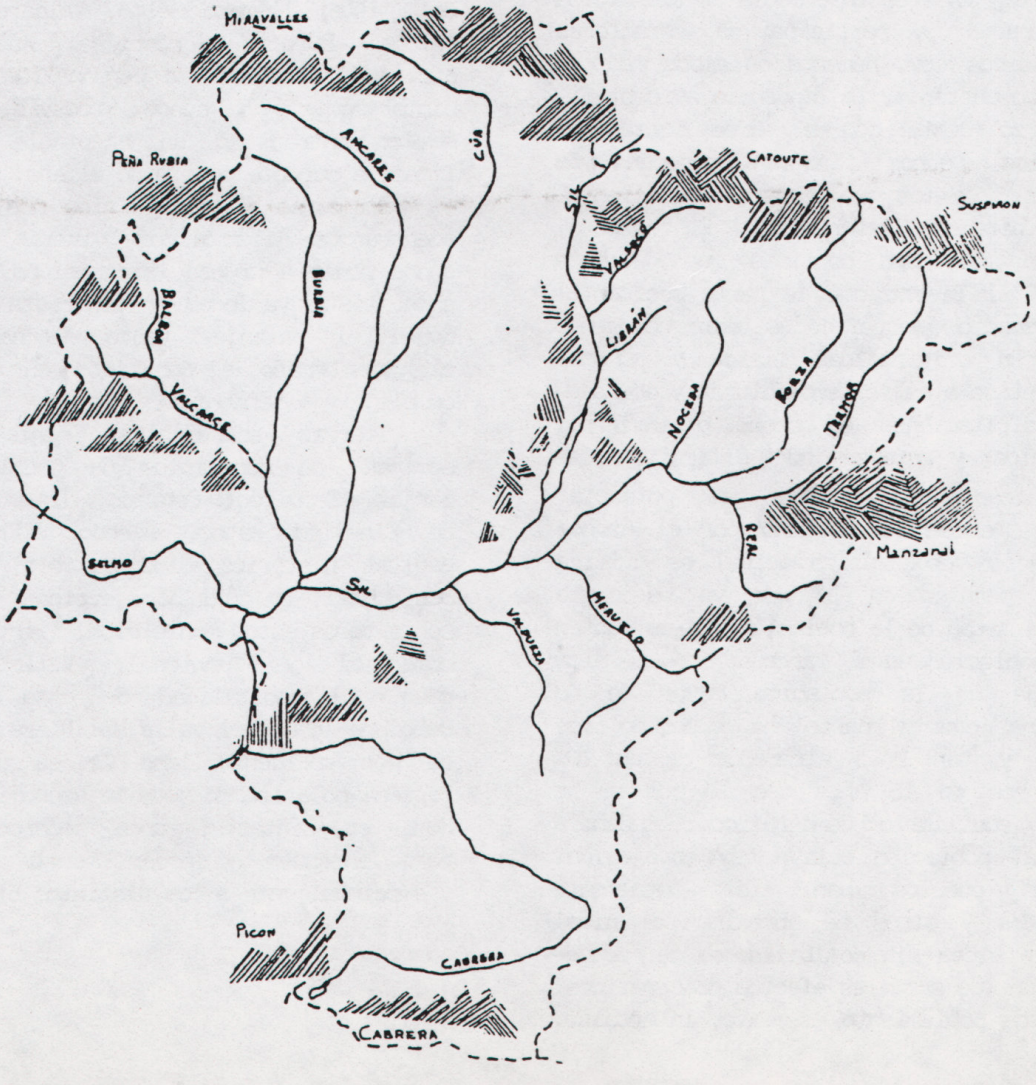
El marco físico de estas comarcas occidentales, es, sin duda, un condicionante importante, dada su intrincada y distorsionada orografía, constituida por un auténtico laberinto de valles muy encajados por cordeles montañosos, sin orientación definida, lo que se traduce 1º en escasez de terreno agrícola y 2º en aislamiento e incomunicación de los valles entre sí y de los núcleos de población:

Debido a esto, la vida en la montaña de esta zona, presenta numerosas limitaciones, entre ellas podríamos destacar:

a) Una marcada limitación topográfica. Los espacios llanos quedan reducidos a los fondos fluviales y a algunos rellenos, lo cual dificulta enormemente la actividad. Ello ha implicado la ocupación de las laderas para la actividad agrícola, tratándose generalmente de suelos pobres, con fuertes pendientes, con problemas de deslizamiento e imposibilidad de mecanización. Las tierras de cultivo son, pues, muy desiguales y escasas por estas limitaciones morfológicas del valle, dificultando la intensificación de la producción agrícola. El policultivo es el sistema de aprovechamiento del espacio pero dentro de una acentuada economía rural, que sigue teniendo un marcado carácter tradicional y de subsistencia.

b) Por otra parte el clima de montaña reduce el periodo de vegetación. La estación fría paraliza la actividad humana y, además, por encima de un determinado nivel altitudinal el cultivo es imposible. A pesar de estos duros condicionantes la agricultura tradicio-

LOS RIOS BERCIANOS.-



lecciones de historia



Valle del Selmo

nal, o mejor dicho, los sistemas tradicionales de explotación de la montaña, se ha adaptado a las dificultades topográficas, altitudinales y climáticas.

Así, la organización del medio rural en estos pueblos presenta las cortiñas y los huertos como los espacios agrarios más aprovechados y utilizados por su cercanía, próximo a los pueblos se encontraba el terrazgo cerealista (centeno, cebada, trigo) básico en la economía campesina, más elejado, el monte era un espacio que soportaba ciertas servidumbres colectivas (ganado, cleña). El fondo del valle no sólo servirá de lecho a ríos y arroyos sino al asiento de los "prados", que no sólo son un componente importante del paisaje agrario sino también un espacio de aprovechamiento económico, dad la importancia de la ganadería como actividad complementaria. Los prados aprovechan los cauces fluviales, trepando por las pendientes y utilizando sistemas de regadío sumamente ingeniosos. Las laderas más inclinadas y secas permitirán el cultivo de viñedos, de escaso rendimiento, quedando las umbrías y abesedos para los sotos de castaños, cuyo fruto ha sido básico en esta economóa tradicional de subsistencia.

El aislamiento y la incomunicación ha sido la nota dominante hasta muy recientemente, como consecuencia de las malas comunicaciones y la falta de accesos, lo accidentado del relieve ha impedido y dificultado el trazado de buenas vías de comunicación y aunque hoy la red se ha ampliado y mejorado todavía los transportes, en la mayor parte de este Bierzo Occidental, se realizan por difíciles caminos carretales, casi impracticables de noviembre a abril, por carecer de firme. Luz y teléfono, sericios básicos, han sido hasta hace muy poco desconocidos. Todo ha conducido a un gran aislamiento que ha producido un atraso secular que se manifista en los tradicionales métodos de trabajo y en las ancestrales técnicas agrarias, ancladas en la época medieval. El aislamiento también ha dificultado extraordinariamente los intercambios, obstaculizando la comercialización de excedentes y cosechas.

lecciones de historia

Todo este panorama ha llevado a una economía cerrada, muy atrasada, con difícil futuro, ofreciendo un nivel de vida y desarrollo a estas gentes, impensable en un país industrializado.

Fue tan solo, hace 10 años, en junio de 1.979, cuando la Agencia de Extensión Agraria de Villafranca del Bierzo, presentó un estudio solicitando, para el Bierzo del Oeste, una "acción especial" por parte de la Administración. Estos eran, algunos de los datos aportados: 72 localidades,sin luz:36, disminución de la población:47, Renta per cápita:27.129 pts. El realismo de estas cifras evita todo comentario adicional.

EL BIERZO OCCIDENTAL: UN ÁREA DIFERENCIADA Y DIFERENTE EN SU HABLA; PAISAJE Y HABITAT.-

La región berciana aparece como una zona de transición entre tres regiones de personalidad muy marcada: Meseta, Galicia y Aasturias, pero presentando El Bierzo peculiaridades autóctonas. De la triple influencia de contacto geográfico, destaca galicia a la que El Bierzo, y de manera especial, la parte occidental semeja en configuración, clima, costumbres, lengua, gastronomía e incluso psicología y forma de ser.

El dominio linguístico del gallego llega aquí de una forma nítida. Dicen, los entendidos o expertos en dialectología, que el panorama linguístico berciano es una amalgama de gallego, leonés occidental y castellano, siendo la parte Oeste hasta el Burbia una zona típicamente gallega que no difiere en nada de la zona de Galicia; existe una zona intermedia situada entre el Burbia y el Cúa y éste y el Sil tanto más leonesa cuanto más hacia el Este nos vayamos. No sin razón dice, César Gavela, -"que lo galaico existe en tierras bercianas con intensidad muy divergente: Si lo gallego es poderoso en Vega de Valcarce, manifisto en Villafranca y apreciable en Camponaraya, suena a anecdótico en Toreno, deja mínimo rastro por Bembibre y es pura entelequia en Páramo del Sil"-.

Así, pues, linguisticamente, el espacio situado al Oeste del Burbia, según el profesor García García, es marcadamente gallego, incluye los Ayuntamientos de Balboa, Barjas, Corullón, Oencia, Sobrado Vega de Valcarce y Trabadelo. En todos estos municipios se comprueba la plena acomodación al sistema fonético gallego; Rebolo, Valiña, Vilela, Paradela, Portela, Porto, Cancela, Seara, Chao, San Fiz, Lameira...etc, galleguización, pues, plena de esta zona berciana. Sin embargo, la situación de los Ayuntamientos de Villadecanes, Villafranca, Paradaseca y Candín, que ocupan el espacio situado entre el Burbia y el Cúa, los leonesismos son bastantes frecuentes y decantan una galleguización más tardía e imcompleta, tratándose quizá de una zona de conquista del gallego en una época en que el leonés estaba ya plenamente formado.

Aquí, el viajero, el turista va a encontrar, variados contrastes paisajísticos, contínuas sorpresas geográficas con espacios naturales de auténtica valía desde la Sierra y Reserva Nacional de los Ancares al Norte hasta la Sierra de la Encina de la Lastra al Sudoeste, siguiendo todo un cerco montañoso que nos va conduciendo por los montes del Cebreiro, Sierra del Caurel y la Sierra de los Caballos, todas estas sierras presentan una sucesión de miradores, situados en las cotas dominantes que responden a los nombres de Miravalles (1969 mts.), El Mostellar (1.924 mts.), Cuiña (1.977 mts.), Peña Rubia (1.821 mts.), O Cebreiro (1.402 mts.) con obsservatorio meteorológico, Monte Vidual (1.299), el Capeloso (1.597) y Peña Seo (1.578), vigías y guardianes, respectivamente de las tierras del Valcarce y Burbia, mientras Montouto (1.542), la Turriera (1.610) con Piornal (1.529) lo son de las del Selmo. Relieve abrupto, complicado,bravío con infinidad de matices. Anillo montañoso drenado por los ríos Cúa, Ancares, Burbia, Valcarce y afluentes; una compleja gama de espacios hundidos y valles encajados con paisajes naturales de gran belleza y singularidad y que constituyen el armazón físico del poblamiento y del exiguo terrazgo, compartido con este relieve sumamente articulado con crestas residuales y aisladas a las que se denominaba de distinta forma: "picones", "cerros", "peñas", "xeixos" etc. Es recomendable, pues, seguir los itinerarios que marcan los propios valles, dónde se sitúan los centros de habitación y los espacios culturales.

salud

Redacción

SOIS UNOS PADRES MODELO.

Tu hijo está aprendiendo de ti cómo actuar en la vida. De lo que dices... y de lo que haces. Incluso sin que él se dé cuenta, eres su modelo. ¿Qué ejemplo le ofreces? Las drogas son un grave problema que puede prevenirse si todos somos responsables.

La familia también tiene muchas oportunidades de ayudar. Juntos, padres e hijos, pueden hacerlo.

Favoreciendo la comunicación y la confianza entre adultos y jóvenes.

Compartiendo tiempo y actividades.

Evitando tanto la excesiva protección como el autoritarismo.

Proponiendo ideas de vida sana, de ocio creativo.

En resumen, estimulando la independencia y la responsabilidad de los jóvenes. Fomentando la confianza mutua.



ANTE LAS DROGAS

Todos respondemos

LA RUTA DEL SELMO

Marcos Fernández Fernández – Cano

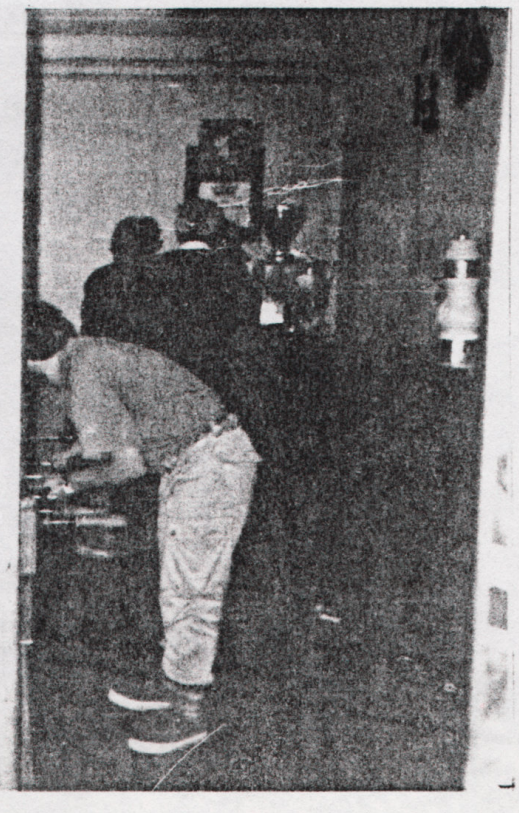
Una tarde de junio de este año, un grupo de alumnos del CRA. de Corullón acompañados de Cano y Jota, iniciamos una excursión marcha-acampada, que por espacio de 8 días nos iba a llevar por la ruta del río Selmo.

El tiempo, que no los kilómetros era lo que más temíamos, y para no variar como ya ocurrió hace 5 años tuvimos de todo: lluvia del Cabeza de Campo y Santo Tirso de Cabarcos, Sol resplandeciente en Sanvitul, nubes y claros en Oencia y para terminar la fiesta, temporal de agua en Arnadelo.

Pese a todo ello la experiencia mereció la pena.

La distribución de tareas(cocina, limpieza, montaje de tiendas, partidas de futbolín, maratón de subasta en Arnadelo por parte de Cano, servicio de suministros), y un largo etcétera, anduvieron a la orden del día.





actividades extraescolares



En la foto superior, El día de la Familia en Santo Tirso de Cabarcos, como siempre los padres respondieron a tope y la jornada resultó completa. En la Foto inferior, puede observarse uno de los medios de locomoción utilizados. No podíamos rechazar la amable oferta que se nos hizo, y que además nos iba a evitar más de 12 Km. de larga marcha.



a´curuxa 10

actividades extraescolares



En la foto de la izquierda, podeis ver a una parte de los expedicionarios en compañia de uno de los últimos gaiteiros que quedan en el Bierzo. El gaiteiro de Oencia además de posar para la foto, nos deleitó con algunas interpretaciones, además de portarse muy bien con todos nosotros.

En la foto inferior algunos de los miebros del equipo estamos en el campanario de la iglesia de Oencia, aunque entre ellos se encontraba el bombero de San Isidro, en esta ocasión no le dió por tocar a fuego o a Concejo.

Tras un deescanso en el campamento, situado bajo unos castañeiros, nos esperaba una dura caminata hasta Arnadelo.



actividades extraescolares



En la foto superior, el campamento de Sanvitul. Aquí coincidimos con otros expedicionariosy se entabló una pequeña guerra de banderas que no llegó a mayores.
En la foto inferior, el campamento de Arnadelo, a pesar del fuerte temporal de agua, las tiendas aguantaron como si tal cosa. La excursión estaba tocando a su fin.



ENTREVISTA

Alumnos de Hornixa

Agradecemos a D. Domingo García Farelo el que nos concediera unos minutos de su tiempo y contestar a una serie de preguntas que en relación con su trabaje le hemos hecho.

Vive en el barrio de abajo y es allí donde tiene la herrería.

* Buenas tardes señor Domingo.
* ¿Usa algún tipo de ropa especial en su trabajo?.
- Naturalmente. Un delantal y unos guantes de cuero.
* ¿Le ayuda alguien ò realiza el trabajo solo?.
- No. Trabajo solo.
* ¿Le gusta su trabajo?.
- No. Es muy poco rentable, pero de algo hay que vivir.
* ¿Le gustaría tener otra ocupación?.
- Pues claro, seguro que se ganaría más dinero.
* Además de trabajar en la herrería, ¿trabaja en otra cosa?.
- Claro que sí. La herrería da muy poco por lo que tengo que trabajar el campo.
* ¿Habrá alguien que ocupe su puesto en la herrería de cara al futuro?.
- No. Es un trabajo muy poco pagado.
* ¿Es dura esta profesión?.
- No lo es demasiado, pero no es buena.
* ¿Cuántos tambores hace al día?.
- Normalmente 1 ò 2 al día.
* ¿Con que material construye los tambores?.
- Con chapa de 1mm.
* ¿Qué tipo de carbón usaba antes en la herrería?.
- Carbón vegetal.
* ¿Es el mismo que usa ahora?.
- No el de antes era mejor.
* ¿ganaba más antes ò ahora?.
- Como es natural, se gana más en los tiempos actuales. Las piezas que fabrico tiene ahora más valor que antes.
* ¿Es peligroso este trabajo?.
- Sí, porque puedo quemarme ò puede caerme un hierro en la cabeza.
* ¿Qué precio tiene un tambor?.
- Su precio no es fijo, depende del tamaño del mismo, no obstante oscila entre mil y dos mil pesetas.

No queremos hacerle perder más tiempo, así que agradeciéndole las atenciones que ha tenido con nosotros, le dejamos con su trabajo. Gracias.

O conto da moza Solinda



XVI festa da poesia Villafranca del Bierzo

Carlos Antonio Bouza Pol (Texto) Norberto Beberide (Ilustraciones)

QUANDO eu era niño, gustábame muito oir falar auns vellos, e ainda mais os contos que narraba miña abuelastra Sofía, que Dios a teña na gloria. Nas noites dos duros invernos dantes, con muitas neblas e frio, sin deixar de chover, baixaba éla a quentarse na lume baixa que tiñan os meus país sempre posta. Mintras a niña nai facia calceta e poñia remendos nas sabanas, a Sofía mataba o tempo mondando castañas pilongas.

—¡Que non sabía ben o que podía vir mais adiante!— decia ela, non fora que chegaran de novo as vacas flacas, e á fame dos anos cuarenta, e non queria cos políticos e os militares colleranla desprevenida, que nunca avisan que van empezar as guerras, nin quanto tempo van durar, e sempre a pillaban desprevenida sin tir reservas, nin siquiera un taleguiño cheo de castañas.

—¡Que boas sonche quando hay necesidade!— decia.

—¡Quando a fame non che deixa coller ó soño, podense roer na cama e sonche como un sedante.

Era eu por aquel tempo un rapaziño mais ben atolondrado pras mayorías das cousas, muy apegao as faldas da miña nai, ¡decíanme todos!, por que dábamos medo salir da casa, ¡non fora que me comerán!, pensaban eu, e non sin razón, pois ben conocida era a fame que padecia aquela xente.

¡Tan amedrantadiño era eu, que a miña nai preocupábase, e con door do corazón, votábame da casa pra que fora a xugar un ratiño con nenos das veciñas!

—¡E si non te deixan xugar, mira como xugan eles, que tamen así aprendese!—, me decia.

Mais eu, non tiña confianza algua nos meus semexantes pequenos, nin facia boas migas con eles, pois parecíame lerdos. O meu era afición grande por escuitar e fisgar ben aus homes quando falaban de mulleres, mintras bebían viño na bodeba do meu pai, ó xugaban as cartas. Algunas veces costoume disgustos, pois eles cabreabanse e botábanme dicindo que non eran conversacios pra ninos. Entonces eu subia pra casa, e Sofía, que me queria ben, me contaba contos mentras me iba enseñando o arte de pelar as castañas pilongas.

—¡O nino é muy listo, Maria!— decialle a miña nai.

—¡Que ben pela as castañas e que rapidiño é!—.

Naide contoume xamais contos tan bonitos, ni tan de misterio, ni tan de medo, como os que ela me contou. Mais, fora porque os invernos facianse longos, o por que eu non lle deixaba estar calada, o certo é, que aun sabindo muitos, acababaselle o repetorio antes que o inverno, e tiña que repetir muitos deles.

Ainda teño dudas si fallabale a memoria, o é que tiña tanta imaginación que os iba facendo mais longos, pois certo é, que fuime dando conta que non os contaba igual dun inverno pra outro.

Algues veces eu enfadábame e deixaba de pelar as castañas de repente, pois xa estaba harto de tanto pelar e pelar, sin saber pra que queria tantas, pois todos os invernos o mismo cantar, e xa tiña muitos saquetos cheos de anos anteriores.

Ela decíame que eran cousas que eu non entenderia ben, e enfadábase tamen muito conmigo:

—¡O nino este non cambia, Maruxa!—, decíame alto.

—¡Eu cria que iba pa diante e vay pa trás!— decia de novo, e movia a cachola de ezquerda a dreita e de dreita a ezquerda, dando unhas pequenas patadiñas no suelo, e facendo mocas ca cara.

Eu lle gritaba:

—¡Pelo as castañas mayor que tú, e mais rapido, e non me corto ca navaya!—.

Mais ao rato, facíamos as paces, pois a miña nai non lle gustaba nada que peleáramos. Volvia eu a pelar as castañas, e ela, pra corresponder, volvíame contar contos, e como eu dérame conta que os inventaba, cabreábame de novo e á correxia.

Ela respondíame:

—¡Non nino, non, foy así como eu cho conto!—

—¡Cho juro por estas!, decíame, e cruzando pulgar e índice da mao dreita, a

levaba a bouca pra bicarla.

Quedábame entonces calado e dudoso, mais como o conto ainda con variantes novas, era mais bonito., calábame e seguida ecuitando.

Recordo con nuito repeluzne e saudade, unha historia que me contara algunas veces, a pesar que miña nay pedíalle que non o fixera, que logo eu tiña medo hasta pra ir cagar solo, non queria dormir por a noite, e de continuo lle facia preguntas impropias da mia edade. Eu insistia muito e acababa salindome ca mia, pois me contaba una vez mais o que lle pasou a Solinda, si ben, suprimindo alguos pasaxes e pormenores que, según ela decia, non eran propios pra miña edade e non entenderia. Fun eu, pouco a pouco, con o transcurso dos anos, rellenando estos e outros buracos, hasta checar a ter o conto completiño de todo, o al menos amín pareceume así, e foi dista manera que bon relatar:

Nas aforas de noso poblo, Villafranca, hay una fonte que chamase de Trevijano. Está no medio do monte, e chégase a ela por un camiño de pe, que vay facendo recovecos entre os castaños, as matas de rebollos, zarzas e yestas. No inverno non vay ninguen por auga, mais nos verao si vai muita xente, pois muy cerquiña dela, o rio Burbia baixa muy menguado e crúzase ben por calquer sitio, sin necesidade de mollarse o ter que subir por os Texedores. O paixase é muy bonito e romántico, a brisado rio move as ramas e arbustos, zumban os insectos e mariposas, ollense as ranas croar e tamen algún páxaro nocturno o despistado facendo prácticas de trino. ¡E tan bonito aquello, que estoy convencido que foy aiquí donde fixose poeta Antonio Pereira!

Mais na aquelos tempos, que foy quando ocurreron estos feitos, ainda non entrara o siglo, ¡faltáballe pouco!, e deciase que a auga da fonte era milagrosa muitas veces, e sempre boa, e beneficiosos os efectos curativos pra o figado, o riñón, a orina, e outras visceras. A xente iba con o cántaro o con botixo, encharcábanse bebendo, e como non tiñan muito que comer., penso eu ahora, tiñan que mear claro...

Una tarde de verao, cerca xa do anochecer, unha bona moza chuamada Solinda, foise por encargo urxente dun parente que enfermouse de repente, a buscar auga a fonte. A rapaza diba ter dazasete o dazaoito anos, era ben guapa, alegre e disposta, según insistíame miña abuelastra. Penso eu, que tiña tamen ben postas e repartidas as carnes, abundantes e prietas en sazón, adamais de ser muy traballadora, ter muy bons sentimentos e ser sumisa. Tiña tantas e bonas qualidades que, eu non puede facer outra cousa que namorarme dela.

Chegoú Solinda a fonte muy sofocada cas prisas. Inclinouse pra posar o cántaro, baixo o chorrin de auga, mais estando neta postura, lle pareceu sentir unhas maos que lle palpaban as nalgas. Revolveuse presta, mirou pra tras e pra os laos, e non veu a ninguen.

—¡que cousa mais rara!, pensou.

Volveu a inclinarse, coyeu o cántaro que habíase volcado, e de reoxo miraba temerosa que algún mozo quisiera facer con ela o que tantas veces habianlle dito, e que tanto lle preocupaba. Esperou así un bonratiño, con oido ben afinado, mais non oyeu a ninguen. De repente, volveu notar na nalga dreita un apretón e oiu suspirar quedo. Levantouse muy asustada mirando au rededor, ¡mais nada...!, non veu a ninguen.

—¿Que será esto...?, pensou.

—¿Como pode ser esto?, díxose, ¡me estan palpando o cu e non vexo quen pode ser...!

—¿Estoy louca o é que teño tantas ganas dohomes que xa sinto as palpadas sinque aiga ninguen...?

Volveu agacharse na fonte tratando delejar da cachola tales pensamentos. Acercou a bouca no caño de auga pra botar un bon trago e refrescarse, ¡non fora exceso de calor o causante!. Tomou un trago longo, deixando incluso lle correra auga por o pescozo, se metera por intre os peitos, e mais abaixo ainda. Correu os seus ollos un pouquito, deleitándose ca frescura da auga, recoyendole o corpo dulcemente.

Non levaba muito tempo disfrutando quando de pronto, pareceulle que o caño da fonte movíase, entraba e salia da su bouca, dáballe pequeños golpeciños, e botaba a auga mais quente..., ¡non pode ser!, pensou Solinda, foi abrindo os ollos ouco á pouco hasta quedar con eles sin bullir e grolos, pois aquel caño xa non era de ferro, e parecialle ter toda á forma dun pito de home. Non tiña ela muita certeza, pois non habia visto ainda ningún, mais por ó que lle habian contao outras rapazas, e os que tuvera que limpar de merda dos seus hirmaos pequeños., ¡aquelo tiña que ser un pito de home, e ben grande!

Estaba nestas cavilaciois e temores, quando, olleu chapear na auga da fonte, como si fora una pedriña que hubera caido ó que alguien lletirara, ¡mais tampouco veu á ninguen...!

Xa estaba ela bastante asustadiña e louca, que foi coller ó cántaro pra salir correndo, quando volveu caer outra pedriña na fonte, mirou presta patrás e axiña si que veu ó que era:

un carneiro negro e grande que lle miraba cos ollos ben abertos desde ó monte, que riba da fonte. Marchouselle todo ó medo de repente, e ainda puxose contenta.

—¡Este carneiriño ha tido qui escaparse e perdeuse ó día da feira de Santiago!—, pensou.



—¡Voi collelo e levalo pra casa, e que contentos van ponerse os meus pais, e os meus hirmaos, e quanta fame vai quitarnos!—

Púxose a camiñar despaciño hacia él, con muito tento, non fora que asustárase ó animal, e salira correndo e brincando. Solinda ibaselle acercando, e lle decia muy quedo:

—¡Oh que carneiriño mais guapo, que fais ahí tu solo!—

—¿Estas perdidiño no monte, eu bon levarte a miña casiña, e che daren ben de comer, muitas berzas e yerba...!—

—¿Teis sede, queres beber?—

—¡Eu chen de dar mita auga, e bicos, e ó

que queras!—
—¡Ven tesoro, ven con Solinda, que non che faren daño algún!—
E dicindo esto, ibaselle acercando xunto del, muy despaciño.

De repente ó carneiro empezou a rebrincar e dar pequeños bufidos. Fixo un rodeo rápido que intre os castaños e as matas de xestas, e sorprendeu a Solinda dándolle un empellón non traseiro, e saliu rebrincando. Acordouse agora dos apretois e palpadas qui sintira na fonte, ó animal habíase volto a esconder, e Solinda volveu chamalo con cariño e voz muy dulce. Iba ela revolvendo e mirando entre os arbustos, Quando de pronto, volveu sentir por detas outro bon apretón nas nalgas, revolveuse como un rayo, e veu ó carneiro preparando outra embestida. A pobre rapaza non sabia que facer, e nada fixo. Quedouse parada e perpleja, pois tales topadiñas non lle parecian propias de carneiro, sinó mais ben apretois e caricias que ela supoñia que solo daban os homes.

—¡Que cousa mais rara!—, pensou.

—¡Voi probar queedándome quta e

algún, por sorpresa, llendo e vinindo dun lao pra outro dando bufidos.

Díxose Solinda que correndo tras él non o podria coller nunca, pois ó animal daba mostras de muita desconfianza e astúcia. Sin saber muy ben ó que facia, púxose agachada de rodillas, cas maos na terra, e ó cú levantao, como escondéndose e vixilando aun tempo.

Volveu salir ó animal e volveu a toparla por sorpresa, mais esta vez, non saliu bufando, nin correo a esconderse, quedouse queto e calado ádos pasiños dela.

A rapaza ó mirou de reoxo e viu que estaba indeciso, movento a testa pra os laos e fincando ó morro na terra.

—¡Voy deixarle topar ben, pois así vai tomando confianza e podren collerlo!—.

O carneiro volveu topar unha e outra vez. Topaballe ben, despaciño, non lle facia daño algún, e Solinda seguia parecendollo todo aquello como si fora un home ó que estaba empullando por detras, mais era tan candorosa e inocente que non tardou en atopar as causas e botar as culpas á seu pai por aqueles pensamentos e temores continuos aque algún señorito á desonrara, que sempre a tiña vixilada e non lle permitia ir as festas sola, nin salir denoite, sin pintarse os morros, nin falar alto e mal cos veciños, nin dar confianza a ningún home ó mozo, e aindar menos a descoñecidos.

Solinda queria levar ó carneiro pra casa.

Estaba convencida que era un animal de verdad, con muita carne, e muita lana pra facer calcetines, e non era cousa pra deixala escapar, tenendo ela tantos hirmaos pequeños. Quedouse queta e caladiña pra que confiárase mais, abriu un pouquiño as pernas pra tir mellor postura e non topar ela ca cabeza na terra. O carneiro animouse, e topáballe mais aprisa e con ainco, e Solinda deuse conta agora que lle gustaban tantas topadiñas seguidas.

Non sen quanto durou aquello, a Solinda pareceulle como despertar dun soño sin tir del clara concencia. Arreglouse ó vestido, e deuse conta entonces que ó carneiro estaba alí con ela, mais xa non tiña cornos, nin bufaba, estaba como morto. Coyeu presta unhas mimbres e atoulle ben forte as patas, ó envolveu intre xestas e huces facendo un feixe, lioulle enrededor ó delantal, e con grande esforzo ó puxo nas espaldas, emprendendo ó camiño pra casa baixando a to correr, e sin pensar no cantaro, nin na auga, nin no parente enfermo.

Pesáballe tanto ó carneiro que, estando xa non muy lejos da casa, tuvo que tomar un pouco de alento e, parouse. Boixó ó feixe, e, na oscuridad da noite foi metendo as maos por intre os ramas, fincando ben, mais ó

castaños do monte e intre os chopos da ribera do Burbia. Atropellouse muitas veces na huida, caeu rodando muitas mais, pois iba dun lao pra autro como sifora cega e non conocera ningún cariño. Eu, nunca supen quanto tardou en chegar a casa, mais sen que chegou, descalabrada e dolorida, como si os lobos hubieran andado en ela.

Vivia no Fondo do Campo, casi debaixo de Colegiata, e quando entrou na casa, encontrouse que, Herminio, que así chamábase ó parente que enfermárase de repente, xa estaba morto, dintro dunha caixa de madeira sin lustre.

Desde entonces, Solinda volveuse triste e taciturna. Non comia nin falaba ca xente, as poucas veces que salia de casa. E, chegou ó memento en que non volveu salir. Correron rumores questaba preñada, e que una noite desapareceu e non se supo mais dela.

Pasaron os anos disde que miña abuelastra Sofia contárame este conto tan raro. Fíxeme eu un mocete, mais segui recordando con tristeza e misterio e historia da Solinda. Fixen averiguaciois preguntando a muitos vellos da vecindade, ninguen quixo ó pudo quitarme as dudas. Así pois, un día de verao esperei que se facera de noite,

arranqueime con valor e me fun camiño da fonte. Estaba xa cerquiña dela, quando de repente, atopeime cun neno que viña baixando.

—¡Boas noites!—, díxome.

Eu non lle contesten, mais insisteo en falarme:

—¿Que fais tu por aiquí...?—

—¿Y a tí que caraxo timporta?—, dixen eu.

Mais él díxome:

—¡Non fales mal, home, quenon quero faltarte!—

—¿E tú que fais?—, dixen pra fastidiarle.

—¡Veño coller auga...!—

—¡Ahhh...!—, dixen eu, como muy sorprendido.

Mirenlle de frente, e de sopetón lle pregunten:

—¿Conoces tú, acaso, ó conto da moza Solinda?—

Pareceume quo rapaz púxose triste de repente, e contestoume con unha fala blanca e sosegada:

—¡Ese conto non é verdade, non é mais que unha patraña de vellos!—

—¡Foi verdad!—, dixen eu, á miña abuelastra non mentia xamas quando contaba contos!—

O rapaz pareceu dudar, mais algo debeu vir en meu convencimiento e terquedad, pois alegroiselle un poiquiño a cara, e díxome:

—¡Ven acó!—

querer saber a verdad do que pasou...!—

De pronto pegou un silbido longo e forte, que me sorprendeu muito, pois sabido é, que de noite, e ainda mais nos montes, non é bon facer ruido, pois, pódense molestar os espíritus, e os outros moradores, que nunca xamás metense onde non les chaman, e que ten mais dereito e necesidad de descansar en paz, e poder falar intre eles das suas cousas. Mais, aquel demo de nino, silbou como si quiserame asustar, e cerca estuvo, pois tuven que levarme as maos as orellas, e sintir nas espaldas un aire frio que non me gustou nada.

—¡Sube conmigo!—, díxome, dando a volta ó camiño.

Eu non sen porque fun ditras del, mais fun. Non falamos nada hasta que chegamos a fonte. Invitoume a botar un trago de auga, mais eu, non quería agacharme nin perderlo de vista, e dixen que non tiña sed. El bebeu un bon rato, e non sen porqué, pareceume que chapoteaba muito na auga.





Púxose de pe, o deu varios brincos dun lao a outro da fonte. Miroume como si me vera por primeira vez, ó non se dera conta questaba eu tamen mirandolo, e díxome:

—¡Ainda, estas aiquí...!—

Logo, señaloume ca mao un matorral grande que habia por riba da fonte, e gritoume:

—¡Bai hasta esas xestas e dime a que te cheiran...!—

Eu subin unhos cuantos pasos, mais todo aquelo olíame como sempre. Non lle contestei nada.

El, entònces volveu gritar:

—¡A que cheiran a carneiro!—

Eu contesteille —¡si, cheiràn muito e muy mal!—

Víñome entonces a sospecha de que pudera haber alí alguen escondido, e como non me gustaba nada aquel nino, e ainda menos que me falara a gritos; púxeme a baixar de novo o fonte, sintinto a meu pesar e sin tir motivos aparentes, que as pernas flaqueabanme algo, e me entraba unha desazón que non sabria decir si era de tir medo sin mais, ó de tir miedo ó ridículo.

—¡Bai tu a saber, pensen eu, que intencíois levará este rapaz, que non sen de quen será fillo nin ó conozco de nada, nin si querrá engatusarme!—

Mais ó nino este saliome al encontro, púxose diante de min, e díxome con unha voz melodiosa que non parecia sua:

—Solinda si volveu muitas outras noites a esta fonte. Una delas, saliulle de novo ó carneiro negro de grandes cornos, mais nista ocasión, pasouse toda a noite correndo tras él sin deixarse topar ni unha vez.

Foi tanto ó que tuvo que correr intre as matas de rebolo, as huces e as rocas do monte, que salironlle pezuñas nos pes e muito pelo por ó corpo. Foi tanta a rabia con que perseguiu ó carneiro, que acabou tindo a bouca che de grandes dentes, botand alaridos e espumarajos. Así foi como colleu ó carneiro, e como acabó con el a dentelladas. Nunca mais os homes han volt a saber dela, nin han volto a ver por aiqui ningún carneiro. Mais, Solinda sigue vindo todas as noites de verao, ela vixila estos lugares, e protexe as mozas boas que tein que vir por auga.

—¡Quédate un ratiño y falaremos con ela!—, díxome. Baixamos a fonde, e sentenciou:

—Agora esta auga non fai milagros, mai sigue sendo ben fresca e boa pra ó riñón, ó figado e pra abrir ben ó apetito—.

Eu quedeume calado e pensativo sin sabe que facer. O nino sentouse e púxose a tañi unha flauta de fresno que non sen de onde sacou. Aquela musica tan melodiosa, pareciame muy dulce a bonita para ser verdadeira, e, nun fallo dos nervios, boten correr camiño abaixo, sin despedirme del siquera.

noticiero

¿le hace un Nobel, Don Camilo?

Redacción

Pues.... ¡ANDA, CLARO!



RODOLFO GÓMEZ

Esta sección esta patrocinada por **"CANPSA"**, que con su nueva Gastronómica, se encuentra siempre al servicio de los **"comilones"** mayores del Reino.

SCOLA 89 • RENNES •
Espace Jeunes Européens

Man spricht Deutsch
On parle français
English spoken
Si Parla italiano
Fala portugues
Se habla espanol

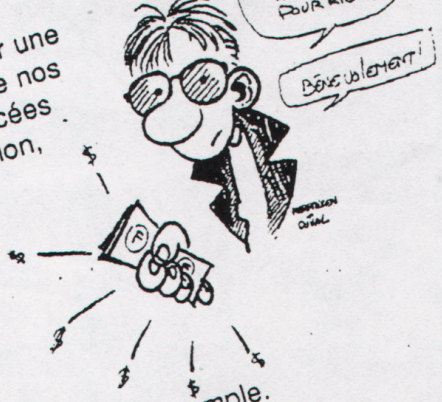
fax!

1er journal junior européen télécopié • 3 novembre 1989 • N°1

Avec nos correspondants de :
AUTRICHE • BELGIQUE • DANEMARK • ECOSSE • ESPAGNE • FINLANDE • FRANCE • IRLANDE • PORTUGAL • RFA • SUÈDE • SUISSE • LES JEUNES EUROPÉENS PRÉSENTS À SCOLA 89

Lycéen en Europe :
C'est ta chance, saisis-la* !

Aujourd'hui nous avons saisi la chance de fabriquer un journal européen. L'équipe de rédaction de FAX est dispersée sur douze pays. Une vingtaine de lycées d'Europe ont collaboré à ce numéro 1 expédié et fabriqué en une seule journée en direct de RENNES (France) par système FAX.
Il ne doit pas être seulement un numéro 1. Que FAX vive, que naissent d'autres journaux de lycéens européens !
L'Europe va provoquer une remise en question de nos habitudes. Les avancées en matière d'éducation, spécifiques à chaque pays doivent être mises en commun pour être étendues à toute l'Europe.
Nous lycéens, nous pouvons agir pour cela : FAX en est un exemple.



Dans toutes les langues
* Gymnasium in Europa : Du hast die chance, nutze sie ! • School in Europe : It's your chance, take it ! • Un liceu na Europe : E'a grande oportunidad, aproveita-a ! • Scuole secondarie in Europa : è la tua occasione, coglila ! • Escola en Europa : Esta es tu suerte, cogela !

Au fil des pages

Mais non : le lycéen finlandais n'a pas d'ours polaire attaché à la niche devant sa porte. pages 4-5

PORTUGAL
P'tit portugais, cours vite, vite, vite... pages 6-7

FRANCE
Vive les jeunes lycéens européens. Jumelages européens ! pages 8-9

IRLANDE
On en voit de toute les couleurs. pages 10-11

" Prendre ce qu'il y a de bon dans chaque pays européen " : Michel Gillibert Secrétaire d'Etat français aux Handicapés et aux Accidentés de la vie répond aux questions de FAX ! page 27

Fax ! est réalisé sur l'espace européen des jeunes au salon SCOLA 89 - Maison du Champs de Mars - Rennes.

Avec la participation de : Office Social et Culturel Rennais ; Médiagraphic ; EGT ; Banque Populaire de l'Ouest et d'Armorique ; le journal ATCHOUM !

Fax ! est une opération dirigée par le Clemi - 391 rue de Vaugirard - 75015 Paris

Directeur de publication : Jean Agnès

Diario de León
Viernes, 1 de diciembre de 1989

Silvia Ortega
Carlos Núñez
Juan de Alba
Cesar Arias
Luis Alberto Arias
Elio Goyanes

«Jimena Muñiz» y «Ntra. S.ª de las Nieves»

Dos centros bercianos colaboran en un periódico escolar europeo

Colegio Público "Jimena Muñiz" Corullón - El Bierzo (ESPAÑA) A' CURUXA

primer periódico juvenil europeo telecopiado FAX!

3 - Nov. - 1989

LA AVENTURA COTIDIANA

Un grupo de alumnos de Enseñanzas medias: Silvia, Carlos, Juan, César, Luis Alberto y Elío, naturales y residentes en Corullón, pequeño pueblo berciano, situado allá por el noroeste peninsular, no hemos querido perder la oportunidad de participar activamente en la redacción del 1º periódico juvenil europeo telecopiado, "FAX", y entrar así, a formar parte de una fecha histórica para la construcción de una Europa común y en una tarea profundamente gratificante en unión de muchos jóvenes compañeros europeos. Nuestra procedencia rural requiere una obligada referencia a nuestro pueblo, a nuestro entorno más inmediato, lo que entroncará de lleno con las particularidades más notables de un día de nuestra vidas como alumnos de enseñanzas medias. El lugar de donde procedemos es también causa principal de nuestro interés, en participar, en manifestaciones culturales de todo tipo. El Bierzo en general y nuestro pueblo en especial están enclavados en un entorno físico privilegiado desde el punto de vista ecológico, paisajístico, agrícola... Corullón no se escapa a esta visión general siendo una tierra eminentemente agrícola, aunque en la mayor parte de los casos nuestros paisanos ejercen una agricultura familiar que apoya el trabajo desarrollado en empresas de la zona.

Somos pocos pero bien avenidos y las movidas culturales de un tiempo a esta parte son constantes. A tal fin contribuyen activamente el Colegio Público de Educación Básica "Jimena Muñiz" y la revista escolar "A'Curuxa" que se viene editando ininterrumpidamente y con carácter mensual desde hace más de 6 años.

El colegio en el que todos hemos pasado nuestra etapa de enseñanza obligatoria y la revista "A'Curuxa" en la que seguimos participando, son el más vivo reflejo de un colectivo que lucha por la recuperación y desarrollo de las señas de identidad de una comunidad y por el fortalecimiento de un espíritu crítico en libertad, tanto en la escuela como fuera de ella.

Dejando a un lado este pequeño preámbulo y entrando de lleno en el tema central de nuestra historia, resulta comprometido y difícil pero, a la vez motivador, ser los cronistas de nuestro vivir cotidiano y reflejar en un sólo texto unificado unas vivencias personales que, por sí solas, darían lugar a seis dobles páginas individuales. No obstante lo vamos a intentar en un tono distendido y ameno.

El pasado 30 de Octubre se han celebrado en nuestro país elecciones Generales y, ahondando en nuestro profundo espíritu democrático, hemos decidido por "decreto" que el narrador oficial de nuestra historia personal y colectiva sea Carlos, más conocido en el pueblo, y en parte del extranjero como "Carrales".

Todos estudiamos "Formación Profesional" en el I.P.O.V.E. de Ponferrada. Silvia hace el plan experimental, Luis Alberto electricidad, César y Elio electrónica, Juan, madera; pero no, no va para enterrador; al chico le gusta el clavo y el martillo. Yo mismo le doy al metal.. ¡Qué le vamos a hacer! Cada uno se monta el rollo como puede.

Un día de todos y cada uno de nosotros empieza con el temor de saber si llegaremos al Centro, pues vivimos a 24 Kms. del mismo y, el llegar supone una aventura de lo

Colegio Público "Jimena Muñiz" Corullón - El Bierzo (ESPAÑA) A' CURUXA

más edificante a las 8 de la mañana, sobre todo en invierno. ¡Demasiao! César y Luis Alberto, que a la sazón son hermanos, van con su idem. El resto esperamos por algún vecino que a esas horas va al "curre" a la capital berciana.

El madrugón se las trae y el desasosiego por saber si llegaremos, aún más. ¡Jo,tíos! El José parece que se retrasa. ¿Se habrá dormido? ¿No le arrancará el coche?.

Entre la ceguera matutina por falta de sueño y el palo que nos puede dar el colega de turno, llegamos a Ponferrada a las 8,30 a.m.. Todavía falta media hora para que corramos raudos y veloces al encuentro de nuestros amados profesores.

-¡Ya podían ser las 9! - comenta Juan.

-¡Calla, tío. No seas plasta! - le responde César.

Mientras tanto nos pasamos esa media hora en la cafetería de la cercana estación de autobuses donde vamos profundizando en temas educativos de interés general: la tía buena de la discoteca "Panchi", los cubatas del domingo, el plantón de Ana, la mala leche del acomodador del cine y, sin que sirva de precedente, a eso de las 8,55, cada uno hace una breve mención de la "clase" o el profesor que le va a tocar aguantar tan pronto den las 9 en el reloj de las monjas enclaustradas de la parte vieja de la ciudad.

En tono más serio comienzan las clases normales de un día normal del mes de Noviembre. Luis Alberto se quita las legañas mientras el profe de matemáticas explica ecuaciones. Juan, atusándose el cabello, descubre al cabo de la primera media hora, que está en clase y no soñando con los angelitos. César que, a pesar de su fortaleza, ha pasado una mala noche y protesta ante la narración neolítica del profesor de Sociales. Silvia, aunque atenta, no pierde ocasión de extirparse algún granito, esos del acné juvenil que se suele tener antes de los 40. Elío, que sin gafas no ve nada y con ellas poco más, busca entre sus papeles los ejercicios de Lenguaje. Yo mismo, que a primera hora tengo taller, me despierto a bocajarro con los martillazos que un colega da sobre la chapa arrugada de un coche retorcido.

Pasada la primera hora, después de cargar pilas, se invierten los papeles. El centro cobra vitalidad y de víctimas pasamos a verdugos, siendo los profesores quienes tienen que sortear de la mejor manera posible los ímpetus de nuestros años juveniles.

Transcurre la mañana sin sobresaltos. Tras un breve recreo, que unos aprovechan para dar un garbeo, y otros para encontrarse con amigas/os, de nuevo a las aulas para continuar hasta la hora de comer.

César y Luis Alberto abandonan el grupo, pues, casi siempre comen en compañía de su hermana. El resto nos encontramos de nuevo en la oficina, léase estación de Autobuses, donde compartiendo servilleta de papel, coca-cola y un bocata de chorizo, queso o mortadela seguimos profundizando en los temas tratados por la mañana.

Las tres de la tarde llegan sin enterarnos. De nuevo suena el reloj de las monjas. De las 15 a las 18 continuamos rompiéndonos el coco y gastando alguna que otra broma. El día ha sido completo, hemos conocido gente nueva, hemos aprovechado el tiempo, hemos compartido buenos y malos momentos...

Las clases han terminado. Es la hora de salir. Las neuronas funcionan más deprisa sobre todo para idear la manera de regresar a Corullón.

Hoy Elío ha tenido suerte haciendo auto-stop y ya está en marcha hacia Villafranca. De allí a Corullón (4 Kms.), lo hará a pie o en el coche de algún vecino que pase en esos momentos. Silvia ha tenido un día muy ajetreado y no está para hacer dedo, prefiere coger el autobús, también hasta Villafranca. César y Luis Alberto, para no variar, esperan a que su hermana salga del trabajo y regresan con ella. Juan y yo mismo regresamos con la persona que nos había traído de mañana.

A las 20 horas todos estamos de nuevo en Corullón. No nos volveremos a ver hasta el día siguiente. Las tareas del Instituto, echar una mano en casa y el madrugón que nos espera, no nos anima a salir de casa. ■

OBRAS EN CORULLON

Jose David - Juan Carlos



En estos momentos se estan realizando, se ha realizado ò se realizarán una serie de obras en el Ayuntamiento de Corullón. De forma breve, vamos a tratar de resumir los aspectos más significativos de las mismas.

Casa Consistorial: 2ª fase. Con modificaciones respecto al alzado que se presenta, tiene un presupuesto de 10.000.000 millones de pts. Su realización se lleva a cabo a través de los Planes Territorializados (Ayuntamiento, Diputación y Junta de Castilla y León).

Saneamiento de Viariz: Se prevee su realización en el plazo de un mes. Su presupuesto es de 9.000.000 millones de pts., y su realización es a través de los Planes Provinciales. La aportación municipal es del 10%.

Cerramiento campo de fútbol: Se iniciará próximamente con un presupuesto de 2.000.000 millones de pts. a través de los Planes Territorializados.

Alumbrado de Melezna: Obra que se realizará a través del Servicio de Asistencia a Municipios (SAM), y con un presupuesto de 1.500.000 millones de pts.

Calle de la Sala: Realizada a través del Instituto Nacional de Empleo (INEM) y el Ayuntamiento, con un presupuesto de 8.000.000 millones de pts.

Terminación celle Campo de Río: Realizada por el mismo sistema de la anterior, y con un presupuesto de 2.500.000 millones de pts.

Para la realización de algunas de estas obras el Ayuntamiento ha contratado a 8 obreros por periodos de tiempo que oscilan entre los 6 y 4 meses; cinco son de Corullón, uno de Dragonte, otro de Hornixa y finalmente uno de Villafranca del Bierzo.

DEMOGRAFIA DE CORULLON EN 1928

DEFUNCIONES S.ESTEBAN y S.MIGUEL

Dalmiro Becerra Ares (P).
Manuel Moarl González.
Dionisio Iglesias Fernández.
Hijo de Francisco Encinas y Elvira Rodríguez.
Pedro-Ramón Ares González.
Ramón-Vicente Morcelle González.
Toribio Encinas del Valle.
Anastasio Núñez Carballo.
Mª del Carmen Cobo Morcelle.(P).
Olimpia Martínez González (P).
Eugenio Ares Novoa (P).
José Ares Novoa (P).
Carmen López Rascado (P).
Valentina Núñez González (P).
Cristina Montero Núñez (P).
José del Valle Teijón.
Balbino Guerrero del Valle.
Obdulia-Mª Gavela Parladoiro.
Rafael Rodríguez Novo.
Manuela Núñez González.

DEFUNCIONES SAN PEDRO

Emeterio de la Iglesia.
Evangelina López Centeno (P).
Amancio Teijón Carballo (P).
Un hijo de Adoración García Rodríguez.
Francisco Potes.
Felicidad Carballo de la Iglesia.
Camilo González Teijón.
Dositeo Rodríguez Rascado (P).
Concepción González González (P).
Félix López González (P).
Mª Concepción González Encina.
Francisca Carballo González.
Mª Carmen Novo (P).
Sabina González Carballo.
Jesús Baltasar Martínez.

MATRIMONIOS S.ESTEBAN y S.MIGUEL

Manuel Ares González y Mª Gloria Ares Marcos
Antonio Amigo Martínez y Mª Rosa Díaz Morcelle.
Darío Núñez López y Mª Concepción Núñez Carballo.
José Mª Vidal Pol y Petra Fernández Marqués.
Balbino Castañeiras González y Emilia Castillo Martínez.

Jota

MATRIMONIOS SAN PEDRO

Manuel Villar Martínez y Saula Núñez Morcelle.
Antonio Amigo Vidal y Mª Consuelo Martínez Potes.
Ramón Ramiro Domínguez Gcía. y Mª Rosario Vidal Encinas.

NACIMIENTOS S.ESTEBAN y S.MIGUEL

Antonio Pérez de Villarreal,de Emilio y Florentina.
Dalmiro Becerra Ares,de Paciano y Asunción.
Encarnación Alvarez García,de Gabriel y Aurea.
Olimpia Martínez Glez.,de Adriano y Josefa.
Segunda Carballo López,de José y Asunción.
José López Carballo,de Adriano y Francisca.
Serafín Pérez de Castro,de Ruperto y Mª Pilar.
Antonio Gavela Yebra,de Antonio y Palmira.
Matías Martínes Glez.,de Matías y Pilar.
Mª Regina Uría Glez.,de Darío y Sara.
Mª Luz Iglesias Arias,de Nicanor y Flora.
José Ares Novoa,de Robustiano y María.
Mª Carmen Blanco Gavela,de Manuel y Esperanza.
Agripina Glez. López,de Emilio-Primo i Mª Carmen.
Mª Dolores Alcántara Castro,de Antonio y Ramona.
Antonio Encinas Martínez,de Fermín y Dolores.
Mª del Valle Novo,de Manuel y Virginia.
Cristina Montero Núñez,de Amable y Felisa.
Mª Consuelo Núñez Pumarega,de Manuel y Consuelo.
Mª Concepción Ramos, de Carmen Ramos.
Balbino García Cuadrado,de José y Vicenta.
Filomena Lombao Gavela,de Jesús y Aurora.
Ceferino Ares Ares,de Manuel y Gloria.

NACIMIENTOS SAN PEDRO

Evangelina lópez,de Carmen López Centeno.
Mª Mercedes Glez. Glez., de Jacinto y Virginia.
Sergio Moral Glez.,de Antonio y Perfecta.
Antonio Yebra Ribas,de Demófilo y Eloina.
Silverío Gavela García,de Ricardo y Dolores.
Mª Concepción Freijo Castro,de Rafael y Adelina.
Mª Encarnación Ortega Carballo,de Angel y Carmen.
Miguel Bello Carballo,de Amancio y Silvina.
Evangelina Teijón López,de Joaquín y Antonia.
Camilo Glez. Glez.,de Ramón y Encarnación.
Mª Concepción Glez. Glez.,de Francisco y Rosario.
Alfonso Encinas Pumarega,de Ramón y María.
Manuel Santín Glez.,de Ramón y Encarnación.
Dositeo Rodríguez Rascado,de Luis y María.
Mª del Sagrario Villar Núñez,de Manuel y Saula.
Antonio Glez. Castro,de Adriano y Carmen.
Mª Consuelo Amigo Martínez,de Antonio y Consuelo.
Antonio Glez. Glez.,de Manuel y Carmen.
Alfredo Carballo Glez.,de Santiago y Socorro.
Almiro López González,de Adalmiro y Mª Angela.

la Reforma

Manuel Pérez Blas - Miguel Ferrero

Con la presentación por parte del Ministro de Educación y Ciencia del "Libro Blanco para la Reforma del Sistema Educativo" se cierra una etapa en el proceso de reformas experimentales que se han venido llevando a cabo desde 1983 en toda España, y se abre otra nueva de cara a la implantación generalizada a partir de 1991. Un buen sector del profesorado y de los padres, que confundieron la necesaria prudencia en todo preceso experimental con falta de voluntad política para sacar adelante dicha Reforma, se habrán visto sin duda sorprendidos por el anuncio de llevar al Parlamento el oportuno proyecto de ley.

No es este el momento de analizar en profundidad el Libro Blanco y los Diseños Curriculares Base de las distintas etapas educativas, ya que es necesaria una lectura más reposada. Pero sí que es conveniente analizar la nueva estructura del futuro Sistema Educativo y las características principales de cada una de las etapas que lo van a conformar, deteniéndonos sobre todo en los niveles obligatorios y en la Educación Infantil.

La estructura es la siguiente:

- Educación Infantil (de 0 a 6 años).
- Educación Primaria (de 6 a 12 años).
- Educación Secundaria Obligatoria (de 12 a 16 años).
- Bachillerato (de 16 a 18 años).
- Educación Técnico Profesional.

EDUCACIÓN INFANTIL (0-6)

La falta de regulación de esta etapa, la Pluralidad de tipos de Centros y el carácter de guarda y custodia que frecuentemente se atribuyó a los centros que acogían a niños menores de 6 años, hacía necesaria su inclusión y su regulación dentro del Sistema Educativo.

Las aportaciones de la Psicología y otras Ciencias de la Educación han contribuido al cambio de una concepción distinta de lo que debería ser la educación en edades tempranas. El objetivo no es ya el de cuidar y custodiar a los niños más pequeños, sino el de ofrecer un conjunto de experiencias favorecedoras para su desarrollo integral, en unas edades en las que se configuran las bases del desarrollo psicológico de la persona. Asimismo, no podemos olvidar que los Centros de Educación Infantil deben contribuir a compensar algunas de las carencias y desajustes que tienen su origen en causas de tipo social, cultural y económico.

El hecho real de que el desarrollo del niño es un proceso continuo en que es difícil delimitar etapas diferenciadoras, no obsta para que el periodo de Educación Infantil se estructure en ciclos diferenciados. De ahí que el M.E.C. proponga la división de la etapa en dos ciclos: 0-3 y 0-6 años. Los Centros de Educación Infantil podrán impartir toda

ELEMENTOS DEL CURRÍCULO

ACTUALES

PROGRAMACIÓN: Basada en el logro de objetivos operativos.

OBJETIVOS: Operativos. Conductuales.

CONTENIDOS: Fijos y predominantemente memorísticos. Vienen ya seleccionados y son una finalidad en sí mismos.

ACTIVIDADES: En función de los contenidos.

METODOLOGÍA: Aprendizaje esencialmente memorístico para conseguir el mayor número de objetivos.

MEDIOS Y RECURSOS: No suelen contemplarse en la estructura curricular.

TEMPORALIZACIÓN: El trabajo está en función del tiempo.

LUGAR: Fundamentalmente, el aula.

EVALUACIÓN: Continua. Se fundamenta en la comprobación de los conocimientos.

PROPUESTOS

PROGRAMACIÓN: Conjunto de Unidades Didácticas ordenadas y secuenciadas para las áreas de cada ciclo.

OBJETIVOS: Finalidades educativas que orientan el proceso. Presentadas como capacidades.

CONTENIDOS: Cambiantes, interrelacionados, distribuidos a lo largo del ciclo y seleccionados por el equipo de profesores.
Son un medio para conseguir un fin.

ACTIVIDADES: Estrategias de enseñanza-aprendizaje en función de las finalidades educativas y los intereses del niño.

METODOLOGÍA: Aprendizaje por descubrimiento, trabajo en grupo, situaciones comunicativas. Creatividad y autonomía.

MEDIOS Y RECURSOS: Fomentar parte de las estrategias metodológicas.

TEMPORALIZACIÓN: El tiempo está en función del trabajo.

LUGAR: Distintas aulas y espacios. Posibilidad de trabajo fuera del centro.

EVALUACIÓN: Formativa y continua. Se fundamenta en el conocimiento del alumno y en el análisis del proceso.
Evaluación de todos los elementos curriculares, de los profesores y del centro.
La evaluación se entiende como un proceso de investigación para orientar y mejorar la práctica docente.

la etapa o uno de sus dos ciclos. Sin embargo, en ambos casos se exigirá el cumplimiento de los requisitos de titulación del profesorado, de espacios físicos, de seguridad e higiene que se establezcan, encomendándose al servicio de la Inspección Técnica el velar por el cumplimiento de dichas exigencias.

Por último, decir que esta etapa no se considera obligatoria ni gratuita, aunque el Ministerio se compromete a establecer los oportunos convenios con otras Instituciones, en el caso del primer ciclo, y a aumentar la oferta de puestos para escolarizar de una manera progresiva a todos los niños de 3 a 6 años que quieran matricularse en Centros Públicos.

EDUCACIÓN PRIMARIA (6-12)

En el libro Blanco se establece que esta etapa debe favorecer la incorparación a la cultura y promover la socialización de los niños y niñas, teniendo como principal finalidad educativa el "lograr que los niños realicen los aprendizajes necesarios para vivir e integrarse en la sociedad de forma crítica y creativa", lo que equivale a un desarrollo integral de la persona y al logro de una autonomía e identidad personal y social.

En cuanto a su estructura, esta etapa se configura en tres ciclos de dos años de duración cada uno, rompiéndose así la actual noción de curso. Por ese motivo, el M.E.C. deberá orientar a las editoriales de material didáctico para que sus publicaciones se enfoquen a cada ciclo, y no a un curso solamente.

Las áreas curriculares que se mantendrán a lo largo de toda la Educación Primaria serán: Lengua y Literatura, Matemáticas, Conocimiento del medio (social y natural), Educación Artística (musical y plástica), Educación Física, Religión (oferta obligatoria para el Centro y voluntari para el alumno) y lengua extranjera a partir del 3er. curso.

Durante esta etapa, cada grupo de alumnos se vinculará con un profesor o profesora, manteniéndose durante cada ciclo el mismo profesor. No obstante, habrá otros profesores especialistas en Idioma extranjero, Música y Educación Física. Además se establece que en los Centros de Educación Primaria habrá también profesores con funciones de apoyo y orientación. En las zonas rurales, se contempla también la figura del profesor itinerante de apoyo a los centros de una zona determinada.

En principio, la promoción de un ciclo a otro será automática, si bien los alumnos que no obtengan unos resultados satisfactorios al final de un ciclo podrán permanecer un año más, pero siempre con carácter excepcional, y teniendo en cuenta que a lo largo de toda la escolaridad obligatoria sólo se podrá repetir dos veces.

El número máximo de alumnos que se establece para cada grupo se sitúa entre los 25 y 30.

EDUCACION SECUNDARIA OBLIGATORIA (12-16)

Sin duda, el periodo de Educación Secundaria es el que más complejidad presenta en todos los Sistemas educativos. En nuestro país se piensa estructurar este periodo en dos etapas claramente diferenciadas: una primera obligatoria (12-16) y una segunda postobligatoria, integrada por el Bachillerato y la Formación Profesional específica.

MODELO EDUCATIVO

MODELO ACTUAL: TECNICISTA

— Basado fundamentalmente en el logro de unos objetivos.

— Estos objetivos son formulados como conductas observables.

— Se da mayor importancia a los resultados finales, es decir, al logro de los objetivos propuestos.

— El proceso de aprendizaje tiene un valor relativo.

MODELO PROPUESTO: PROCESUAL

— Basado en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

— Se fundamenta en finalidades pedagógicas y en objetivos de desarrollo.

— Estos objetivos son una guía para conseguir las finalidades, y se formulan como capacidades para construir el pensamiento.

— Importa más el proceso que los resultados.

— Aparece el componente de investigación para mejorar el proceso.

DISEÑO CURRICULAR

CURRÍCULO ACTUAL

— Fundamentación psicológica: Conductismo.

— Estructura de ciclos y disciplinas. Sin una clara continuidad en los niveles.

— Listado de objetivos. Conductas observables y, por tanto, medibles.

— Los contenidos vienen seleccionados.

— Currículo cerrado.

— Papel pasivo del profesor.

— Organización escolar desligada de la programación. Los elementos no están coordinados.

PROPUESTA CURRICULAR

— Fundamentación psicológica: Constructivismo. (Aprendizaje significativo.)

— Informan el currículo distintas fuentes: sociocultural, pedagógica, psicológica y epistemológica.

— Estructura de ciclos (interrelacionados) y áreas curriculares.

— Cumple dos funciones:
  - Establecer las intenciones educativas.
  - Servir de guía para la práctica.

— Se prescriben sólo objetivos generales y bloques de contenidos.

— Incorpora todo lo que el medio escolar ofrece como posibilidad para el aprendizaje.

— Currículo abierto y flexible.

— Papel activo del profesor.

— Adaptación a la diversidad de los alumnos y a las necesidades educativas especiales.

— Organización escolar: coordinación de todos los elementos a través del Proyecto Curricular y del Proyecto Educativo de Centro.

La Secundaria obligatoria, al incluir dos años más de escolarización obligatotia y gratuita, se extiende desde el 7º año de escolarización hasta el 10º, coincidiendo, por tanto, desde el punto de vista del desarrollo de los alumnos, con los años de preadolescencia y de la primera adolescencia. Esta etapa también se subdivide en dos ciclos de dos años cada uno, manteniéndose de esta forma la misma estructura cíclica que en la Educación primaria.

La etapa presenta una doble finalidad. Por un lado se trata de que los alumnos "asimilen de forma crítica los elementos básicos de la cultura de nuestro tiempo y se preparen para ser ciudadanos capaces de desempeñar sus deberes y ejercer sus derechos en una sociedad democrática", teniendo, pues, un claro valor terminal, al ser el final de la educación básica y obligatoria. Pero no debemos olvidar que también debe cumplir una finalidad propedeútica o preparatoria, por cuanto debe asegurar a los alumnos el paso a la educación postobligatoria sin discriminaciones de ningún tipo.

Una de las complejidades de la etapa reside en que se debe ofrecer un fuerte núcleo de contenidos comunes para todos los alumnos dentro de un mismo centro y una misma aula, retrasando lo más posible la separació de los alumnos en ramas de formación diferentes que pueden ser irreversibles. Pero también hay que proporciona una respuesta educativa adecuada a un colectivo de estudiantes muy heterogéneo, con necesidades de formación muy diversas e intereses personales muy diferentes, siendo,pues muy difícil lograr un equilibrio entre ambos aspectos, el de la comprensividad curricular y el de la diversidad del alumnado.

Las áreas que van a configurar el tronco común de este nivel educativo son las siguientes:

Ciencias de la Naturaleza, Educación Física, Expresión Plástica y Visual, Geografía, Historia y Ciencias Sociales, Lenguas Extranjeras, Lengua y Literatura, Matemáticas, Música, Religión (oferta obligatoria para los centros y voluntaria para los alumnos) y Tecnología. El horario será de 27 horas semanales en 1º y 2º y de 30 en 3º y 4º. Además de las áreas comunes y obligatorias para todos los alumnos, se introducirá materias optativas, que ocuparán un 10% del horario al principio de la etapa, para pasar progresivamente a un 30% en el último curso. El capítulo de optativas es muy amplio, si bien el M.E.C. asegurará que todos los Centros escolares de su ámbito de gestión ofrezcan Cultura Clásica y una segunda Lengua extranjera.

Al finalizar este nivel educativo, los alumnos que logren los objetivos de esta etapa obtendrán todos la misma titulación, que les dará acceso tanto al Bachillerato como a la Formación Técnica-Profesional específica. Esta titulación única irá acompañada de una breve acreditación en la que constarán los estudios cursados por el alumnos en las distintas áreas curriculares, así como de las orientaciones adecuadas respecto a estudios posteriores. Para aquellos alumnos que no alcancen los objetivos de la etapa se les proporcionaran los mismos mecanismos que permitan a los adultos acceder a dicha titulación, así como el acceso a programas de Garantía Social para lograr un primer nivel de cualificación profesional.

Las previsiones del Ministerio van en el sentido de que toda la Secundaria (12-18) sea impartida en el mismo centro, aunque no se excluyen otras soluciones alternativas cuando las características de la zona y de población escolar así lo aconsejen. En cuanto al profesorado se dice que los actuales profesores espeialistas del ciclo superior de EGB podrán seguir impartiendo el primer ciclo de la Secundaria obligatoria indefinidamente, siendo necesario ser licenciado para impartir en segundo ciclo.

buscando a nosa identidade

Aunque se pueda estar en desacuerdo con las estrategias del Instituto de Estudios Bercianos en la "busqueda" de nuestra identidad, vaya por delante nuestro reconocimiento a los treinta años de lucha por El Bierzo y de aguantar vaivenes y presiones de todo tipo. Al fin y al cabo, criticar desde fuera es más fácil que participar y ayudar a enderezar el sinuoso camino del reencuentro berciano. Y no sólo cultural; la cultura (como todas las cosas) no es neutral.

Hoy el I.E.B., y ojalá no nos equivoquemos, parece que intenta cambiar los derroteros abandonando "el folclorismo" (lo muerto), apoyándose en fuerzas reales (lo vivo): la economía, la ecología, el gallego, la historia (historia)... Naturalmente el centralismo no va a promocionar la puesta en manifiesto de nuestros graves problemas y deficiencias económicas, políticas, linguísticas... que, por lógica plantearán reivindicaciones y más terde transformaciones. Y, no nos engañemos, el centralismo aquí es LEÓN, sus diferentes instituciones, que admiten y apoyan la exaltación de una cierta independencia folclórica, costumbrista, etc, para ocultar la total dependencia infraestructural actual berciana. (está claro que se recuperarán las pallozas pero no se dirá nada de las condiciones de vida de muchos "Raules" ni "da lingua que falan").

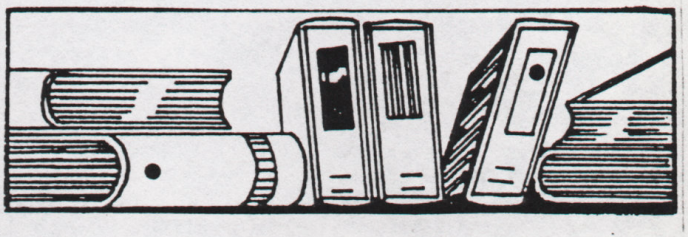
Una institución regional debe mirar a la tradición pero hay dos formas diferentes de hacerlo: momificándola (como hasta ahora) ò vivificándola. Aquí esta el reto.

Teniendo esto en cuenta, A´Curuxa, sin entrar en los criterios de selección de los ponentes a este Congreso de Cultura Berciana, después de leer detenidamente las Actas de este bien editado pero caro libro, cree que, en primer lugar, las ponencias son irregulares y sin ilación de ningúntipo. Muchas, a pesar de las honrosas excepciones, son del tipo "momificante". Y no se puede comprender que casi todas sean sinopsis de libros o artículos publicados anteriormente, incluso algunos sin revisar su ya desfasada bibliografía. Y no digamos de los dos o tres casos que ni siquiera prepararon "el resumen".

Esperamos que el giro emprendido por el IEB sirva para evolucionar hacia otros nuevos horizontes, en que A´Curuxa será más que un fiel colaborador...pero en un Bierzo de EL BIERZO. (Con este "EL", A´Curuxa quiere recomendar al Sr. Valentín García Yebra la lectura de un artículo sobre el tema,escrito en 1.983 por Julio Caro Baroja en el Boletín de la Real Academia de la Historia, tomo CLXXX, cuad.III, pág. 569).



Redacción



HOMENAJE

Redacción

A CURUXA dedícalle coas lágrimas nos ollos, dedícalle esta poesía (amañada de Manuel María) a **JOSÉ DE CADAFRESNAS**, un gran home que fai pouco tempo nos deixo sen a sua presencia física, ainda que nunca olvidaremos a sua profunda comprensión e axuda para cos rapaces e a escola.

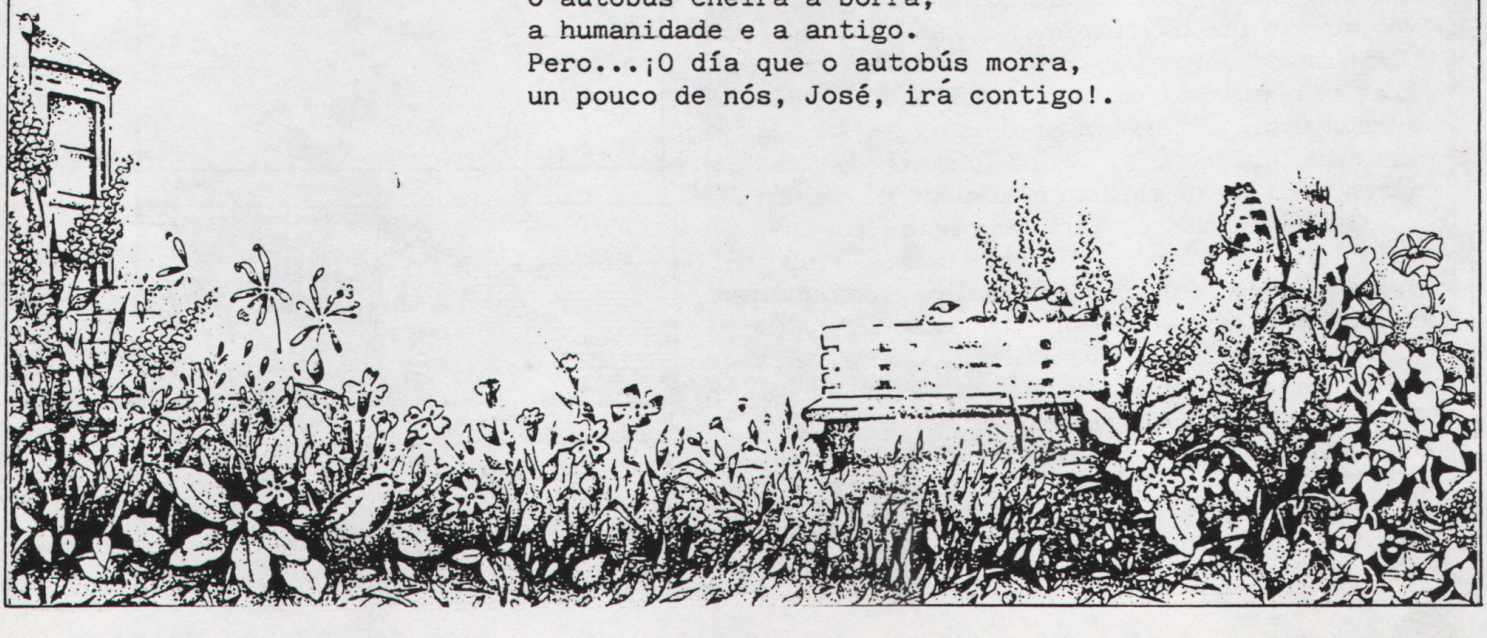
O autobús

O autobús é grandón
e vai cascado e velliño
¡ou mete un acelerón
ou anda despaciño!.

Anda solemne e formal.
Mete ruido o frenar.
Casi nunca é puntual
¡sempre nos fai esperar!.

Anda cheo como un ovo.
Corre que non pode mais.
¡O vello autobús foi novo
e hoxe é vello de mais...!.
O autobús baixa e sobe,
a veces hasta fumega.
Semella que non se move
pero chegar sempre chega.

o autobús cheira a borra,
a humanidade e a antigo.
Pero...¡O día que o autobús morra,
un pouco de nós, José, irá contigo!.



colaboración

Laura Carrera Vinambres

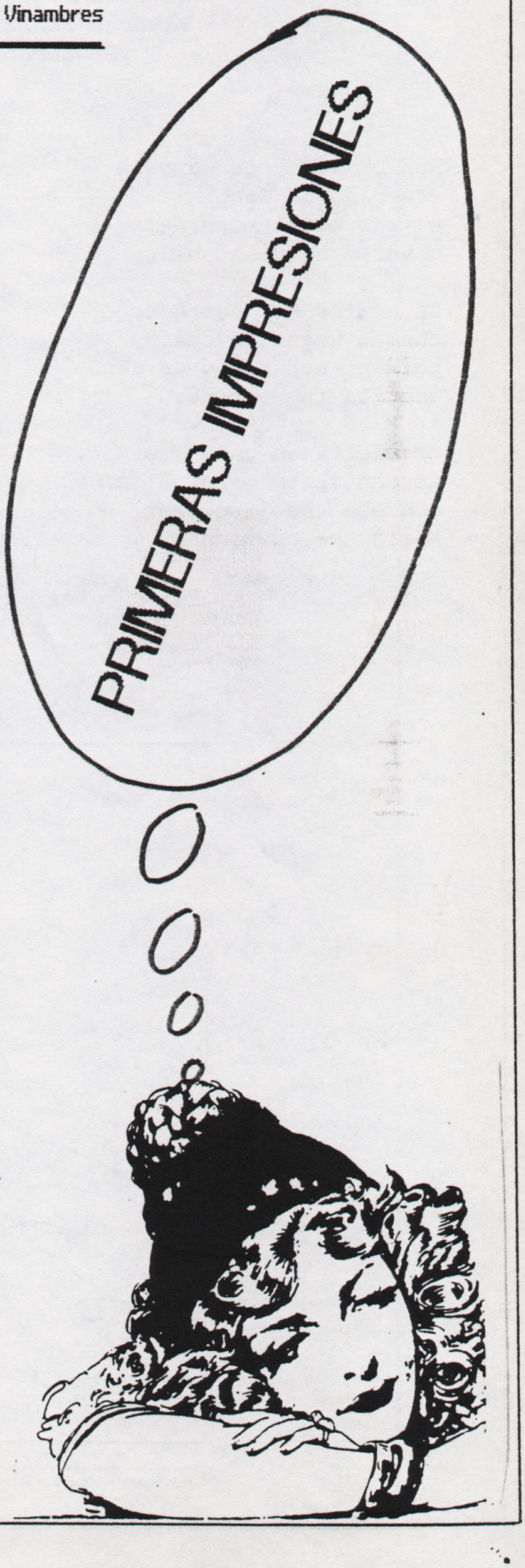
PRIMERAS IMPRESIONES

Había llegado el momento, el día esperado, mientras me acercaba al pueblo me preguntaba una y otra vez: ¿Que gimnasia voy a impartir en un pueblo en el que no habrá ni balones?; ¿Qué voy a hacer con los niños durante todo este año?.

A medida que me aproximaba a Corullón, mi curiosidad e incertidumbre iba en aumento. Ya estaba allí, no podía volverme atrás, ante mí el edifico del Colegio Rural Agrupado "Jimena Muñiz", algunos alumnos y varios profesores. Comencé saludándolos y ¡oh!, cual no sería mi sorpresa cuando ante mis ojos apareció un hermoso y resplandeciente plinto el cual encabezaba un sinfin de material de Educación física: potros, bancos suecos, balones medicinales, picas, cuerdas, colchonetas, saltómetros... Aquello estaba completísimo todo un conjunto esperando ser utilizado por alguien. Yo empequeñecida por momentos; ahora era mi poca experiencia en esta materia lo que realmente me asustaba.

Todo era comenzar y una vez en marcha todo se andaría. Y así fue. Hoy, aunque tan solo ha pasado un mes, me siento muy bien. esa poca experiencia se ve compensada con el entusiasmo de los niños y la coordinación y el agradable ambiente que reina en este Centro.

Después de todo creo que he dado en el clavo, como dice el refrán -"QUIEN A BUEN ÁRBOL SE ARRIMA, BUENA SOMBRA LE COBIJA"-.



rincón poético

Victor-Enrique
Alvarez Núñez
2º curso

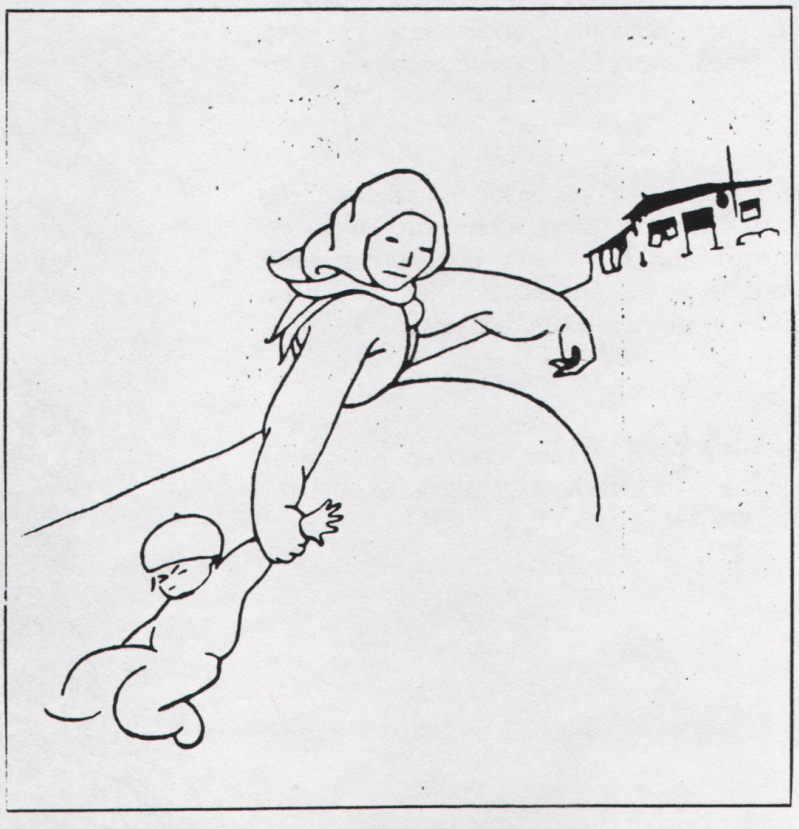
Son o Victor da Carmiña
e veciño do Campín
e teño muita morriña
o verme na casa solín.

Da a miña nai outra nena
conque xugar na casiña
pois si non morro de pena
con ela fai fariña.

trouxe tamen unha flor
a poño xunto o teu altar
con ela todo meu amor
María che quero dar.



—¿Por qué no habla castellano, señor Pedro?
—Ay, neniña, en galego nunca s'escrebiron os recibos das contribucións



—Non quero ir porque o escolante pégame e a escola cheira que fede

COSMOS Y CORULLON



Jota

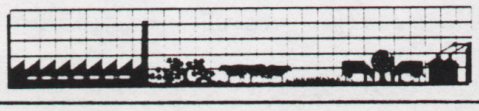
A finales del curso pasado, la revista del Instituto "Padre Sarmiento" de Villafranca ofrecía a sus lectores una breve historia, en tono panegirizante, de la Empresa COSMOS.

A Curuxa también aplaude a una industria asentada en la región desde 1923, que da trabajo a muchos bercianos; pero no puede comprender su política con Corullón donde, hasta hoy, se asienta su vital cantera.

Cementos Cosmos comenzó a cotizar en Bolsa el 15 de abril de 1988 a 452% como cambio y, en pocos días, se revalorizó un 15%, lo que supuso una mejora superior a la media de su sector (un 9,32%) y muy superior a la del conjunto del mercado (3,7%).

El consumo de cemento, uno de los indicadores económicos más fiables, sigue subiendo debido a la fuerte especulación inmobiliaria con unos precios disparatados por encima de las expectativas del mercado. Y la Corporación Noroeste, propietaria de las dos factorías en Toral-Lugo y con más del 85% de las acciones, con pocos competidores, una buena red de distribución y abundante materia prima, se ha beneficiado de la coyuntura de forma espectacular, llegando a finales del 88 con una revalorización del 17,6% si contamos las 60 pts. que repartió como dividendo.

Y es extraño que una empresa con un volumen de facturación de 7.500 millones de pts. y con unos beneficios brutos de 2.300 millones no colabore y ayude a nuestro, bajo en presupuesto, Municipio en las obras en que está embarcado.



a'curuxa 34

despedida



LOLI

Dolores Muriente

La vida nos depara situaciones inesperadas.

Un día, hace casi 20 años ya, fui a Corullón para encargarle al carpintero un banco; que siempre llamamos en casa, el banco de Cadafresnas, ya que allí fue a buscar una gran biga de castaño de una casa derruida.

Dicho banco tengo hoy en mi casa, al que guardo un cariño especial.

Veinte años después, he vuelto a Corullón, esta vez con grandes miedos, miedos derivados de mi preocupación por los resultados de una labor que empezaba; harto difícil, por otro lado.

Animadora Sociocultural, pues. Pero, eso de sociocultural, ¿de qué va?.¿No es una palabra demasiado larga y sin significado preciso?. Para mi concentra un estilo, una manera de entender la vida, una manera de crear lazos y pactos.

Para sentirnos abiertos, para aunar pluralidades y diferencias en un colectivo, no es fácil.

Me gusta la palabra CULTURA. porque cultura es comunicación. Es creación, innovación.

La vida de las personas y comunidades es problemática y difícil. Hay que buscarle soluciones y para ello necesitamos crear cada día, reinventarno nuestra vida personal y comunitaria, intentando resolver los problemas personales y colectivos.

Es por esa fecundación mutua por lo que me gusta eso de Sociocultural

Tiene fuerza. Marca una forma de trabajo, un estilo. Y poe ello me gusta cada vez más. Porque animar significa pasar ánimos. Llenarse los pulmones de vida. Significa trabajar por el desarrollo, el crecimiento, la iniciativa, el aprendizaje, la relación constante.

Es esto lo que me impulsó a pediros que entre todos, lleváramos adelante este difícil proyecto.

Después de dos años entre vosotros, ya sólo recuerdo experiencias de lucha, de trabajo, pero tan gratifican~~es~~tes, que mereció la pena el trabajo colectivo desarrollado.

despedida

Sería difícil dar los nombres de personas que tanto han colaborado para llevar a cabo una labor y un trabajo modélico en la provincia.

Hemos realizado entre todos una experiencia que tardaremos en olvidar, yo al menos.

Deseo desde esta maravillosa revista **A´CURUXA**, daros las gracias a todos, agradecer tantas atenciones, tanto cariño y amor que todos me habeis dado. Los malos ratos, que naturalmente también hubo, ya están olvidados.

La naturaleza humana es muy sabia y como por arte de magia, sólo recordamos con el paso del tiempo los momentos buenos. Gracias a ello nos ayuda a seguir adelante con ilusión y alegría.

Las actividades llevadas a cabo en Corullón dentro del Programa de Educación de Adultos sólo pudieron realizarse al volcarnos todas en ellas. Esta labor nunca puede hacerla una persona sóla, es una acción de todos y eso es lo que hizo más grande e importante estas actividades culturales.

Deseo centrar en la escuela Jimena Muñiz y en su profesorado, mi agradecimiento y cariño, ya que me recibieron con los brazos abiertos y se volcaron en ayudar para que esta función de animación sociocultural fuese de verdad vitalizadora y dinamizadora de las energias y potencialidades existentes en todos nosotros.

Desde mi nuevo trabajo de Coordinadora de Cultura en el Ayuntamiento de Ponferrada os ofrezco mi ayuda y apoyo en todo aquello que esté en mis manos.

Si la animación es , como su nombre indica; animar, dar vida, infundir entusiasmo, espero haber sido una buena animadora; si he sabido infundir la ilusión y el entusiasmo que nunca perdí.

Me sentiría totalmente feliz si lo-gré transmitiros vida, alegría, cariño, respeto y sensibilidad para respetaros y entenderos.

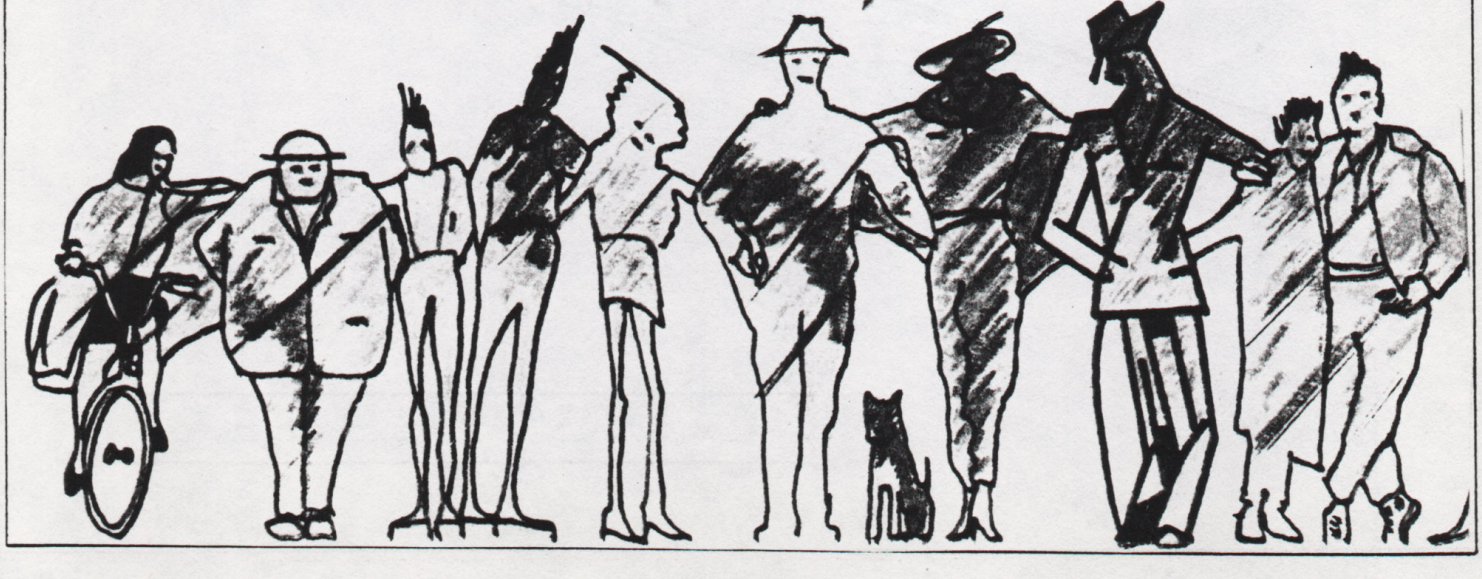
Termino recordándoos una máxima que rige mi vida y que puede ayudaros a todos:

"Crear es hacer, pero dejamos de crear si hacemos siempre lo mismo; tenemos que buscar nuevas formas, nuevos caminos, aquello que hace más plena y auténtica la existencia humana".

Si no amo la vida, no puedo preocuparme por los demás. Si no tengo razones para vivir, no tengo motivos serios y profundos para luchar.

Y vosotros, vecinos de Corullón, me habeis dado esos motivos y razones para vivir durante dos años.

por todo ello, gracias.



proyecto atenea

a'curuxa 36

PROYECTO ATEEA

Cesar López Celada



CURSO 89-90

CORULLON

ORGANIZACION GENERAL DEL CENTRO

El C.R.A. "Jimena Muñiz" consta de 4 unidades en Corullón y las 3 aulas de Hornija,Viariz y Cadafresnas.
En Corullón la experiencia acoge a los 26 alumnos de los niveles 4º,5º,6º,7º y 8º repartidos en dos aulas: C.M. y C.S.

Todos las tardes de los **martes** se realizan actividades con alumnos del C.S. repartidos en dos grupos y las de los **miércoles** con los del C.M. según horario que se adjunta.

Los alumnos de los pueblos restantes (unos 12) realizarán las actividades de apoyo con ordenadores en las tardes de un viernes cada mes cuando bajen al centro receptor.

La distribución del tiempo para ordenadores se ha establecido en función del horario general, fijándose las tardes de los martes y miércoles para alumnos de Corullón y tardes de un viernes para los demás pueblos.

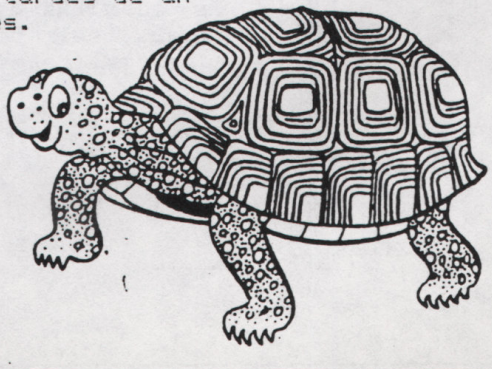
Este horario fijo, con clases impartidas por un sólo profesor, no impide que en cualquier momento otro profesor trabaje en la sala con sus alumnos utilizando el programa oportuno,de hecho,así se hizo el curso pasado afectando también la experiencia a alumnos de C.I.

Los dos cursos anteriores se ha trabajado con dos ordenadores.En la ampliación de este año nos conceden otro rodenador más.
De todas las maneras no podemos llevar la clase completa pero sí el nivel; por lo que,el grupo o nivel que queda en su aula,realiza tareas complementarias con el profesor de apoyo.

DISTRIBUCION Y HORARIO

Equipo	Componentes	Dias	Hora	Ciclo
1	Juan Carlos Sampedro Sergio Alvarez	Martes "	3 - 4 "	C.S. 7º 8º
2	J.Daviz González Roberto Novo	Martes "	3 - 4 "	
3	Marcos Fernández Alfredo Moral	Martes "	3 - 4 "	
4	Cristina Nuñez Mª Luisa Martínez	Martes "	4 - 5 "	C.S 6º
5	Sandra Gordo Rocío López	Martes "	4 - 5 "	
6	M.Antonio Ortega Javier Pumarega	Martes "	4 - 5 "	
7	Alfredo Ortega David Pumarega Gemma Ortega	Miércoles " "	3 - 4 " "	C.M. 5º
8	Carmen Gordo Lourdes Arza Marta González	Miércoles " "	3 - 4 " "	
9	Lorena Arias Susana Bello	Miércoles "	3 - 4 "	
10	Pablo Fernández Oscar Núñez	Miércoles "	4 - 5 "	C.M. 4º
11	Miguel Rodríguez Marta López	Miércoles "	4 - 5 "	
12	Patricia Ares Marcos Rodríguez	Miércoles "	4 - 5 "	

NOTA: Los restantes alumnos de la agrupación en las aulas de otros pueblos,recibirán sus clases las tardes de un viernes cada mes cuando bajen a talleres.



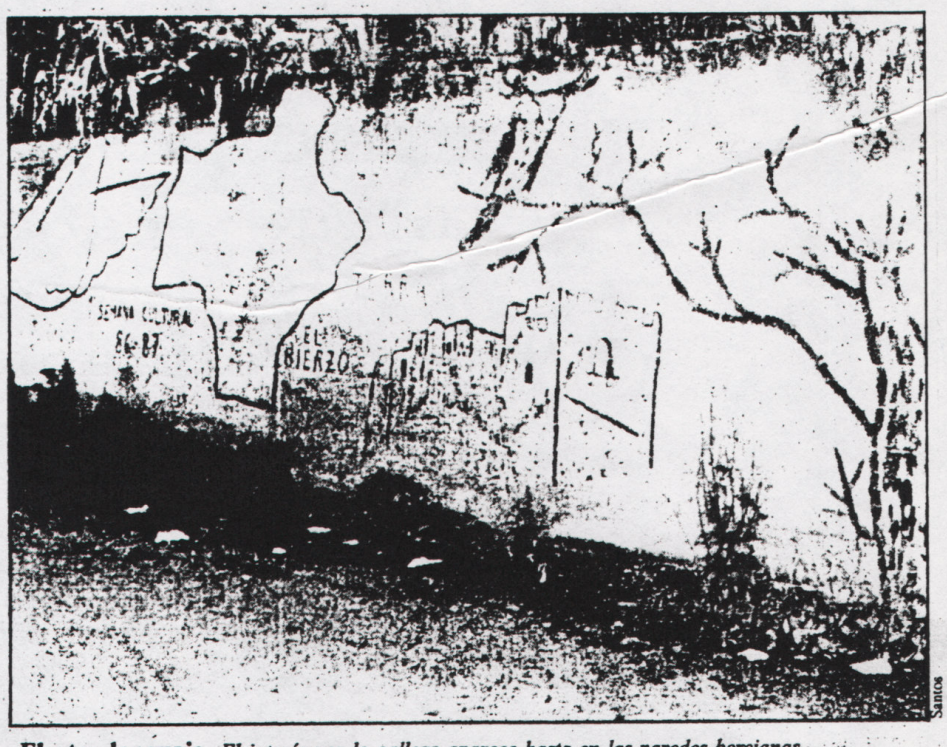
RESUMEN

Plan de trabajo y temporalización

TEMA	QUINCENA	MES	NIVELES	AREA	DURACION
Contacto con B.D.	1ª y 2ª	Marzo	C.S.	Todas	8 horas
Descripción de una lámina.	2ª	Octubre	C.M.,C.S.	Lenguaje	4 horas.
Diseño asistido	2ª	Noviembre	C.M.,C.S.	Interdisc.	4 horas
El periódico escolar	1ª	todos	8º	Interdisc.	2 horas
Estudio de Geografía	1ª	Febrero	C.M,C.S.	Sociales	2 horas
Iniciación en LOGO	1ª,2ª,1ª	Marzo,Abril	4º,5º,6º	Matemáticas	6 horas
Narración de un suceso.	1ª	Noviembre	C.M.,C.S.	Lenguaje	4 horas
Proyectos en LOGO	1ª,2ª	Abril,Mayo	7º,8º	Matemáticas	8 horas

OBSERVACION

Este plan puede parecer muy reducido así a simple vista.Pero,como en cursos anteriores,siempre surge a lo largo del año algún otro tipo de actividad como puede ser el crear bases de datos relacionadas con experiencias que aun están por determinar o motivada por la aparición de nuevos programas.
De ahí resultan las posibles lagunas en la distribución del tiempo.



El otro lenguaje. *El interés por lo gallego aparece hasta en las paredes bercianas*

La desidia cultural berciana

A Curuxa

Integrante de la Mesa pra defensa do galego do Bierzo

SABEMOS que lo más fácil resultaría, en la mayor parte de los casos, ir con la corriente, *ser cordeiro manso pra mamar na sua ovella ie na allea*; he de confesar, ante todo, no tener vocación de *abogada do demo*, y sin embargo, no puedo sustraerme a la tentación de poner de manifiesto uno de los mayores complejos del Bierzo: el temor a ser descubierta como portadora del "virus gallego-berciano".

Aunque no sea correcto generalizar, sí cabe afirmar sin temor a equivocarse que una gran parte de los bercianos con lengua materna diferente del castellano, sienten vergüenza al expresarse en su lengua fuera de los dominios de su círculo familiar.

¿Cómo explicar que ante un extranjero chapurreamos solícitos las cuatro palabras que de su idioma sabemos, y que cuando a un paisano nuestro se le escapa una parrafada en galegoberciano frunzamos el entrecejo? Esto sólo una cosa denota: falta de cultura.

Y que no se me venga con la consabida monserga del universalismo, pragmatismo, largas miras... Nadie comprende a los chinos si no empieza por entender y respetar a sus vecinos.

Los hombres y mujeres bercianos debemos avanzar y ser paladines del progreso sin perder nuestro importante acervo cultural, y dentro de éste está nuestra lengua vernácula.

No hagamos lo de la rana de la fábula que por querer ser como el buey acabó reventando. El valor de una lengua, como el cultivo del espíritu, no se mide en los litros de aire que es capaz de almacenar el cuerpo de una rana sin cerebro.

Somos bercianos, así, sin más, y posiblemente muchos no se sientan vinculados a los gallegos, pero se puede afirmar, sin lugar a dudas, que muchos menos nos identificamos con los de más allá del Manzanal. Es más, cabe resaltar, que con los gallegos compartimos, entre otras cosas, una cualidad muy "loable": la gran afición y devoción por calcinar sistemáticamente nuestros montes y *murteiras* con la inestimable colaboración de los responsables de ICONA.

Somos un pueblo muy peculiar y gran parte de estas singularidades se las debemos a nuestras instituciones y representantes políticos: así, puede ocurrir que mientras un pastor descubre una ánfora y monedas antiguas en un castro cualquiera de nuestro suelo y un *labrego* queda estupefacto ante un cementerio medieval en su finca, un *crego* desvalija una de las iglesias bercianas. Ningún organismo público o privado se inmuta ante tamaño expolio cultural.

Cultivamos con exageración los juegos florales foráneos, somos demasiado dados a homenajear a quien poco hace por la cultura autóctona, y gastamos nuestro exiguo presupuesto cultural en fuegos de artificio y en barnizar color "castilla" los servicios públicos. Un día se nos da por *teitar* unas pallozas pero nada queremos saber de su significado cultural, de la lengua que sus pobladores hablaban y hablan...

Cuando en Asturias se defiende el bable o conciertan con la Xunta galega para que se enseñe la variante que se habla en el occidente del Principado; cuando Aragón hace lo propio con la Generalitat catalana y ésta con sus minorías en el Valle de Arán; o cuando aquí mismo se favorece la enseñanza del portugués a los inmigrados, somos incapaces de articular fórmula alguna para que alumnos cuya lengua materna no es el castellano puedan ejercer este derecho reconocido por la Constitución.

La falta de voluntad política de los representantes "bercianos" juntamente con el escaso interés de la Xunta (¿Para cuándo la TVG al alcance de todos?) y la de la Junta de Castilla-León (¿Qué pasa con la comarcalización?) están dificultando la implantación del galegoberciano en las escuelas. Aspecto fundamental si de verdad pretendemos mantener nuestra identidad cultural.

La población gallego-parlante exige que no se reprima su cultura

La 'Mesa para la defensa del gallego del Bierzo', puesta finalmente en marcha

Un grupo de veinte personas, casi todas ellas dedicadas a la docencia, acordó el pasado jueves en Villafranca del Bierzo poner en marcha el proceso constituyente de una denominada *Mesa pra defensa do galego do Bierzo*, entre cuyos objetivos destaca el deseo de "regularizar" una situación cultural que consideran "anómala".

REDACCIÓN
Corullón

"Por fin hemos pasado de hablar a actuar", manifestó a este periódico Nicanor Alvarez, miembro de la comisión que se encargará de redactar los estatutos y legalizar la *Mesa pra defensa do galego do Bierzo*, cuyo embrión se gestaba desde hace tiempo en un grupo que ha tenido hasta ahora su principal, si no único, órgano de expresión en la revista *A'Curuxa*, del Colegio Público 'Jimena Muñiz' de Corullón. Este mismo centro será la "sede inicial" de la Mesa.

Sin que se haya definido todavía un programa de trabajo concreto, los integrantes de la comisión creada el pasado jueves, al término de uno de los debates de la 'I Escuela de Verano del Noroeste', han decidido recabar documentación sobre los pasos seguidos en Asturias, donde ya se encuentra constituida una mesa para la defensa del gallego en la zona occidental del Principado.

Nicanor Alvarez, que negó la existencia de matices políticos en la iniciativa emprendida esta semana, indicó que la *Mesa pra defensa do galego do Bierzo* pretende legalizar su situación con la esperanza de optar a subvenciones institucionales "de todo tipo" y financiar estudios y publicaciones.

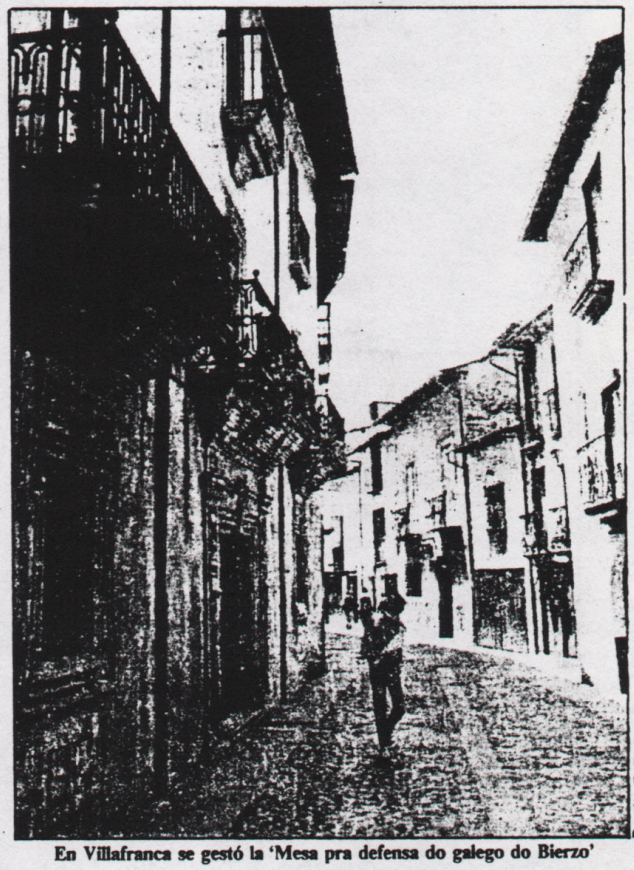
"Lo que más nos interesa es que los escolares tengan textos en los que apoyarse para el estudio del gallego; es decir, que vea reflejada por escrito la lengua en que se expresa habitualmente, con todas las peculiaridades propias de su misma tierra", añadió.

Medio de presión

El mismo portavoz de la comisión avanzó la voluntad de "presionar a tope para que se reconozcan las características culturales y ligüísticas de la zona occidental del Bierzo". "A partir de este reconocimiento", interpretó, "parece razonable que los habitantes de esta zona puedan defender e incluso potenciar libremente su propia lengua".

En esta pretendida "defensa", los miembros de la Mesa creen que jugaría un papel "fundamental" la Televisión Gallega, que se sintoniza en numerosos lugares del Bierzo pero no puede ser vista, precisamente, en la zona de predominio gallego parlante, donde la orografía montañosa es causa de que existan numerosas zonas de *sombra*.

"A título personal", finalizó Nicanor Alvarez, "me conformaría con que no se reprima el empleo del gallego en El Bierzo, de forma que todos los chavales puedan expresarse libremente en su lengua materna, en vez de someterse al proceso de castellanización que pueda imponer el maestro de turno. Hay chicos en nuestra escuela de Corullón que por cada catorce palabras en gallego le salen dos en castellano; y pienso que hay que defender y respetar la lengua que se emplea en el oeste berciano, porque no deja de ser un vehículo de transmisión de la propia cultura".



Ramiro F. Enríquez

En Villafranca se gestó la 'Mesa pra defensa do galego do Bierzo'

El historiador Francisco Carballo, autor de 'La Historia de Galicia', aseguró que, aparte de las divisiones administrativas, "sigue habiendo una profunda relación de todo tipo entre El Bierzo y Galicia" y que, lingüísticamente, se había demostrado mediante investigaciones que en algunos lugares del valle del Valcarce "se habla un gallego mucho más puro que el empleado en gran número de pueblos de la misma Galicia".

EL TRABAJO DIGNIFICADOR

Embarcados ya en la singladura de un nuevo curso escolar, quiero exponer unas líneas sobre lo que dede se afán de todos: trabajar con dignidad y competencia para conseguir con nuestra labor cotidiana la formación integral de los alumnos que nos han sido confiados.

Naturalmente, y en conformidad con mi servicio de dar cultura religiosa, empezaré diciendo que el trabajo es un deber de todos, profesores y alumnos,un deber impuesto por el Creador a nuestros padres en el Paraiso, y que, es medio de ganar el pan de cada día, lo es también para evitar la ociosidad,madre y consejera de todos los vicios. Aeste respecto San Pablo recordaba a los fieles de Tesalónica la obligación de trabajar con estas palabras:"El que no trabaje que no coma".

El trabajo,no obstante,para que sea digno,remunerador y salvador debe ser ejercido conforme disponen las leyes divinas, y también las humanas, que regulan la ordenación jurídica, justa y equitativa sobre el trabajo y su remuneración.

Entre las primeras está aquella grabada en tablas de piedra, y promulgada por Moises al pueblo escogido, en el Sinaí. Allí se les recurda a todos la obligación de trabajar durante los seis primeros días de la semana, y el domingo aprovecharlo para dar culto a Dios, y descansar para reponer las fuerzas perdidas durante la semana. Si esto se cumple, el hombre será un ser agradecido y gozará de salud de alma y cuerpo. También las leyes humanas si son justas y equitativas deben velar para que las divinas se cumplan, buscando el bienestar de todos, proporcionando un trabajo asiduo y remunerador,capaz de ganar el sustento necesario para hacer frente a las necesidades perentorias de esta vida presente, con leyes justas y sociales, que aclaren a todos los ciudadanos sus respectivos deberes. No hace suyo el salario el trabajador que no rinde, ni puede acallar su conciencia el patrono que no remunera con un salario justo al obrero que trabaja.

Todos debemos trabajar y descansar, de acuerdo con las normas antes citadas. El trabajo así entendido,no sólo no degrada al hombre,sino que lo dignifica y ennoblece, pues con ello cumple un precepto del Creador,que dió al hombre la facultad de crecer,multiplicarse y dominar la tierra, pero sin destruirla.

Alejandro Gutiérrez Cid
Párroco de Corullón

Redacción

NON DEIXES QUEIMAR O NOSO FUTURO

O LUME DESTRUE A NOSA TERRA

- O monte queimado e sen a protección que lle da a vexetación queda a mercede do arrastre de solo que produce a auga das chuvias.
- O solo que se perde por esta erosión tarda centos de anos en facerse de novo.
- Moita xente pode dar testemuña de que os solos das suas aldeas foron a menos nos últimos anos.
- Os nosos fillos e netos recibirán os nosos montes en moito peor estado que nós os recibimos dos nosos pais.

O LUME DESTRUE A VIDA DOS NOSOS MONTES

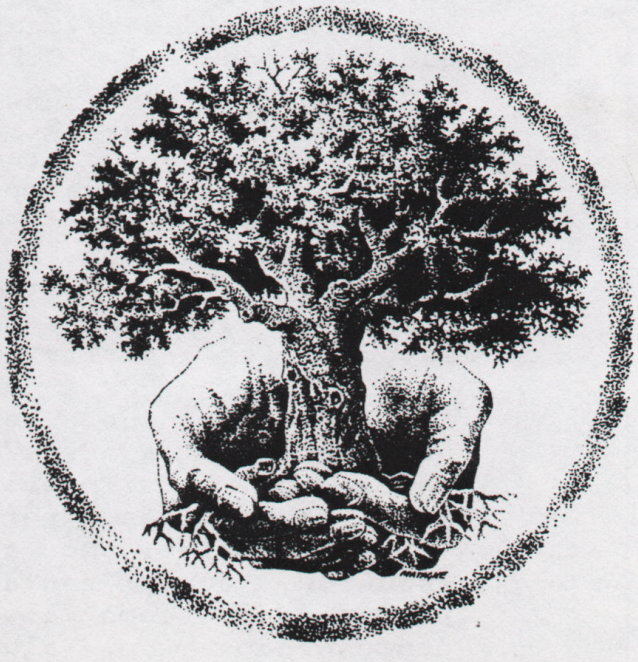
- Co lume ou polos seus efectos morren moitos bichos pequenos, animais silvestres e de caza.
- Tamén mata ás crias dos paxaros.

O LUME DESTRUE A MADEIRA

- Madeira que supón o aforro de moitos anos para moitos agricultores.
- Madeira da que dependen o emprego e o traballo das nosas industrias de aserrío, mobles, aglomerados e pasta.
- O lume desanima a moitos agricultores de traballar nos montes, plantalos e coidalos.

O LUME FAVORECE AS INUNDACIÓNS

- Os montes queimados perden a capacidade de retención da auga por ter menos fondura os seus solos.
- No caso de temporais ou tormentas, a auga sen reter vai directamente ós rios aumentando o seu caudal e propiciando as inundacións.
- O solo que se perde nos incendios vai parar ós cauces dos ríos e embalses reducindo os seus leitos o que tamén axuda ás inundacións.





A' CURUXA A EXAMEN

Pedro Sauras Jaime
Asesor del Ministerio para la Reforma.

NUESTRO CENTRO DE INTERES CONCRETO

De acuerdo con todo ello, y como se ha dicho antes, el objeto de mi trabajo va a consistir en el análisis de la revista escolar A' CURUXA, del Colegio Rural Agrupado JIMENA MUÑIZ, que comprende varias escuelas rurales -pequeñas- situadas en una zona-comarca de El Bierzo, al Norte de Castilla-León.

Al materializar el objeto del trabajo, hay otras razones que considero conveniente citar, y que de algún modo avalan igualmente mi elección. Veamos:

- El hecho de que sean escuelas en condiciones de inferioridad: son pequeñas escuelas por debajo de las ocho unidades (cuatro -ahora tres- de las cinco que componen el C.R.A., unitarias), con poco profesorado, con pocos medios en un principio, con grandes dificultades para trabajar de acuerdo con los modelos de escuela establecidos por la ley y la norma, con pocos materiales de apoyo y generalmente inadecuados, ... Por un lado queda demostrado que los medios no son imprescindibles, aunque sí muy importantes, y por otro se pone de relieve que este tipo de escuelas se prestan a actividades y metodologías a partir de los medios de comunicación.

- El hecho de que sea un conjunto de escuelas próximas, de la misma zona, que se pone a trabajar en equipo. Es importante el trabajo en equipo en escuelas grandes, pero en éstas se va haciendo imprescindible: Como salvaguardia de las propias escuelas, como "rentabilización" del trabajo del profesorado, como apoyo y contacto entre el profesorado y el alumnado de las mismas, como soporte para llevar a cabo actividades como la que

tenemos de referencia y otras dentro del marco de la escuela activa, ...

El hecho de que este conjunto de escuelas se inscriba en el medio rural, en general desfavorecido en el campo de los servicios sociales (educativos, culturales, etc.), cuya cultura propia viene denostándose desde antiguo, donde la comunicación no es precisamente fácil, y que habitualmente es olvidado por los "mass media".

Por el hecho de que la revista que vamos a analizar es producto de la participación y el trabajo del profesorado, del alumnado, de otras personas de las respectivas comunidades y fuera de ellas, etc. y al mismo conjunto de personas va dirigido, teniendo como contenido la vida en general de la propia comarca, en relación con la escuela y de acuerdo con sus perspectivas y su dinámica. La escuela se integra en el medio en que se inscribe a partir de una actividad tan interesante como la elaboración de una revista escolar, y contribuye a dinamizarlo y enriquecerlo.

Por la calidad del trabajo realizado y de su producto final, reconocida ampliamente por las personas a quienes va dirigida, profesionales, instituciones educativas, periodísticas y de otra índole (algunas de las cuales la han premiado), etc.

Por su permanencia a través del tiempo: desde sus inicios, ya han transcurrido más de cinco años de actividad ininterrumpida y con una mejora progresiva de la calidad.

Y porque después de varios años de trabajo en común en el plano de la coordinación, siento afecto por las personas que han llevado adelante este proyecto y comparto plenamente sus planteamientos y expectativas.

En principio, y al margen de cuestiones de tipo personal, considero que tanto las razones y argumentos aportados anteriormente como estos últimos -de carácter más específico-, tienen suficiente valor como para ocuparse del tema de la prensa escolar, y profundizar en el mismo, aunque sea desde perspectivas limitadas.

ASPECTOS GENERALES.

La revista A' Curuxa ni constituye la materia prima del trabajo profesional del profesorado ni del alumnado de las escuelas que lo elaboran. Sin embargo, "profesionaliza" al equipo de profesorado que colabora en su elaboración, desde el punto de vista siguiente: supone un avance metodológico en el tratamiento de muchos de los aspectos del currículum escolar, puesto que tienen lugar de modo multidimensional, basándose en la actividad del alumnado y promocionando técnicas de descubrimiento, investigación, tratamiento de la información y expresión en el alumnado. Tampoco constituye esa materia prima mencionada para el alumnado, pero por el tipo de procesos que pone en marcha y aspectos curriculares que desarrolla, podemos decir que cumple objetivos escolares de relevancia.

Tampoco figura entre sus objetivos "ordenar el caos informativo", como podría ser el punto de partida de la perspectiva puramente periodística, aunque fuera en un contexto limitado como es el que nos ocupa. Pero recupera la información que genera y afecta a dicho contexto -específico y restringido- a que hacemos referencia: la dinámica de las escuelas que colaboran en la edición de la revista, de otras próximas o con las que se mantiene relación, la dinámica administrativa y pedagógica a que están sujetas, la información cercana propia de las comunidades de referencia y de la tierra con que se siente vinculada -El Bierzo-, y otros temas que pueden resultar sugerentes tanto para las escuelas como para la población a quien va dirigida (creativos, poéticos, materiales genuinamente "propios", ...).

Desde otra perspectiva, esta revista constituye el soporte de ciertos contenidos. En parte están citados en el párrrafo anterior y otros, pero es imprescindible hacer hincapié en los siguientes:

- vinculados al currículum escolar
- fruto de la investigación del profesorado, del alumnado, y de otras personas no directamente vinculadas a la escuela, y que extienden sus raíces en los recursos, características y aspectos de interés cultural de la zona en que dichas escuelas se inscriben. Presuponen una aproximación al entorno de gran interés, por el hecho en si

mismo considerado y por hacerlo desde perspectivas científicas.

- fruto de la expresión de esas personas, individual y colectivamente, que pretenden conformar una comunidad escolar dinámica, donde todos los sectores "tengan la palabra", tanto a la hora de expresar contenidos de tipo intelectual o cognitivo, como opiniones, como ...

Al mismo tiempo, al plantearse comunicar todo ello, y hacerlo dentro del soporte específico que supone una revista, se hace necesario tener en cuenta criterios comunicativo-lingüísticos. En el caso que nos ocupa, no coinciden exactamente con los que seguiría una revista o periódico normal o de amplia tirada, puesto que tienen en cuenta el desarrollo de las dimensiones de esos criterios comunicativo-lingüísticos en el alumnado, en muchos momentos van dirigidos a ese mismo alumnado como referencia (contenidos educativos concretos para uso y explotación en la escuela y fuera de ella); y la población que, genéricamente, se constituye en su potencial destinataria tiene unas características especiales (es reducida y se le cuentan cosas próximas y cotidianas, revalorizando así lo cercano y poniendo de relieve lo propio).

El marco estético también está preconfigurado. Pero no en el sentido expuesto en el párrafo anterior: en este caso se han de tener en cuenta los medios con los que se cuenta, que acostumbran a ser reducidos y con pocas posibilidades al respecto (nos estamos refiriendo a la preparación en este sentido y a los medios tecnológicos necesarios para llevar a buen fin una maqueta, la presencia de una fotografía, etc.). A pesar de esas deficiencias, observando los diversos números de la revista (va actualmente por el número 52), se advierte una clara evolución positiva de acuerdo con criterios estéticos y de "presentación" periodística. Ello supone mayor seguridad y experiencia en la elaboración formal de la revista y una mejora tecnológica, aunque hay barreras que parecen difícilmente salvables (color, fotografía y trama, etc.) para las que se precisan medios de los que no se dispone.

Al fin, cada número de la revista y la revista en su conjunto, constituye un auténtico "mosaico de mensajes" -como define Beaumont el periódico-, pero de corte muy particular, por las características de la publicación, de sus ejecutores y de la población a que va dirigida, como

hemos dicho antes. Y el hecho de constituirse en ese mosaico es interesante desde al menos dos puntos de vista:

- supone una publicación, un producto periodístico, plural, abierto y dinámico.

- supone la coordinación y colaboración entre alumnado, profesorado y otros sectores de la comunidad escolar de acuerdo con una idea común, de carácter muy amplio y gran número de posibilidades comunicativas y educativas. Conseguir este objetivo es también tarea de la escuela, y aquí se nos presenta una estrategia para ir materializándolo poco a poco.

Por otra parte, es conveniente que hagamos referencia a lo siguiente: se desarrolla -se trabaja en- un entorno lingüístico, otro visual o icónico (aunque con más dificultades), y al menos otro paralingüístico (consciente o inconscientemente). Todos ellos de especial interés para la escuela, y asimismo, para la población receptora (por la propia naturaleza de esos entornos -códigos-, y por las connotaciones de proximidad, cercanía, producto propio, ...). Como se ha dicho anteriormente, no se trata estrictamente de la perspectiva de los profesionales del medio, ni de un enfoque que tiene por objeto los productos periodísticos estándares, pero no los excluye y nos permite abordar el proceso de modo autónomo y por nosotros mismos (recordemos el "aprender haciendo", o la construcción de la capacidad crítica a partir de la propia actividad, relacionada con nuestro contexto vital de relaciones).

También nos aproximamos a un entorno tecnológico. Aunque pobre -medios al alcance de las escuelas en la actualidad-, es importante en tanto que nos sitúa en el terreno del desarrollo de conocimientos, habilidades y destrezas relacionadas con la expresión a través de la forma (maquetas, dibujos, textos, fotografías,...), relacionadas con los procesos de búsqueda de información, adecuación formal de la misma, edición, difusión (posiblemente venta), análisis del producto y sus resultados o impacto, etc. Nuestro alumnado tiene la posibilidad de conocer y manejar la tecnología a nuestra disposición: desde una máquina de escribir hasta una fotocopiadora, que son los elementos más comunes. Se trata de nuevos aprendizajes, que pueden complementarse con la valoración de sus posibilidades en función de los productos específicos (tratamiento, composición, etc.).

crítica



BURBIA SÍ, TRASVASE NO.

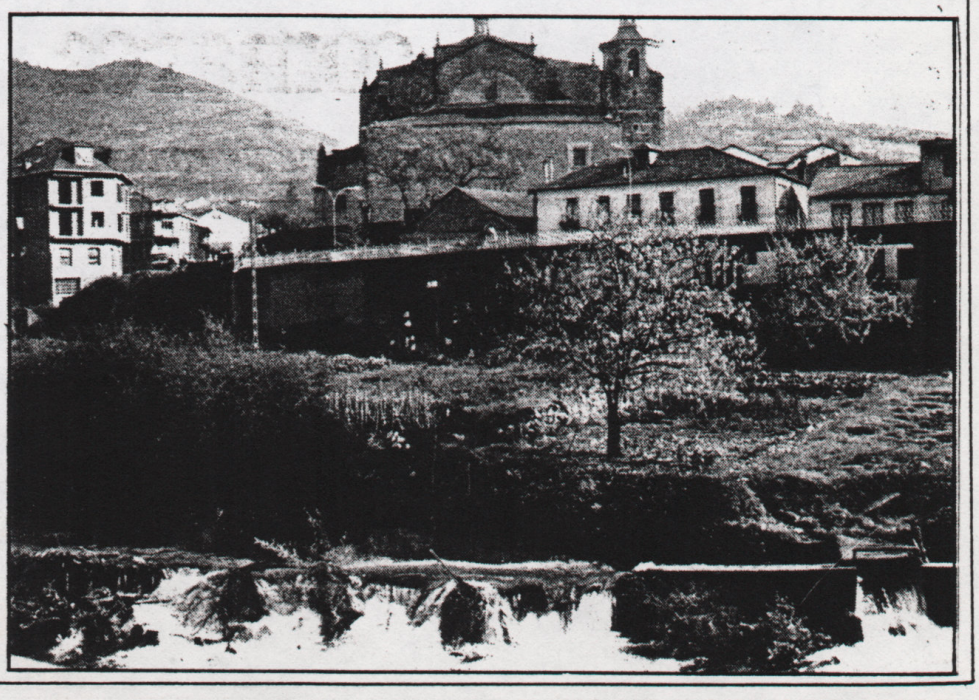
Redacción

Villafranca del Bierzo, que tradicionalmente ha sido bastante ajena y distante para los problemas que no fueran los suyos propios, y que también desde siempre a tenido a gala la diferenciación nobiliaria con sus convecinos, ha sido en esta ocasión el núcleo aglutinador y el portavoz de pueblos y ayuntamientos circundantes en torno a un tema que ha causado un profundo malestar entre todos los ribereños de los ríos Burbia y Tejeira.

El trasvase objeto del Proyecto de ENDESA es una muestra más de la esquilmación a la que se ha visto semetido El Bierzo desde tiempo inmemorial. Una vez más las grandes esferas de decisión política y ecónomica quieren llevar a cabo una expoliación económica y ecológica a cuya repulsa quiere sumarse esta revista.

Por una vez y sin que sirva de precedente, se han puesto de acuerdo Instituciones políticas de muy diverso signo: Diputación de León, Junta de Castilla y León, Ayuntamientos de diferentes partidos , Asociaciones culturales, y un largo etcétera.

Esperemos que, como casi siempre, este apoyo unánime no se convierta en cohete de feria que pasa sin dejar rastro y que por una vez esta aparente unidad de acción sirva para de verdad defender a capa y espada los intereses y las voces del pueblo, cansado de falsas promesas y de buenas palabras.



a'curuxa 50

personajes



personajes



CARLOS ALVAREZ

Carlos Alvarez es un joven de 15 años, estudiante de BUP que se asoma a nuestras páginas, mostrándose como un aventajado caricaturista.

Aunque alguno de los personajes recogidos ha perdido bastante protagonismo en la vida pública española, no deja de ser interesante su inclusión dada la maestría con que los trata.

PASATIEMPOS

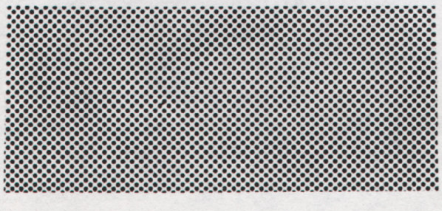
E	M	A	D	O	P	O	R	T	S	A	C
D	C	X	L	R	I	M	P	R	R	B	I
A	I	U	S	E	E	N	O	C	E	D	A
D	Ñ	Y	Z	B	L	Z	K	M	Y	V	C
A	K	G	E	A	C	U	B	D	P	G	N
R	O	L	M	F	G	I	H	T	Ñ	Z	R
R	C	A	C	A	B	E	L	O	S	B	F
E	M	G	K	R	U	I	X	R	N	S	A
F	O	N	E	R	O	T	K	R	A	S	L
N	A	T	F	L	J	B	Ñ	E	T	U	L
O	L	N	V	Z	A	R	C	K	M	X	I
P	K	B	X	Ñ	I	T	P	U	L	S	V

Localiza el nombre de 9 Ayuntamientos de El Bierzo

HUMOR

Antonio está a punto de casarse y su novia le pregunta:

- Oye una cosa: ¿Tú roncas?
- No; gracias a Dios no tengo ese defecto.
- ¿Estás seguro?
- Segurísimo.
- ¿Y cómo lo sabes?
- Porque ayer, precisamente, estuve despierto toda la noche para fijarme en ello.



Redacción

- ¡Ese hombre me matará! Fíjate: aquél tenía un balazo en la pantorrilla y le ha cortado la pierna por el muslo; aquel otro traía un tiro en el brazo y ya no tiene brazo. En cuanto me vea a mi con este tajo en la cabeza, ¡me la corta! ¡Sálvame, amigo mío!

...

El farmacéutico recibe a un muchacho que viene a pedirle la mano de su hija. Le ofrece un cigarrillo, y cogiendo también uno y, después de haberlo tomado, le pregunta:

- ¿Usted quiere a mi hija? Yo se la doy.

Y después añade:

- Sin embargo, no olvide que en farmacia, en ningún artículo existe devolución.

...

Dos mujeres están de charla.

- Desde que trabaja en esta casa, mi marido está obligado a pasar seis días de cada siete, lejos de nuestro hogar.
- ¡Esto es una broma!
- ¡Oh! Bueno, ya sabes, un día se pasa rápido...

A	P	E	R	A	V	B	I	A	F
T	O	L	G	F	O	Z	N	O	R
C	A	S	T	A	Ñ	A	J	S	I
E	U	O	I	E	Z	E	U	N	B
P	U	C	H	N	L	R	T	E	C
I	G	E	A	D	N	I	U	G	E
O	I	M	E	N	E	A	H	O	T
U	K	I	J	A	Z	E	R	E	C
O	A	B	O	I	E	K	O	E	I
S	I	C	A	B	M	A	S	V	R

Busca 7 frutas que se produzcan en El Bierzo

¿ QUIEN ES QUIEN ?

PREMIO: Entre todos aquellos que relacionen correctamente a cada profesor con su número,se sorteará un libro y una suscripción anual a nuestra revista.
el plazo de admisión de concursantes finalizará el 15 de enero de 1.990.

¡ SUERTE!

BASES DEL CONCURSO ¿QUIEN ES QUIEN?

En el interior de la pasta de A´CURUXA figuran una serie de fotografías enumeradas del 1 al 9. Estas fotografías corresponden a los 9 profesores integrantes del C.R.A. Jimena Muñiz de Corullón.
Los profesores son: **Cesar López, Jota, Isabel (Corullón), Isabel (Viariz), Charo (inglés), Charo (Cadafresnas), Delfina (Hornixa), Laura (E.Física) y Cano.**

1_____	2_____	3_____
4_____	5_____	6_____
7_____	8_____	9_____

a'curuxa



8



2



5



7



1



6

¿ QUIEN ES QUIEN ?



4



9



3

XENTE XEITOSA

4

CHELY ÁLVAREZ

= Campeona de España =

