AGUELUXA



Nº 56
JUNIO 1.990

Colegio Rural Agrupado "JIMENA MUÑIZ" de Corullón.

editorial

La larga espera desde la aparición de la última revista, por motivos técnicos ha originado en este corto pero intenso espacio de tiempo, la sucesión de hechos y vivencias que han enriquecido nuestras vidas y las de nuestros alumnos.

Hemos realizado dos programas de radio con la participación de alumnos del los Ciclos Medio y Superior uno de ellos, como siempre en los ultimos años, homenaje a nuestra lengua y a los escritores bercianos que se han servido de ella para transmitirnos la cultura y modos de vida de nuestros antepasados.

Por otra parte, se ha desarrollado a lo largo de una semana entera: la Semana Cultural de Corullón con la participación del Colegio, el Programa provincial de educación de Adultos, la asistente social del Corullón y el Ayuntamiento.

La amplia gama de actividades tanto a nivel escolar como vecinal y la nutrida participación de todos los sectores de la comunidad educativa, han hecho que ésta sea la mejor semana cultural de las programadas hasta la fecha.

Casi a renglón seguido y del 6 al 13 de junio, realizamos la excursión-acampada con los alumnos del Ciclo Superior. La ruta de Doiras al Valle de Encanto como los propios vecinos de Balboa le llaman, resultó una experiencia lúdica, pero a la vez con una gran dosis de aprendizaje tanto para los alumnos como para los profesores. No cabe duda que la convivencia continua da en una intensa semana, incide en el conocimiento propio y ajeno, creando lazos de sincera amistad y compañerismo.

Como guinda del curso, nos encontramos al regreso de la excursión con que el Ministerio nos ha concedido por segunda vez uno de los premios de publicaciones escolares a nuestra revista. Podría haber sido uno de los mayores, pero en honor a la verdad y dado el gran número de periódicos escolares que serealizan en toda España, no esperabamos conseguirlo por segunda vez. ¡ BIENVENIDO SEA!.

editorial

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

DIRECCION GENERAL DE FORMACION PROFESIONAL REGLADA Y PROMOCION EDUCATIVA

SUBDIRECCION GENERAL DE EDUCACION COMPENSATORIA

Fecha: MADRID, 1 de Junio de 1990

UNIDAD DE ORIGEN: Actividades Alumnos

ASUNTO: Publicaciones Escolares

DESTINATARIO:

Ilmo. Sr. Director del C. Rural Agrupado
"Jimena Muñiz"
C/ Casanova, s/n
Corullón, 24514 - León.

Su Ref.ª

Nuestra Ref.ª

Nuevo premio del Ministerio de Educacion para A' Curuxa.

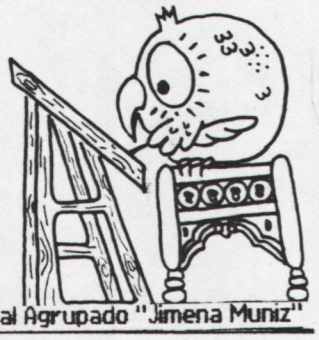
Estimado amigo:

Me complace comunicarle que el Jurado calificador de los Premios "Publicaciones Escolares" (1990) convocados por Orden de 1 de Diciembre de 1989, ha decidido galardonar el trabajo realizado en ese Centro: "A´Curuxa".

El fallo del Jurado será publicado en el Boletín Oficial del Estado y el importe del premios se le hará efectivo a través de su Oficina de Educación o Dirección Provincial de Educación y Ciencia.

Un cordial saludo.

Fdo.: Gregorio Anta Rodriguez.



MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

13221 *ORDEN de 25 de abril de 1990 por la que se conceden los Premios «Publicaciones Escolares» para el curso 1989-90.*

A propuesta del Jurado de Selección establecido en la disposición quinta de la Orden de 1 de diciembre de 1989 («Boletín Oficial del Estado» del 14) por la que se convocan los Premios «Publicaciones Escolares» 1989-90.

Este Ministerio ha dispuesto:

Primero.–Conceder los Premios «Publicaciones Escolares» a los Centros que aparecen relacionados en el anexo a esta Orden.

ANEXO

Un primer premio de 400.000 pesetas a:

Instituto de Bachillerato de Barriada de Huelín (Málaga). Título de la publicación: «Mejorana».

. Dos segundo premios de 275.000 pesetas a:

Liceu Balear de Pont D'Inca Marratxí de Baleares. Título de la publicación: «Cabana, 31».

Colegio Público «Raquel Paya», de Valencia. Título de la publicación: «¡Qué Idea!».

Tres terceros premios de 150.000 pesetas a:

Instituto de Bachillerato «Tomás Navarro Tomás», de Albacete. Título de la publicación: «School Life».

Escola Pública «Doctor Arruga», de Begur (Girona). Título de la publicación: «Xiu-Xiu».

Escuela Pública Hospital Infantil «La Paz», de Madrid. Título de la publicación: «La jeringa».

Veintiún accésit de 100.000 pesetas a:

Colegio «Niño Jesús Ikastetxea», de Vitoria-Gasteiz (Alava). Título de la publicación: «Conectamos».

Instituto de Bachillerato «Vega Baja», de Callosa de Segura (Alicante). Título de la publicación: «Aquí, La Plana».

Colegio de Educación Especial «Santullano», de Santullano (Asturias). Título de la publicación: «Alevín».

Colegio Público «Ses Quarterades», de Calvia (Baleares). Título de la publicación: «El Buf».

Colegio Público «Llorenç Riber», de Campanet (Baleares). Título de la publicación: «Llapis de Colors».

Instituto de Bachillerato «Egara», de Sabadell (Barcelona). Título de la publicación: «¿Que Passa?».

Colegio Público «Cristo de la Salud», de Alagón (Cáceres). Título de la publicación: «Mi pueblo».

Colegio Público «Raimundo Rivero», de San Fernando (Cádiz). Título de la publicación: «Todo San Fernando».

Instituto de Bachillerato «Iliberis», de Atarfe (Granada). Título de la publicación: «El sujeto invisible de la historia».

Centro de Educación de Adultos «Hoya-Somontano», de Angues (Huesca). Título de la publicación: «Guara».

Instituto de Bachillerato «Camilo José Cela», de Padrón (La Coruña). Título de la publicación: «Leliadoura».

Escuela del Centro Penitenciario de Logroño. Título de la publicación: «Génesis», magazine.

Colegio Rural Agrupado «Jimena Muñiz», de Corullón (León). Título de la publicación: «A'Curuxa».

Centro de Recursos de Villafranca del Bierzo (León). Título de la publicación: «Album da Mega».

Instituto de Bachillerato «Parque de Lisboa», de Alcorcón (Madrid). Título de la publicación: «New People».

Colegio Público «León Felipe», de Leganés (Madrid). Título de la publicación: «Vivelo».

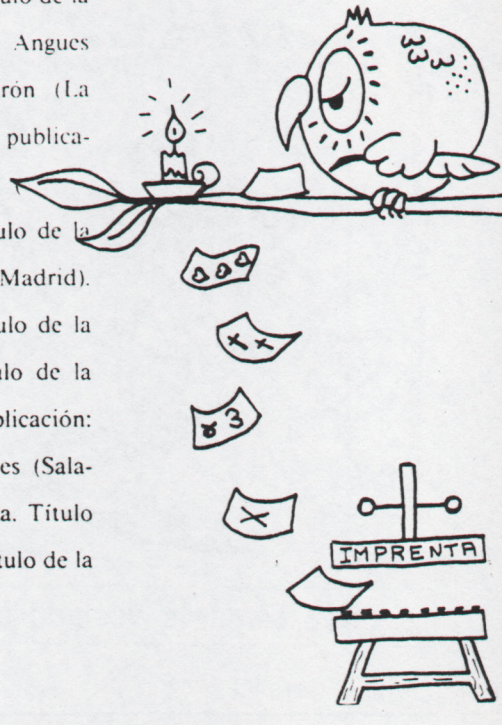
Colegio Público «Numancia», de Leganés (Madrid). Título de la publicación: «Noticias de Numancia».

Instituto de Bachillerato de Cieza (Murcia). Título de la publicación: «Abaco».

Escuela-Hogar «Santa Marta», de Santa Marta de Tormes (Salamanca). Título de la publicación: «Entre Todos».

Aulas Integradas de Educación Compensatoria de Zaragoza. Título de la publicación: «El Gancho».

Instituto de Bachillerato «Miguel Catalán», de Zaragoza. Título de la publicación: «Treze».



LYCÉE DE LA CAMARGUE
• NÎMES • France

On parle français,
mais aussi anglais,
allemand, italien,
espagnol, finnois,
portugais,
et même chinois

fax!

Avec nos correspondants de :
ESPAGNE • FINLANDE • FRANCE • IRLANDE • PORTUGAL • ROYAUME UNI • RDA • ROUMANIE • RÉPUBLIQUE POPULAIRE DE CHINE • URSS • SUISSE •

1er journal junior européen télécopié • 2 mai 1990 • N°5

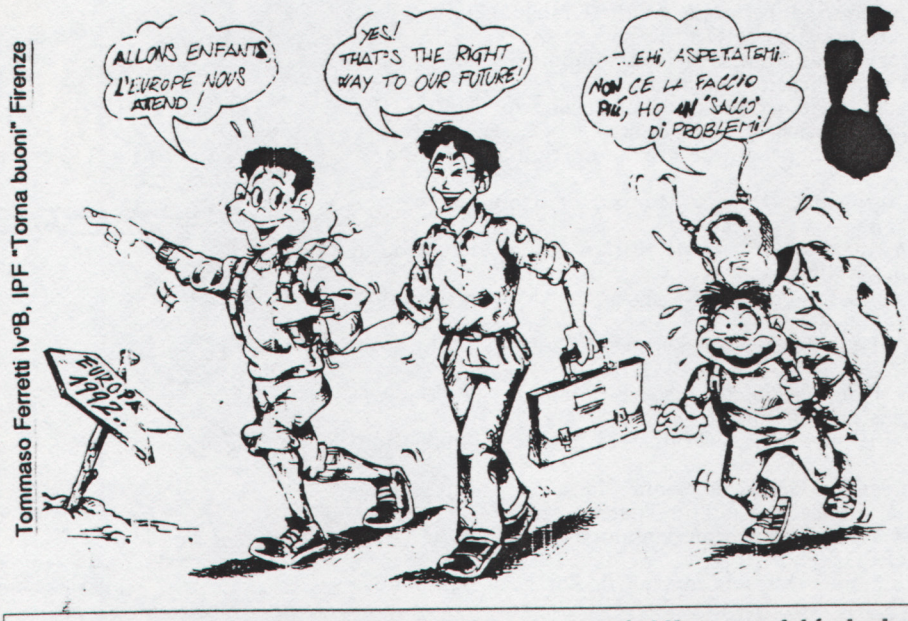
Le fax! nouveau est arrivé

Lycéens de tous pays, voici enfin le 5° numéro de FAX! que vous attendez tous. Et en plus il s'etend au-dela de l'europe des douze, avec la participation de lycées de RDA, d'Union Soviétique, de Roumanie, et même de République Populaire de Chine et du Canada.

En élargissant l'horizon de FAX! nous espérons ainsi renforcer les liens entre les jeunes du monde entier. C'est là notre principale motivation.

En direct de Nîmes, l'ambiance de la salle de rédaction est électrique.Telex,coups de téléphone, télécopies, mise en page...C'est la panique !!

Heureusement notre équipe de choc maîtrise la situation et ce soir FAX! est bouclé! Ainsi vous qui le feuilletez, songez à toute la matière grise et aux tonnes de sueur que nous y avons laissées!!! BONNE LECTURE....



Tommaso Ferretti IvºB, IPF "Torna buoni" Firenze

Réalisé par le lycée de la Camargue à Nîmes, aidé de la BNP

Au fil des pages

Le reste du monde regarde l'europe page 3

Le bac c'est dur, mais l'après-bac ... page 4

Accro, rompts tes chaînes page 5

Allons, petit portugais, ne sois pas si pessimiste page 6 et 7

Plus polyglotte que les Irlandais, tu meurs page 8

La Finlande, c'est pas la fin du monde page 9

Et les petits suisses, comment on les fait pages 10 et 11

Look ! look ! T'as vu son look page 12, 13 et 14

Oh! Les taureaux ! Olé!

Fax ! n°5 est réalisé en direct du lycée de la Camargue
Boulevard Jean Jaurès,
30 000 Nîmes - France
Fax : 66 29 44 11

Rédaction et mise en page : Les classes de 2nde4 et 1èreB avec l'aide de leurs professeurs et de Odile Chenevez (Clemi).

Fax ! est une opération coordonnée par le Clemi - 391 rue de Vaugirard - 75015 Paris - Tèl : (1) 42 50 78 54

Directeur de publication : Roselyne Gasco

Romps tes chaînes et engage toi à la vie

"Si quieres ser libre: ENGANCHATE A LA VIDA". Aunque la libertad es un término relativo, y ésta nunca puede alcanzarse en su grado máximo, no cabe duda que podemos alcanzarla en dosis elevadas, **pero siempre que no suplantamos la fuerza** del dictador por la tiranía; nuestra capacidad de pensamiento ni nuestra libertad interior.

Cuando terminan o profundos cambios en las sociedades circundantes, no podemos contemplar, casi con indiferencia, cómo la droga se extiende cada vez más entre la población joven de Europa, siendo cada vez menor la edad de consumo de la misma, y viendo como ésta se reparte a las puertas de los Colegios e Institutos, en cafeterías y bares musicales, en discotecas, y en definitiva en cualquier rincón no muy apartado.

Si caen "muros" y fronteras, ¿porqué el imperio de la muerte tiene cada día más pujanza?, si los adelantos de la medicina y de la técnica conducen a elevar el techo vital en todo el mundo, ¿ qué intereses económicos y financieros impiden una guerra abierta y definitiva contra los narcotraficantes y los grandes mafias de la droga?.

La lucha solidaria de todos los países (productores y consumidores) la lucha contra la marginación de cualquier tipo, la búesqueda de una justicia equitativa, el logro de una mayor conciencia colectiva, la defensa de una vida en contacto y consonancia con la naturaleza y la no discriminación entre personas, deben ser los argumentos que esgrimamos los jóvenes de 15 años, los de 20 y los de 50, si de verdad queremos una Europa y un mundo en paz y en libertad, pero para ello, se hace imprescindible gozar de la paz y libertad interiores que la drogodependencia y el alcoholismo nos niegan.



Como se vive en Europa con 14 años

Al hablar del modo de vivir el joven europeo de 14 años me voy a ceñir al adolescente español.

Existen sin duda, unos comportamientos comunes en cuanto a características físicas, síquicas, cambios evolutivos típicos de estas edades, pero, por otro lado, el modo de vivir de cada niño está condicionado por su propio ambiente familia, entorno, sociedad, país, etc.

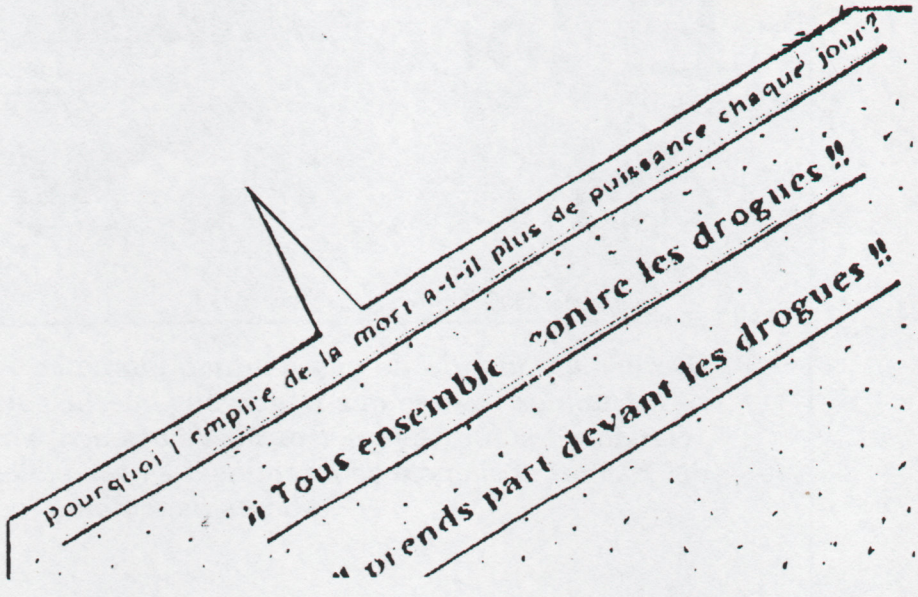
El joven europeo de 14 años es un menor de edad que depende económicamente de sus padres, pero con grandes deseos de inde pendencia y autonomía. Considera sus opiniones como realmente válidas y han de ser tenidas en cuenta. Si considera que sus propósitos no van a llevarse a cabo puede reaccionar de forma violenta.

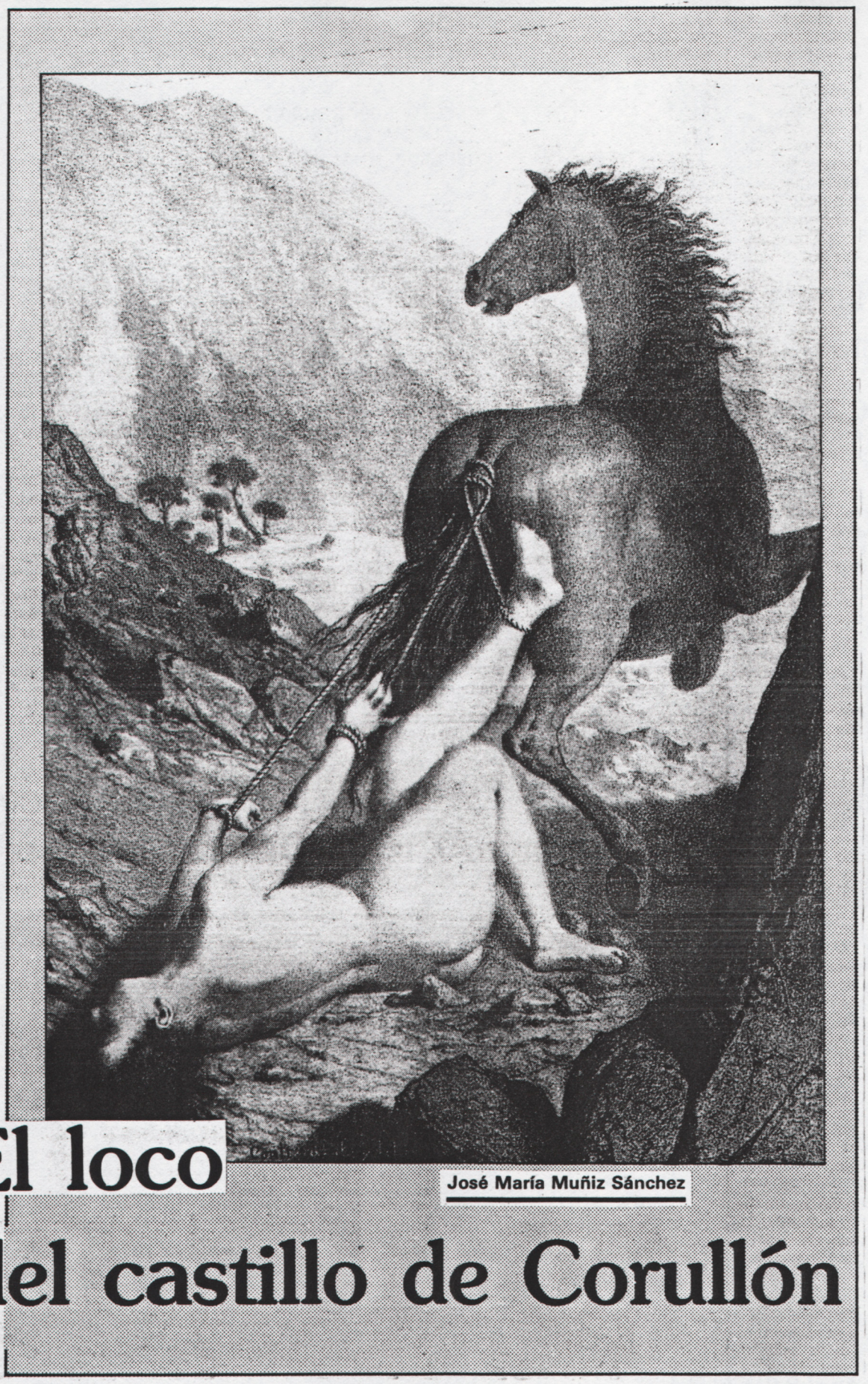
Se siente ofendido y tiende a creer que es rechazado aunque nada de esto ocurra. Es esta una etapa difícil, pero que se superará con la ayuda de todos.

A mi me gusta vivir de la forma en que vivo. El pueblo de Susañe es un lugar tranquilo al que le tengo gran cariño. Me faltan algunas cosas para disfrutar mejor estos años: cines, teatros, bibliotecas que me ayudarían mucho en mi educación.

Mi familia es muy agradable: me quieren, tratan de comprenderme y aunque tengamos nuestras discusiones, en especial con mi madre, supongo que es corriente. Por lo tanto creo que debo estar contenta y satisfecha por poseer lo que tengo.

Ana Otero Carballo, 8 de EGB
C P Ntra Sra de Las Nieves
Páramo del Sil (LEON) - ESPAÑA





El loco del castillo de Corullón

José María Muñiz Sánchez

Bordeando la falta de una dilatada montaña, rodeada de frondoso arbolado y cristalinas fuentes que riegan sus huertas, se asienta la villa de Corullón. Situada a cuatro kilómetros de Villafranca, en uno de los parajes más bellos del Bierzo, el silencio reina todavía en sus valles y un sabor añejo queda de los albores del camino jacobeo.

Se alzan aquí las ruinas solemnes de un castillo cubierto de yedra, con altas torres, almenas, pasadizos y troneras para cañones, vestigios de un turbulento pasado. De vez en cuando se oye el graznido de algún cuervo y desde su cima, habitada hoy por buhos y chilladores pájaros, se divisa un hermoso panorama.

Construido a finales de siglo XIV o principios del XV, los escudos de armas de dos importantes familias aparecen en sus piedras: Los Valcarce y los Osorio, sucesivos moradores de la fortaleza. Después pasó al Marquesado de Villafranca.

Cuenta la historia que Doña Leonor Alvarez de Toledo, esposa de Don Pedro de Médicis, duque de Toscana, hizo venir a un famoso pintor florentino para dibujar y hacer planos del castillo. Así fue. El plano se sacó y la obra se ejecutó en la bella campiña toscana. Los arquitectos se esmeraron en extremo logrando una reproducción exacta. Sin embargo, algo echaba en falta Doña Leonor. Eran los verdes campos y los secretos lugares, escenas de grandes distracciones, recuerdo de sus años juveniles.

Doña María de Toledo, hermosa joven, sobrina de Doña Leonor, e hija de Don Pedro Alvarez de Toledo, Marqués de Villafranca, virrey de Nápoles y de Doña Elvira de Mendoza, vio la luz en esta ciudad un día del año 1582. Siendo muy niña vino a España al lado de su tía María, hermana de Don Pedro, mujer muy piadosa, fundadora en Villafranca del convento de las Lauras.

El Marqués tenía en su Mente desposar a su hija con el duque de Braganza sin saber que María ya había hecho voto religioso. Enterado su padre, dio orden de encerrarla en el castillo de Corullón.

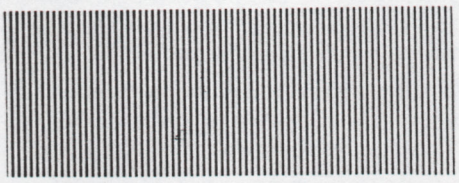
Una oscura noche, ayudada por sirvientes, se descolgó desde la ventana de la torre donde era prisionera con tan mala fortuna que se hirió al caer.

Unos labradores que casualmente por allí pasaban la trasladaron a Villafranca refugiándose en el Convento de la Concepción. Tiempo después Doña María fundó el de la Anunciada del que fue monja y primera abadesa.

Esta es la historia que se conoce. Sin embargo, en olvidados legajos de viejos papeles, hemos hallado un extraño relato. Quizás sea la otra Historia, o quizás una leyenda que nunca nadie ha oído.

AÑOS MAS TARDE

El conde Don Fernando de Velasco, caballero de origen feudal, al parecer, también fue morador del castillo. Decíase de él que, cuando niño, padecía de insomnios y no queriendo estar solo en su alcoba, hacía que su haya permaneciese hasta el amanecer a la cabecera de la cuna contándole consejas maravillosas en que intervenían hadas, ondinas y genios.



> “Don Fernando pasaba el tiempo escribiendo versos, cantando romanzas y recorriendo a caballo los valles de Corullón”

Esta levadura cultural influyó, sin duda, en su manera de ser. Huyendo de la vida familiar, que mal se avenía con su carácter, Don Fernando pasaba el tiempo escribiendo versos, cantando romanzas y recorriendo a caballo, en locas correrías nocturnas, los valles y las montañas de estos lugares de Corullón. Disfrazábase de cazador para pasar inadvertido en estas excursiones.

Había una pequeña posada cuyo dueño tenía una hija, Rosa, dotada de salvaje belleza. No sería, tal vez, una deidad, y contaba 17 años.

Una noche en que el cierzo helado soplaba con fuerza el conde llegó a la posada y rehuyendo encontrarse con los aldeanos que bebían en el interior dirigióse a la puerta de escape que daba acceso a la cocina. Allí estaba Rosa. La linda posadera, venciendo su timidez, exclamó: ¡Señor, no os marcheis, la noche es muy oscura y pudierais extraviaros!

Sorprendido por la extraña advertencia Don Fernando miró a Rosa, cuyas mejillas enrojecieron vivamente. ¿Por qué me dices eso? ¿Por qué te preocuas por mí? Porque os amo, señor, contestó.

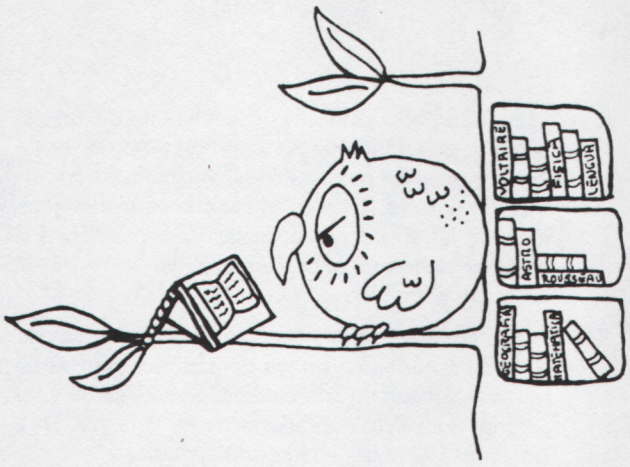
Sus palabras emocionaron al conde, que hasta entonces se vio desposeido de todo afecto. Y este fue el comienzo de los amores de Don Fernando con Rosa, su acompañante, desde aquel momento, en las fantásticas cabalgaduras nocturnas.

NOMBRE DE MUJER

Pero la inconstancia, tiene nombre de mujer, y por esto mismo, Rosa no tardó en cansarse. Otro hombre más joven, vino a ocupar el puesto de Don Fernando Velasco.

Iniciose aquí el feroz odio del conde. La sola vista de una mujer le exasperaba, y en su desesperación, entregose a mil locuras. El fuego amoroso consumió la razón y la vida del desventurado caballero.

> “La sola vista de una mujer lo exasperaba. El fuego amoroso consumió la razón y la vida del desventurado caballero”



Años más tarde su estado mental era verdaderamente horrible. Se convirtió en un loco pacífico, salvo alguna que otra crisis pasajera de locura furiosa. Sin embargo, a medida que el tiempo pasaba, las crisis violentas eran más frecuentes.

El conde se volvió muy irregular en las comidas. Había días que devoraba alimentos en cantidad suficiente para cuatro personas de buen comer, en cambio, se pasaba a lo mejor setenta horas sin probar bocado.

Cierto día, encontrándose Don Fernando en uno de esos períodos de ayuno, dispuso el médico, que se hiciera un esfuerzo para obligarle a comer. Al efecto, se dispuso la mesa familiar en uno de los salones del castillo, con el mismo lujo que si fuese a celebrar una fiesta.

Acto seguido se ordenó a un criado, que entrase en la cámara del conde y le rogase que se dignara acudir al comedor. Cumplió el servidor el mandato; más por su desgracia, en aquel instante se hallaba el loco en uno de sus ataques de demencia persecutoria; oír el conde la voz del criado y saltar sobre el desventurado con salto de tigre, todo fue uno. Dos minutos después, yacía sobre el pavimento del aposento el inanimado cuerpo del lacayo, el cual había sido estrangulado en un abrir y cerrar de ojos.

Ocurrida la tragedia, dispusieron los médicos que tras tener al enfermo un día sin ver a nadie, se volviese a intentar darle alimento. Esta vez se eligió para llevar la comida un atlético aldeano, quien penetró en la temible estancia llevando en sus manos una bandeja de cosas apetitosísimas. El conde no atacó por esta vez al que entraba. Por el contrario, presa de un pánico terrible echó a correr y se escondió detrás de un montón de sillas y mesas. Permaneció acurrucado unos segundos, pero al fin saltó sobre el hombre y lo derribó sin vida en tierra de un golpe dado en el cráneo con un pesado candelabro de bronce.

LA HIJA DEL JARDINERO

Como no era cosa de estar sacrificando vidas, los moradores del castillo, comenzaron a agudizar el ingenio. Por fin un viejo criado recordó, cuán extraordinaria era la afición con que el conde, en sus años juveniles, contemplaba a las muchachas bonitas, especialmente si pertenecían a la clase popular. Aquello dio la solución.

Inmediatamente se buscó una joven artesana, algo gruesa, rubia y de azules ojos. Margarita, hija del jardinero, fue la elegida, por reunir las condiciones precisas. Su entrada en la cámara, la presenciaron ocultándose tras biombos, unos cuantos forzudos criados, dispuestos a arrebatar la presa al loco, si por acaso, acometía a la muchacha.

Margarita avanzó poco a poco llevando una bandeja llena de fiambres y otras golosinas. Al verla Don Fernando adelantarse bella y sonriente, con la frescura de sus 16 primaveras y el encanto de su juventud, poniéndose en pie la ayudó galantemente a colocar la bandeja sobre la mesa. Acto seguido tomó entre sus manos huesosas y amarillas una de las sonrosadas de la niña, y depositó en ella un respetuosísimo beso. Luego se puso a hablarla de las persecuciones de que era objeto y acabó por rogar encarecidamente a la joven, que compartiese con él la comida.

La muchacha halagada, aceptó la invitación, comiéndose ambos todos los manjares. En vista del éxito obtenido, continuó sirviéndose durante bastante tiempo. El conde se mostraba pacífico y hasta normal en todos sus actos. Familia y servidumbre, considerándole curado, no volvieron a preocuparse de él.

Pero un aciago día, otra crisis de furiosa locura le sobrevino, al resucitar en él viejos celos. Su rostro se descompuso hasta la deformación; los ojos le centelleaban. Margarita, presa de terror, quedó como petrificada, quieta, sin poderse mover. El conde entonces la tomó de la mano y se la llevó hacia los establos. Allí la joven se desmayó.

Totalmente perturbado, Don Fernando, ató a la muchacha fuertemente a la grupa de su mejor y más fogoso caballo y le azuzó en los ijares hasta que manó sangre. Irritado por el dolor, el animal inició tal alocada y desenfrenada carrera, que arrastró tras sí a la bella hacia el fondo de un barranco. Una calma inquietante se esparció por todo el valle. Poco más tarde, el cuerpo del desgraciado caballero, fue hallado sin vida al pie del castillo. La caída desde la torre había sido mortal.

Durante años y años, en las noches de la luna llena, se oyó como el trotar de un corcel por las praderas... Después, el silencio.

. . . de todos
y para todos . . .

Colegio Rural Agrupado "JIMENA MUÑIZ"

Programa Provincial de Adultos

Centros de Acción Social

Ayuntamiento de Corullón

SEMANA CULTURAL CORULLON

28 de mayo - 3 de junio



ORGANIZAN:
Colegio Rural Agrupado "JIMENA MUÑIZ"
Programa Provincial de Educación de adultos.
Centros de Acción Social (CEAS)
Ayuntamiento de Corullón.

colabora:
Banco de Asturias



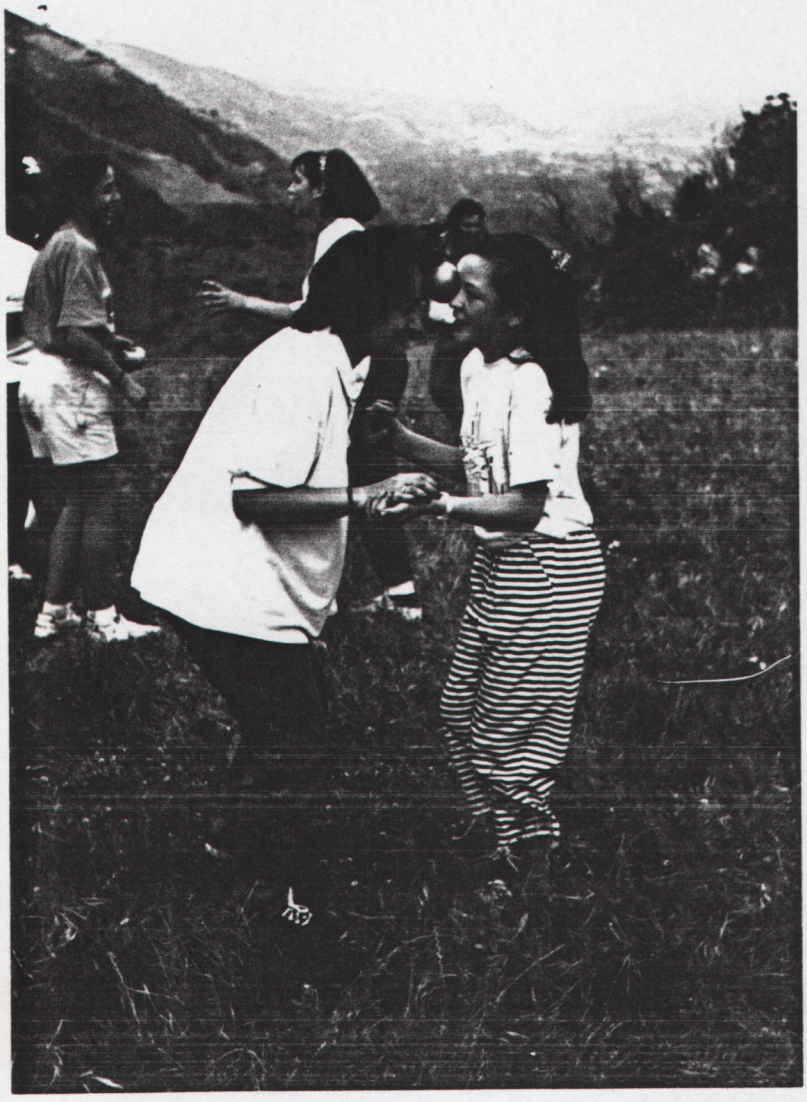
En la fotagrafia superior, reponemos fuerzas después de la subida al convento de Cabeza de Alba. En la inferior y ya por la tarde, uno de los juegos más divertidos: El baile de la manzana. El ojo de Nair no sufrió ningún desperfecto a pesar de la manzana.





En la fotografia superior puede observarse uno de los momentos de la actuación del conjunto musical "Rompetechos" dentro del concurso de playback.
Abajo, Maribel, Anitaa y Bea felices con la medalla conseguida tras dura competición deportiva.





Charo no quiso perderse la fiesta yjunto con Yoli también participaron en el baile de la manzana.
Por poco no llegan a la final.
Ganar no ganaron pero lo pasaron de miedo.

Antonio Lobera Serrano, médico que estuviera no hace muchoa años en Corullón, también quiso sumarse a los actos de la Semana Cultural, impertiendo una amena charla sobre Educación Sexual muy provechosa tanto para los alumnos como para los adultos asistentes en la misma.
También intervino la doctora Ana, psicóloga.

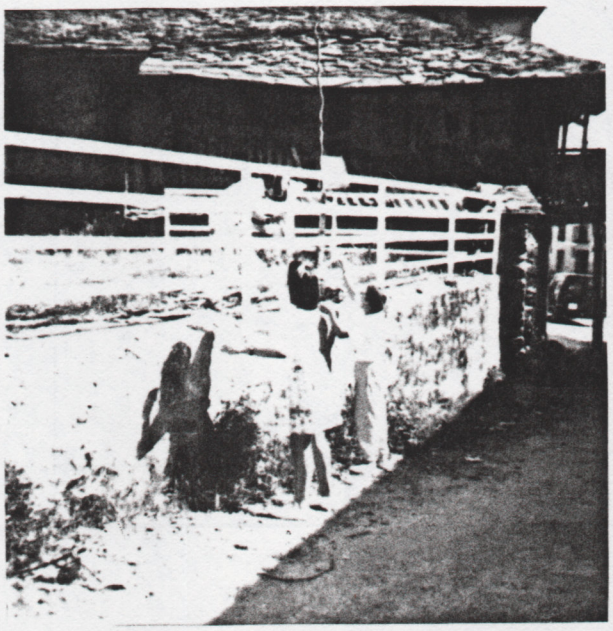




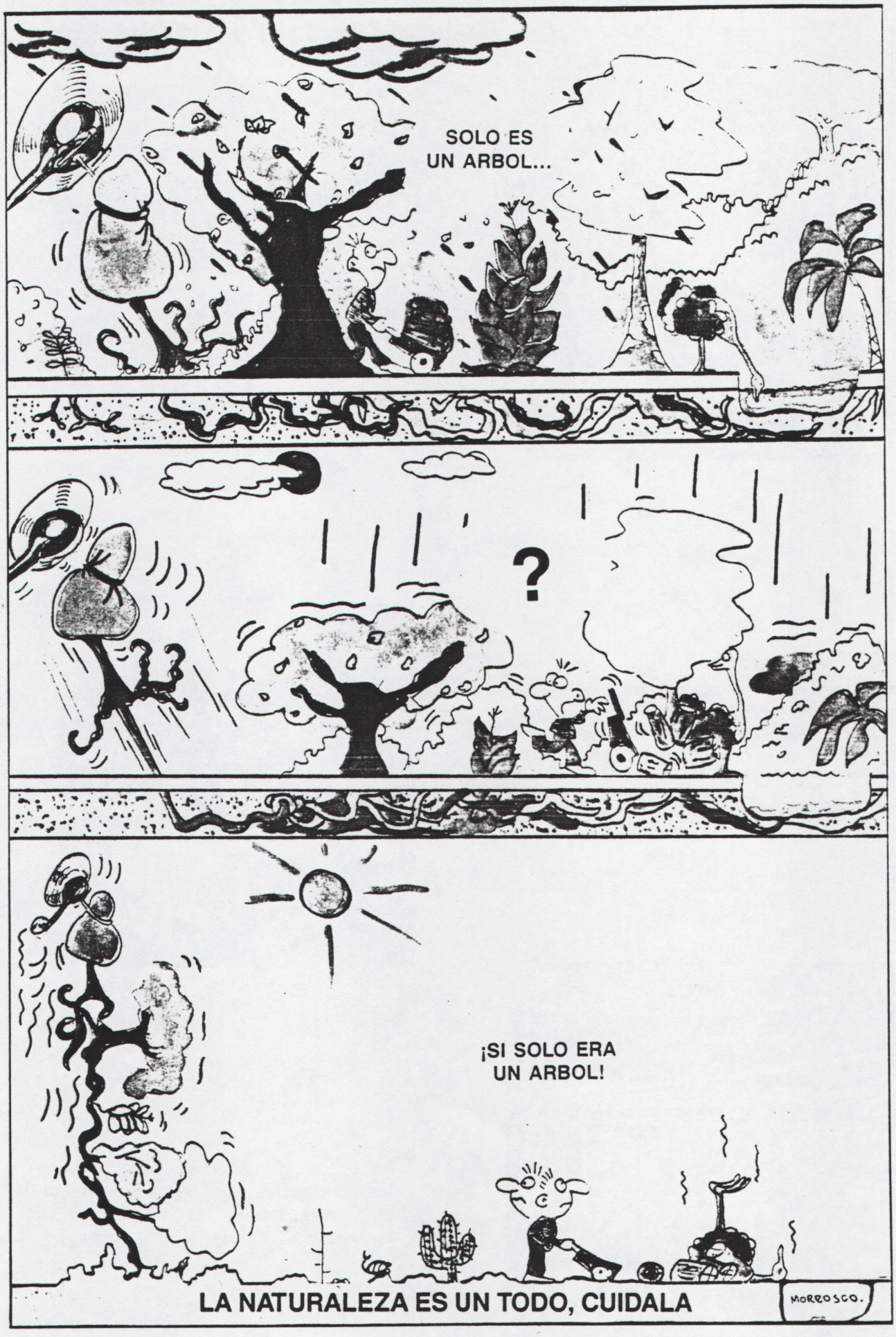
La limpieza de la Calle de San José en Corullón y la Plaza del Colegio fue otra de las actividades importantes de la Seman Cultural. En los demás pueblos los alumnos también realizaron con sumo interés una actividad que pretende concienciar a grandes y chicos de la importancia de mantener limpio O Noso Entorno.
La ayuda del "Chimpin" del Ayuntamiento, facilitó la labor.



Instantánea tomada en una de las varias y variadas charlas-coloquio programadas a lo largo de la semana.



Pablo, Marta y Susana en uno de los momentos de otra de las actividades realizadas: El pintado de la varandilla de la Plaza del Colegio.


SOLO ES
UN ARBOL...
?
¡SI SOLO ERA
UN ARBOL!
LA NATURALEZA ES UN TODO, CUIDALA
MORROSCO.



A últimos de marzo, y conmemorando el día del árbol, plantamos unos cuantos en el Colegio, en el Campo de fútbol y en El Mirador de Corullón, antesala del lema de la Semana Cultural: "Un árbol, un tesoro". La responsabilidad de su cuidado es cosa de todos.

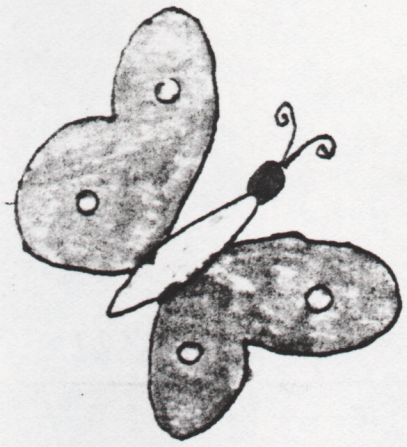




Jota y Cesar con un grupo de alumnos en uno de los momentos de la plantación de árboles en las instalaciones deportivas de Corullón.





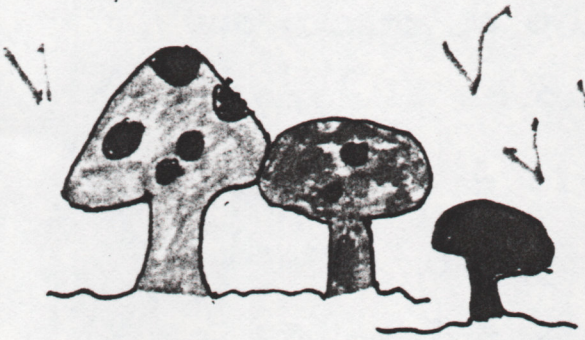


Nuestros alumnos y la Semana Cultural

Una tarde de primavera
la sangre se me altera
los pájaros vuelan.
el sol calienta.
En árboles floridos
los pájaros hacen sus nidos.

Dos conejos, saltando
se pasean por el campo.
Un ratoncito muy pequeñito
asoma el moro por un agujerito.
¡qué bonita es la primavera!
cuando la sangre se me altera.





Sonia

Vanesa

José Manuel

¿COMO VOY YO A VIVIR LA SEMANA CULTURAL?

ANA BELEN
7-E-G-B

Queridos amigos:

La semana cultural, se celebra desde el 28 de mayo al 3 de Junio.
Es una semana corta pero intensa, en ella se hace todo tipo de actividades, desde excursiones hasta un play-bak.
Es una semana ecologista, tiene un lema que dice asi: «Un árbol un tesoro» un lema preciso y tan significativo, ¿No os parece?.
Nuestra profe de E-F nos ha preparado unas miniolimpiadas, no se si conseguire alguna medalla, porque ¿sabeis? van a premiar a los ganadores con medallas. No os creais que es una semana de ocio, yo he sudado mr de lo lindo y lo más importante de todo es que junto con mis amigos voy a aprender a amar un poco más a la naturaleza.
Bueno amigos por ultimo os digo que creo que voy a pasarmelo muy bien

DEPURADORA
Agua sucia
Una vez depurada
DEPURE LAS AGUAS
MI VIDA, ES SU VIDA. DOS VALE POR
BASURA
FUEGO
FORMAS DE EVITARLO
YO LES OXIGENO!
¿CÓMO PUEDEN DAÑAR VIDA?
LLENAMOS EL ALMA DE TOXINAS
¿CREN QUE ESO ESTA BIEN?
FILTRO
Si quieres ayudarme a mejor mundo de seguro dame tiempo de vida
CON UN FILTRO EVITAS MI MUERTE, RECUERDA QUE SOY TU VIDA

El oro de El Bierzo

Eduardo Gutiérrez Olivares

Las explotaciones auríferas antiguas conocidas en la actualidad se reducen prácticamente a las realizadas en época romana. La minería de oro romana en la provincia de León, se localiza en casi su totalidad en la cuenca del río Sil, es decir, la comarca del Bierzo. En el último tercio del siglo I a.C Plinio el Viejo establece en su "Historia Natural" la importancia aurífera de Asturias (basada en gran medida en el oro extraído del occidente leonés) sobre el producido por Gallaecia y Lusitania, incluyendo la descripción en sus escritos de tres tipos de yacimientos auríferos: placeres fluviales, yacimientos secundarios consolidados (en aluviones) y yacimientos primarios (en roca) o filonianos.

El muestreo a la batea de los terrenos auríferos para obtener un concentrado que indicase su riqueza era una práctica común en época romana, así lo indica Plinio el Viejo: "Los que buscan el oro recogen antes que nada el "segutilum o segullum", así se llama al indicio. Esto es una batea de arena, que se lava, y de lo que queda se deduce una estimación (de la ley de oro del yacimiento) ("Historia Natural", libro XXXIII, cap.67).

Así se irían descubriendo los yacimientos, remontando los valles desde los placeres fluviales arrastrados por los ríos hasta los yacimientos primarios o en roca. Una vez iniciada la explotación sus propios resultados irían indicando la dirección a seguir.

La importancia del agua como fuerza esencial en las diversas fases del laboreo minero hizo que la red hidraúlica de las minas de oro romanas alacanzase una envergadura sin precedentes en el mundo antiguo. Al frente de la explotación de la Médulas de Carucedo llegan hasta 50 canales o "corrugi", entre los que alguno supera los 100 km. de trazado. Estos canales se conservaron con especial claridad en los tramos rocosos donde su caja ha sido cortada: (Sierra del Teleno, en León). Las dimensiones oscilaban considerablemente en función del caudal necesario para cada explotación. Además de los cortes en la roca, era preciso frecuentemente hacer obras de fábrica mediante muros o quizás completando la caja con tablones de madera. Su nivelación media no supera el 1% de pendiente y su caja o sección, en las zonas rocosas donde hoy es reconocible, es bastante variable, oscilando sobre los 3 ó 4 pies romanos de anchura (100 cm. aprox.). Para su trazado se utilizó el corobate o "chorobates" como instrumento topográfico de nivelación, bien como si fuese una regla nivelada o, preferentemente, como un nivel para trazar visuales. La capatación del agua se hacía esencialmente mediante presas de derivación, es decir, por diques de pequeña envergadura que más que embalsar el caudal de un río lo desviaba hacia el correspondiente canal o "corrugus". El agua así transportada solía regularse, en el caso de grandes explotaciones, a través de una compleja red



de depósitos y canales de distribución y explotación de forma que llegase en la cantidad y a la altura necesarias hasta las diversas zonas de trabajo.

En cuanto a la fase de extracción, lo primero a destacar es que la minería aurífera intensiva y extensiva romana, afecta a todo tipo de terrenos con contenido de oro. Se explica así que se hayan extraído unos 230 millones de metros cúbicos de tierra en Las Médulas de Carucedo, un yacimiento de ley bastante baja, antes de haber agotado exhaustivamente otras zonas de la provincia: Duerna, Eria, Las Omañas... donde aún quedaban retazos importantes de aluviones pliocenos o cuaternarios de leyes más elevadas.

El empleo de la fuerza hidráulica contó con un aporte importante de mano de obra y su acción extractiva quedó controlada tanto en extensión como en profundidad. Se trata, en último término, de una técnicas de explotación selectivas. En otros yacimientos secundarios de menor riqueza y de espesor más notable, donde incluso cabe pensar que el objetivo prioritario eran las zonas enriquecidas en contacto con la roca subyacente, se aplicaron técnicas de explotación de carácter masivo aprovechando sobre todo la acción erosiva del agua sobre el conglomerado aurífero, bien por la gran diferencia de cota entre los depósitos desde donde era arrojada y la base del yacimiento aúrifero, o bien por el socavamiento producido sobre la

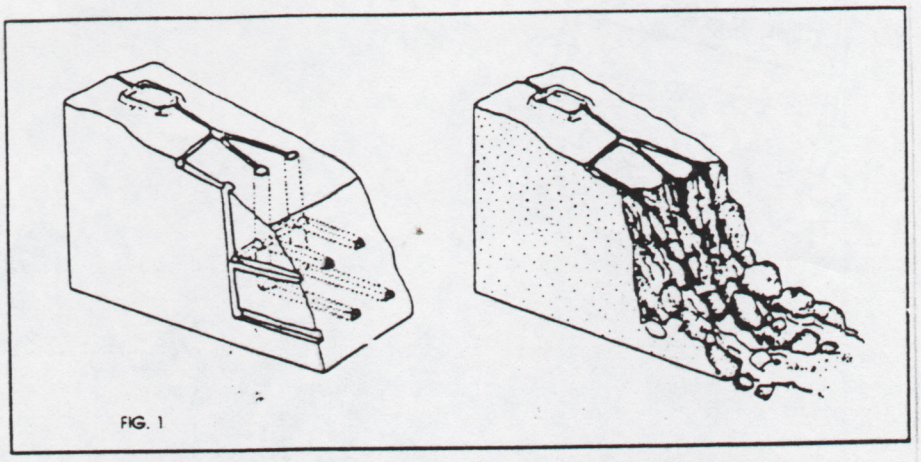


FIG. 1

base de frente de explotación. En los yacimientos de mayor potencia y extensión se aplicaron cortas de minado, la famosa "ruina montium" a que se refiere Plinio el Viejo, en las que, tras un minado previo, la fuerza hidráulica se utilizaba en tromba para causar el derrumbamiento total de una gran masa de aluvión. (fig. 1.)

Respecto a los yacimientos primarios, la técnica aplicada fue prácticamente siempre la misma: cortas a cielo abierto en la que se combinaban labores de descalce y minado -preparación de la roca a abatir mediante cuñas de hierro o madera y trincheras- con el empleo alterno de fuego y agua, destinado a provocar tensiones térmicas que acelerasen el desmoronamiento de la masa, fig. 2. Este proceso se completaba con una trituración, a veces tostación, y molido del material abatido. En este sentido se ha comprobado que la red hidráulica de las labores romanas sobre primario alcanzan unas longitudes mayores, proporcionalmente al volumen de material extraiído, que en las explotaciones sobre secundarios, justificable por la discontinuidad entre las fases del proceso, que requerían en cada caso el empleo de nuevos volúmenes de agua, mientras que en los yacimientos secundarios un mismo caudal podía utilizarse para casi todas las fases. En su mayoría las explotaciones romanas de la provincia, se instalaron sobre los terrenos más o menos alterado, en vaguadas, torrenteras... y por tanto más fácilmente detectables mediante prospecciones a la batea. Las explotaciones subterráneas son mínimas, los yacimientos filonianos, y casi todas las galerías de que se tiene noticia han de interpretarse como galerías de prospección o "ternagi", destinadas a ir evaluando la riqueza del material desde los frentes de explotación.

Para facilitar el proceso de decantación el fondo del canal estaba provisto de unos obstáculos que propiciasen la retención del oro; según Plinio se trataba de rama de urces, que debían estar sujetas por cantos o de una forma parecida. Tras el lavado, las urces eran quemadas y sus cenizas nuevamente lavadas, para que no se perdiese el oro que habían podido retener, en otro tipo de canal de menor tamaño y con césped en el fondo a modo de obstáculo de retención. Todo ello era posteriormente bateado hasta conseguir el concentrado aurífero fino que cerraba el proceso minero.

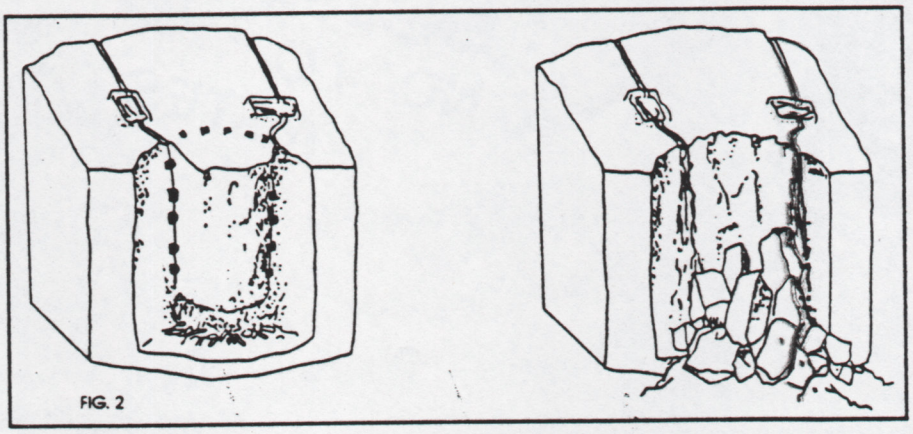
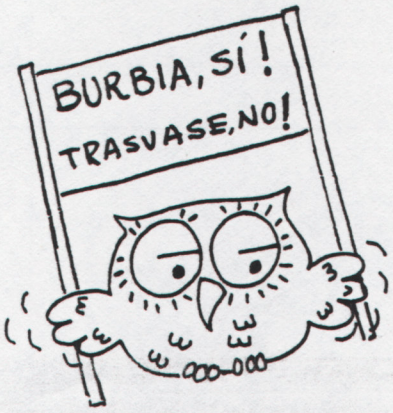


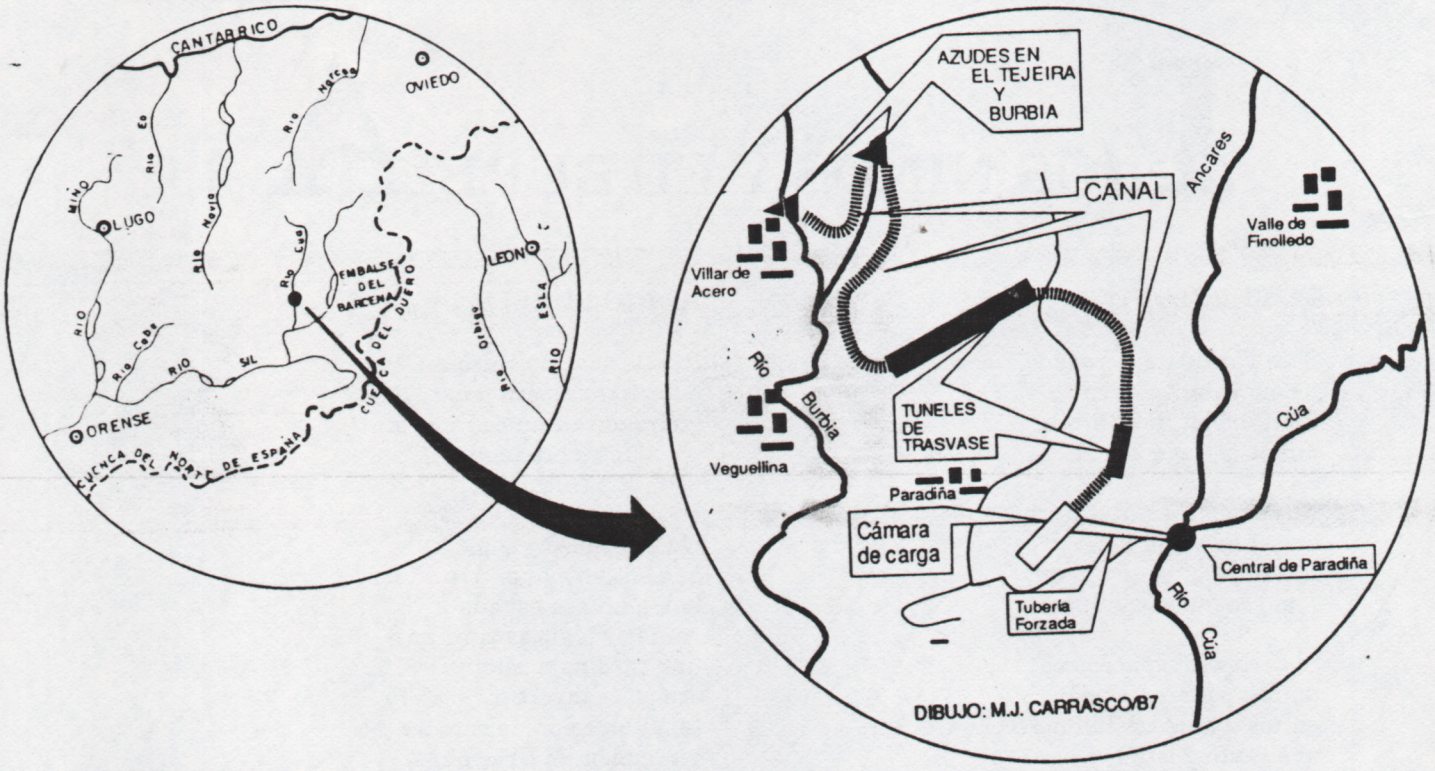
FIG. 2



!! el Burbia, vive!!







El problema del Burbia, "Trasvase,sí...Trasvase,no" sigue siendo tema central en la vida de Villafranca y de los pueblos ribereños del mismo.

La voluntad popular se ha puesto de manifiesto reiteradas veces y en numerosas ocasiones. Nosotros tampoco desaprovechamos la ocasión para traer a representantes de la Coordinadora a una Charla-coloquio con motivo de de la Semana Cultural.

El clamor popular es claro y tajante: **" BURBIA, SI...TRASVASE, NO".**

El pasado 18 de junio tuvo lugar en Villafranca el acto de confrontación con la Confederación hidrográfica del Noroeste. No podímos faltar; como vecinos de Corullón y como bercianos, estamos obligados a defender algo que es de todos: un río, un monte, un parque, son espacios naturales que debemos conservar para nosotros mismos y para futuras generaciones. El progreso y la ciencia no deben pisotear la historia, la cultura y la vida de los pueblos. **LA LUCHA CONTINUA.**

José Nieto Fernández, portavoz de la Coordinadora en defensa del Río Burbia

"Lo que más nos altera, lo más peligroso del proyecto y a lo que el pueblo y el Ayuntamiento se niegan rotundamente, es al hecho de que nos roben el agua"

LOS NIÑOS Y EL BURBIA

EL BURBIA VIVE

Si te vas de nuestro lado,
¿cómo vamos a vivir?
Río Burbia, Río Burbia,
nunca te vayas de aquí.

No te marches, Río Burbia,
que si no voy a llorar;
Río Burbia, yo te quiero,
como se quiere a mamá.

Si te llevan de nosotros
no nos podremos bañar,
en tus aguas cristalinas
que tanto gusto nos dan.

Que triste será el verano
sin el Burbia en Villafranca,
si es que llevan nuestro río
para siempre a otra comarca.

Yo le pido, a esos señores
que no te quiten de aquí,
que estás bien entre nosotros
y a mi me haces feliz.

Yo quiero que seas siempre
igual que ahora eres tú;
los niños se lo pedimos
al dulce niño Jesús.

Mª Noemí Mauriz Abella. 4º de E.G.B.

POEMA AL RIO BURBIA

¡Qué bonito es ver correr el agua!
¡Qué bonito es ver los peces saltar!
¡Qué bonito es chapucear en el agua!
Ver bajar saltando peces
un espectáculo fenomenal.
¡Qué bonito es beber el agua
de, un río caudal!
Así es el río Burbia
donde me voy a bañar.

Roberto Carlos Villar Cerezales. 6º B.

AL RIO BURBIA

Río Burbia, río Burbia
quien te quisiera tener
guardado en un cofre de oro
para un tesoro tener.
Río Burbia,
río azul.
Un día pensé y soñaba
que en tus aguas cristalinas
había un pez espada
verdes y blancas sardinas
una sardina a colores
era ¡sí se divertía!
tenía un cajón de ratones
y también un tirachinas
salía a dar besos a las flores
casi todos los días
y cazaba los ratones
con dos trozos de sandía.
Río Burbia,
río azul.
Tú que pasas por los valles
y rodeas las montañas
¿qué te dicen los pardales?
Río Burbia, río Burbia
dímelo bien al oído
así no lo oirá nadie.
Río Burbia, río Burbia
nadie a acompañarte baja
un día quisiera bajar yo
en una grande y dulce barca
río Burbia,
río azul.
De tí me despido río Burbia
que esta carta te llegue
por correos o por la luna.

Elena Riveiro. 11 años. 6º B.

RIO BURBIA

Río Burbia, río Burbia
tan gracioso, tan limpio
con tu agua tan azul
tan brillante y elegante
como tu nombre Burbia.

Maria de la O Estrada Pumariega
Estudiante de periodismo

... erase una vez ...

Podría ser este, un buen comienzo para tratar el tema. Esta es la historia de amor y desamor, de las excelencias y las bajezas de un paraíso que en pleno siglo XX (y casi XXI) sigue existiendo.

Y es que allí donde la naturaleza sobrevive, es en donde está basado este reportaje.

Nos alejamos por un instante del maravilloso Camino de Santiago, a la altura de Villafranca del Bierzo. Enfrente de esta población, a sólo 5 km entramos en el espacio donde se ha parado el tiempo...

Lo primero que el visitante divisa es la iglesia de San Miguel, construída hacia el año 1100. Es una joya arquitéctónica que recuerda la estancia en esta localidad de numerosas órdenes eclesiásticas.

La vegetación nos acompaña desde el inicio del viaje.

Y ya divisamos en lo alto de una montaña venida a menos, el ilustre castillo del siglo XIV. El camino que nos lleva hasta él, no es fácil, pero merece la pena. Desde él se puede observar todo el pueblo, y una gran parte del maravilloso Bierzo en donde nos hemos sumergido.

Es impresionante el entorno del castillo. Una torre central bien visible, cubierta de hiedra, nos remite a las épocas de Templarios y Cruzados; de las rivalidades entre Condes, Duques y Marqueses; a la historia de aquella princesa que deseaba entrar a formar parte de una orden eclesial, a los trotes de los corceles, a ilustres señores y dichosas damas, al mundo del románico y el gótico, al esplendor de un pueblo.

Sería para quedarse en el castillo eternamente, pero todavía nos queda mucho por ver.

Bajamos entre árboles y verde hasta la iglesia parroquial: San Esteban. Su fecha de construcción no está muy clara, entre los siglos XII y XIV. Fue destruída y reconstruída en varias ocasiones. Es significativo todo su exterior, los relieves de su piedra son muy interesantes.

Nos dirigimos ahora hacia el mirador. Para ello debemos recorrer una carretera comarcal rodeada de viñas, que nos hablan claro del buen "caldo" de la zona.

Y llegamos. ¿Cómo explicar maravillas con palabras?. Divisamos gran parte del Bierzo. Y todo es belleza, verdor y esplendor. Bajamos nuestras miradas...! También hay un río que serpentea entre prados y chopos!. Es el Burbia. La Empresa Nacional trata de cortar su cauce a la altura de la mencionada Villafranca para su uso eléctrico. ¿Cómo es posible semejante osadía?. No se puede romper la historia de un pueblo así como así. ¿Adiós a la naturaleza?. Muy señores míos, no nos sobra nada; y menos, espacios naturales. ¿Lo entienden?.

Aquí, donde las castañas, los higos y las cerezas reinan, no se puede pretender matarlas.

Y la gente. De naturaleza alegre y abierta. Están representadas todas las edades y muchas generaciones. Y viven de su naturaleza, y de las flores y los frutos. Y cuidan su naturaleza, que los reclama.

Esto es toda una experiencia de salud, y el agua es una parte importantísima, ¿no?.

Aquí todavía las fuentes manan agua transparente y bebible, que llega de la montaña. Y la hay para todos los gustos, y en todos los barrios.

Es un pueblo muy grande, y frente a la historia, pero conviviendo con ella, encontramos un gran ayuntamiento que capitanea a numerosos pueblos de los alrededores, hermosos también. Y hay médico, y farmacia, y supermercados, y panaderías, y bares, y antenas parabólicas, y grandes coches y lujosos chalets.

Creo que se entiende que esto es mucho más que los restos olvidados del tiempo. Aquí se mezclan perfectamente el ayer, el hoy y el mañana. Y lo uno no quita lo otro, ni lo desdice, ni lo estropea.

Y a la escuela acuden diariamente muchos niños, que confían en que mañana, verano, se volverán a bañar en las aguas transparentes de antaño.

Pescadores de muy diversas zonas, sacan sus licencias, con el ánimo de encontrar alguna buena trucha que llevarse a la cesta.

Pero esto ocurre porque hay agua en el Burbia, porque el deshielo primaveral engorda al ya de por sí animado caudal, y porque no se le había ocurrido a nadie la "brillante" idea de acabar con la vidade todos los lugares naturales que por esta zona sobreviven.

Los compañeros europeos nos visitan en las playas. Y en la montaña. Y en épocas vacacionales encontramos franceses, suizos, alemanes, belgas, italianos, ingleses... Ellos son respetuosos con esta maravilla de naturaleza. Y nosotros, que la tenemos en casa, ¿qué hacemos?.

Si en el Paraíso hay de todo, esto se acerca bastante.

La gastronomía es exquisita, variada, apetitosa y suculenta.

Las fiestas son muy dinámicas. En Semana Santa se viven las procesiones, con las majestuosas imágenes que se poseen.

El verano empieza con la fiesta del Corpus, que se celebra por todo lo alto, y en la que nunca faltan sardinas y queimada.

Las Navidades son muy entrañables. Los Reyes Magos de Oriente visitan el pueblo, a lomos de engalanados caballos; y son ellos en persona quienes reparten los regalos a los niños.

... Y había una torre con un reloj.

Y este año se ha vuelto a inaugurar, está coronando el nuevo edificio consistorial. De nuevo se oyen sus campanadas.

Costumbres y tradiciones se alían con novedades siempre bien acogidas.

He dejado para el final el nombre de esta localidad: Corullón. Se dice que el nombre se debe al coraje del león, o al corazón del león.

Pues todo esto nos ayuda mucho. Con coraje y con el corazón, todo el pueblo sigue adelante.

Todos los habitantes lucharán por su vida en plena naturaleza, porque desean seguir viviendo sanos y libres.

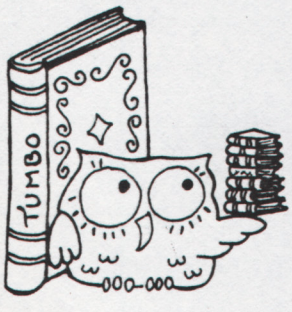
Supongo que ahora ya está todo mucho más claro, ¿verdad ENDESA?.

Pues ten por seguro que las armas políticas no valen cuando se cuestiona la supervivencia de una comunidad rodeada de historia, de amor, de naturaleza... Y tú bien sabes que el agua es importantísima. No se la niegues a quien bien la sabe utilizar.

Me comprendes ahora, ¿verdad?.

RUTAS TURISTICAS DEL BIERZO



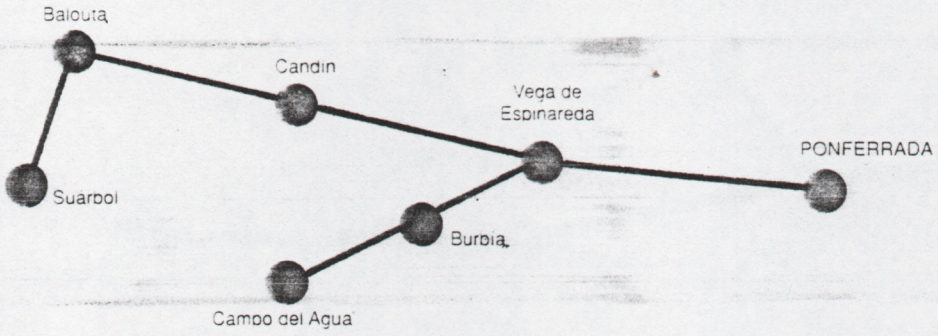


Un aplauso para el Ayuntamiento de Ponferrada que recientemente ha publicado un llamativo folleto que pretende entre otras cosas fomentar el turismo del Bierzo a la vez que una llamada de atención para que los propios bercianos conozcan, amen y respeten las bellezas paisajísticas y arquitectónicas que tenemos. **¡Que cunda el ejemplo y que no sea un hecho aislado!.**

RUTA 2

LA HUELLA DE LOS CELTAS





Adentrarse en los Ancares es remontarse en el tiempo, seguir el rastro de culturas y formas de vida remotas, asistir al increíble espectáculo de la naturaleza en toda su grandeza. Aunque existen otras posibles rutas de entrada a esta tierra, seguiremos la que se inicia en Vega de Espinareda, a 20 kilómetros de Ponferrada.

Vega de Espinareda. Destaca el Monasterio benedictino de San Andrés, el más importante edificio neoclásico berciano, que contiene notables muestras artísticas en su interior, además de su famosa Fuente de la Vida, construída en 1742.

Balouta. En el fondo de un impresionante valle se alza este pueblecito en el que se conservan varias pallozas, construcciones de ancestral origen, presumiblemente celta, con techo de paja trenzada, en las que conviven personas y animales.

Suárbol. Aunque no conserva pallozas, destaca en este pueblo cercano a Balouta su arquitectura, de rasgos nobiliarios. En una de sus casas se halla empotrada una figura de posile origen prerromano.

Burbia. Construcciones típicas con techado de paja, enclavadas en un hermoso valle.

Campo del Agua. El más impresionante conjunto de pallozas de la zona, construídas en un alto y utilizadas por los vecinos de Aira da Pedra como centro ganadero veraniego.

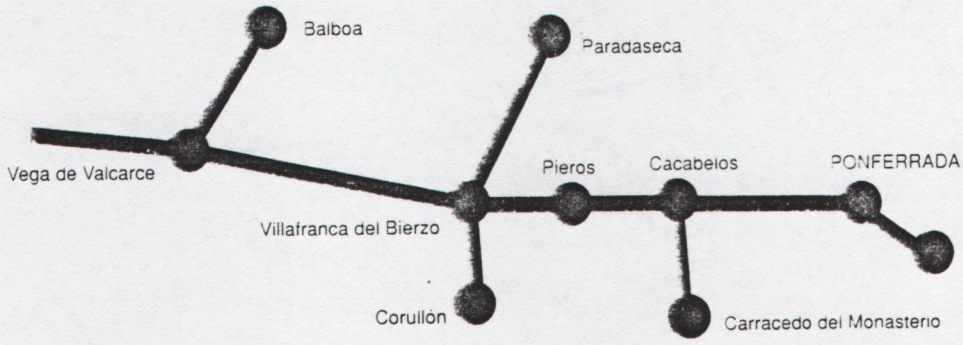


Vista de Campo del Agua

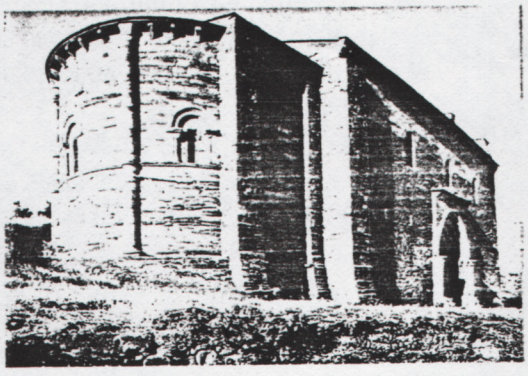
RUTA 3



VIAJE A LA NOBLEZA



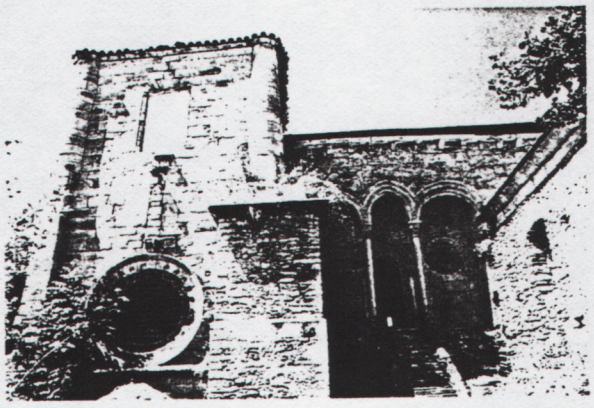
De Ponferrada a Villafranca se encuentra el viajero, en apenas veinte kilómetros, con tres lugares clave en la historia del Bierzo: Cacabelos, asentada sobre la ciudad romana Bergidum; el Monasterio de Carracedo, máxima representación del esplendor monástico medieval y la propia Villafranca, impresionante conjunto arquitectónico, íntimamente vinculado al Camino de Santiago, que revela la nobleza de su pasado.



Cacabelos. Villa del buen comer, en la que destaca la Iglesia Parroquial, que conserva una imagen en piedra de la Virgen. de fines del siglo XII. A las afueras se puede admirar la Iglesia de las Angustias. que guarda un curioso relieve del Niño jugando a las cartas.

Monasterio de Carracedo. Soberbio conjunto en el que se encuentran vestigios de estilos tan diversos como el románico, el gótico o el neoclásico.

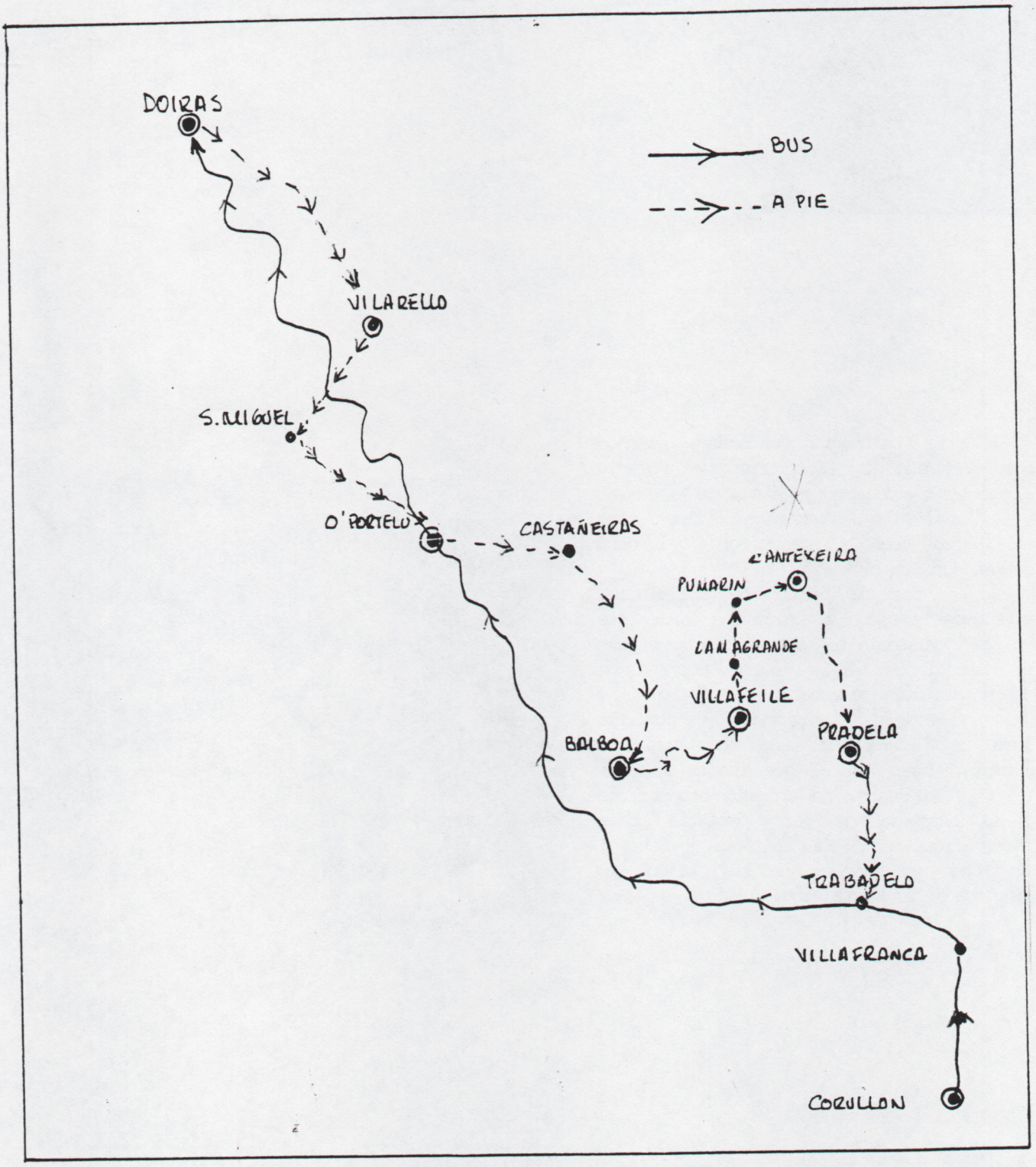
Villafranca del Bierzo. Declarado conjunto de interés histórico artístico, requiere una visita reposada que permita conocer la románica Iglesia de Santiago, con su "Puerta del Perdón", en la que ganan el jubileo los peregrinos incapacitados para llegar a Santiago; el Convento de la Anunciada o el de los Padres Paúles; admirar la Colegiata; San Francisco, con su magnífico artesonado mudéjar, o el Castillo; pasear por la Calle del Agua o la Alameda y saborear un buen vino de la tierra.



Corullón. En un contexto de serena belleza paisajística, destacan las Iglesia de San Miguel y San Esteban, ambas románicas, así como las ruinas de su Castillo.

Monasterio de Carracedo (abajo) e Iglesia de Santiago. en Villafranca (arriba)

ESXCURSION - 90
Ruta de Doiras al valle del Encanto.







De balboa a Cantexeira pasando por Villafeile, Lamagranda y Pumarín el trayacto era largo y la subida costosa.

El land-Rover nos vino como anillo al dedo y nos liberó del peso de las mochilas.

Antes de partir de Villafeile, visitamos la escuela, única que aún existe en el Ayuntamiento de Balboa. Después de despedirnos de la maestra emprendimos camino hacia Cantexeira.

Pasando Lamagrande y por la loma de la montaña, nos acercábamos a Pumarín, lugar en el que íbamos a comer

La subida no era muy pronunciada y la ausencia de peso permitía poses fotográficas como la de Jota y Sandra, al fondo se divisa, no muy lejano el final de meta: Cantexeira.



De Pumarín a Cantexeira y por eso del que dirán, todos quisieron cargar con sus mochilas, pero al poco tiempo un carro que iba a por hierba, sirvió de vehículo de transporte. En la fotografía inferior unos minitos de relax en Cantexeira. Por la noche y en una improvisada discoteca, íbamos a bailar hasta las dos de la madrugada





El 10 de junio y como es costumbre en todas las excursiones de fin de curso, tuvo lugar el fía de la familia. En esta ocasión "el banquete" tuvo lugar en un pequeño soto de castaños situado entre Balboa y Quintela.
Como todos los años, la asistencia de los padres, abuelos, primos, hermanos y amigos fue numerosa. Tampoco quisieron perderse esta jornada dos profesoras del colegio.

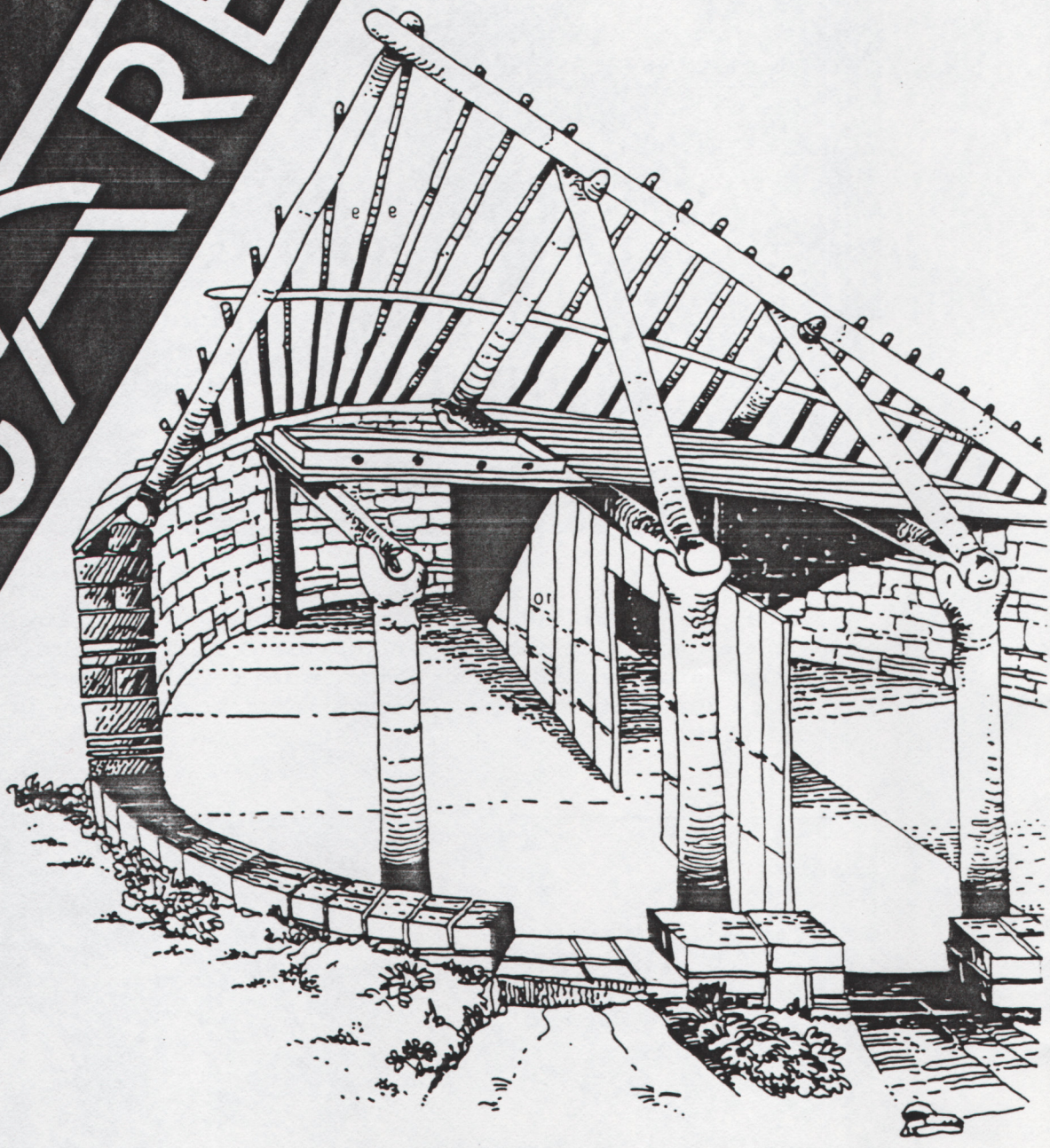




El banquete fue como siempre suculento, variado y lleno de productos, postres y platos típicos de Corullón y el Bierzo. No faltaron ni las empanadas ni las cerezas, y también como siempre después de la merienda-cena y antes de que los padres nos dejaran, hicimos acopio de comida para la jornada del día siguiente.



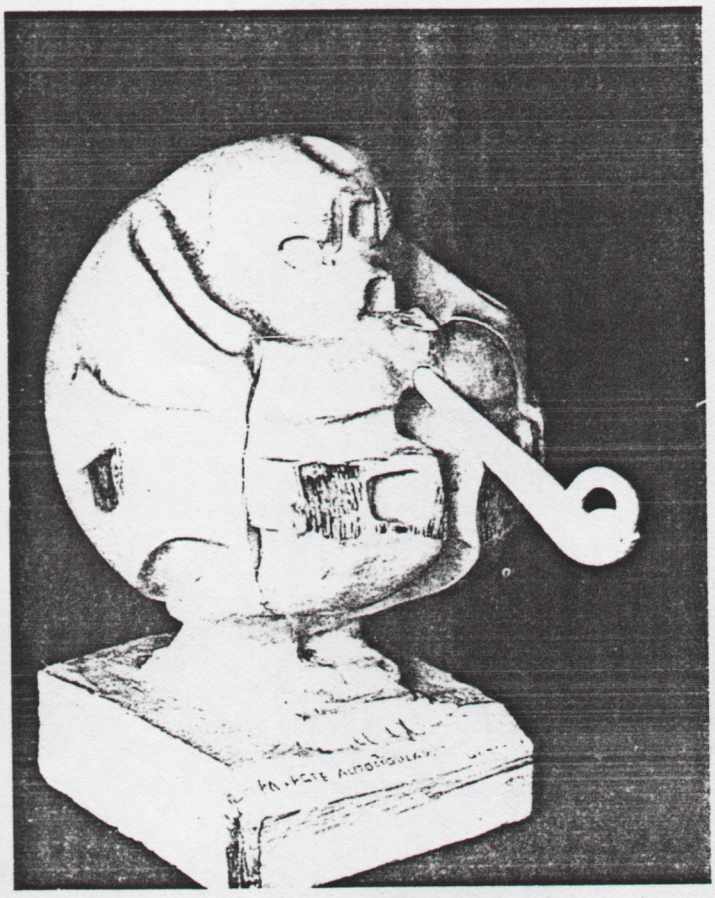
ANCARES



una cultura al borde de la extinción

ARTISTAS DE LA MADERA

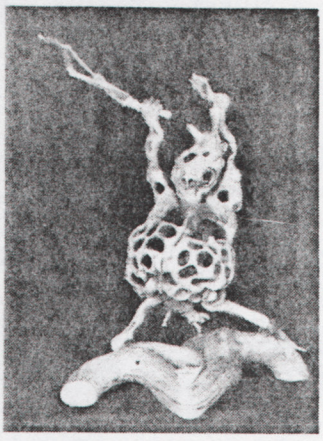




• DOMINGO GONZALEZ

Por estas tierras, a medio camino entre el valle profundo y la alta montaña, (los que viven en Cantejeira aún hablan de «subir» a la montaña) abunda la madera en sus múltiples manifestaciones: brezo, acebo, boj, hayas, robles, castaños, fresnos, tejo. Por eso su porvenir, en parte, está en la madera. Aquí siempre se ha trabajado la madera para fabricar aperos de labranza, instrumentos para la vida cotidiana. Asi que Domigo González se familiarizó pronto con ella y empezó a darle sentido artístico. Domingo es un gran tallista, un excelente escultor que libera las formas de la madera, aprovecha sus gestos para conseguir una escultura de corte expresionista y barroco. El, dentro de la tensión interiorizada de sus gestos, es también un barroco. En Domingo se adivina, pues apenas lo cuenta, una concepción de la vida que pasa por un cierto dramatismo: un conceptismo barroco y existencial. La madera es su vida y ésta no acaba de identificarse con formas y entornos ajenos a los Ancares. Pero quisiera que de una vez para siempre los exégetas y los líricos se olviden del tópico tantas veces escrito para hurtar con las mieles de una Arcadia dulzona las hieles de una región subdesarrollada y condenada a extinguirse: «En un lugar detenido en el tiempo...» Para Domingo González si los Ancares se han detenido en el tiempo es preciso que se pongan en movimiento. Y que lo hagan manteniendo lo que puedan de su historia y su peculiaridad. Domingó González también escribe. Y dibuja. Es una mente en constante movimiento. ¿Qué relación, qué corrientes ocultas se establecen entre la materia y las manos, entre los instrumentos y las manos? ¿Qué siente la madera cuando Domingo González la trabaja, le da vida vida y forma? Las manos, un supremo gesto. Nada

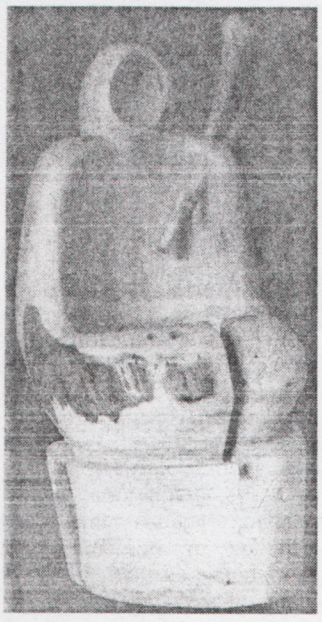
hay más creador que las manos de un artesano, nada más sobrenatural que las manos de un artista cuando de lo material y concreto extrae una nueva realidad que es ya de otra naturaleza. Domingo González ama la madera. Por eso su escultura más que una ideación es el descubrimiento de formas preexistentes y radicales.



«Otragentes: el Repenormal». D. González.

• DOMINGO GOMEZ

Domingo Gómez ha dejado atrás su etapa de aprendizaje, su inevitable tributo a la potencia expresiva del otro Domingo. Este lo inició en la difícil aventura de considerar que todas las formas posibles, todo el arte posible está en la madera. Tiende más a la estilización que al retorcimiento de las formas, sus tallas tienen un ritmo ascendente y aéreo. Es probable que Domingo Gómez evolucione hacia una cierta manera de abstracción, hacia una escultura sin argumento. Hay menos complicidad con la materia, más subordinación de ésta a los impulsos creadores. Si en las tallas de Domingo González hay una argumentación, una raíz telúrica de obstinada afirmación, en las de este otro Domingo, el de Rumarin, hay una visión del mundo a través de líneas que crean espacios, una interpretación del espacio a base de planos esquemáticos: la conversión de la masa amorfa en una teoría de volúmenes y ritmos.



«Spera». D. Gómez.

En Cantexeira tuvimos la oprtunidad de ver alguna de las pallozas existentes asi como la que están restaurando los amigos de la Asociación "Carocos" y tambien pudimos ver, aunque por fuera,(pues no estaba Domingo) el taller donde confeccionan obras de arte con maderas de la zona.

RINCON POETICO



JARDINES EN LA MAR

Amar es bañarse de jardines,
sestear como el atardecer.
La tarde llueve su aroma
de girasoles y silencio.
Un extasis de lunas nacen
al compás de los te quieros.
Racimos goteantes diluyen,
color rosa, las sendas.
Se adormecen las flores
entre olas de labios
bordados como mieses
porque amar es bañarse
de jardines en la mar.

Víctor Corcoba.

MI VERSO EN UNIVERSO

Si amanezco en tus labios,
si el rocío de tu boca es pétalo
de la noche,
paisaje transparente,
hondonada de fuego,
cerraré los ojos en tu regazo
y en las espigas goteantes del deseo
vendrá la noche palpitante
y creciente de esencias sin ocaso.

Si amanezco diluido en latidos,
como una ola
y la siesta de las pupilas
se rozan de palabras
y sobre tu lava de pétalos
está la lava en sus vivas cópulas
de raices y sedas, sabed que nace
el amor como luna en la mar.

Si amanezco en tu cueva,
arrópame.
Llover amor en amor,
(Amor y amar, como amanecer,
es una intimidad del corazón)
es un único poema
y tú, eres mi verso en universo.

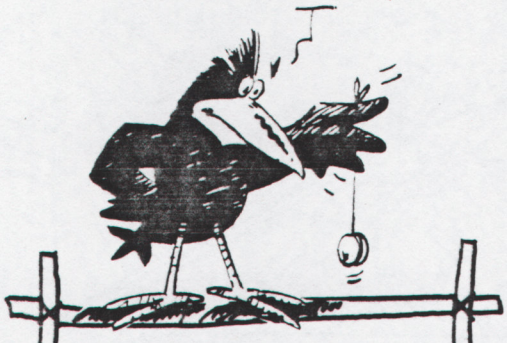


Victor Corcoba

UN REFUGIO EN EL BOSQUE



LAS CABAÑAS



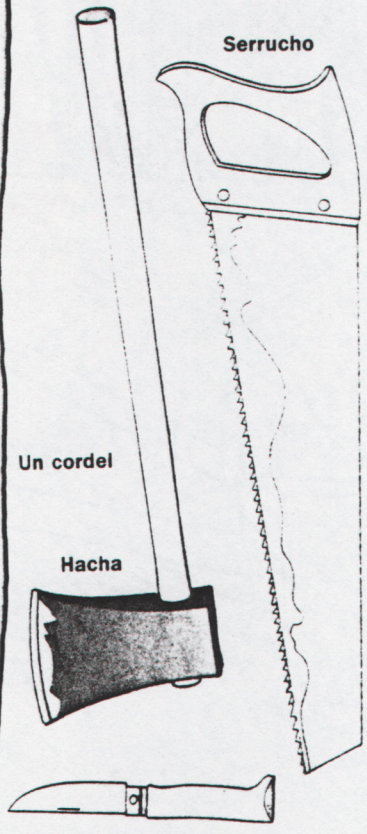
la más simple de las cabañas

Elige un tronco de árbol bien recto y que no tenga ramas bajas. Átalo con el cordel a una estaca que habrás clavado previamente en la tierra. Sólo te falta poner ramas rectas, de dos en dos, y recubrirlas con hojas. Conseguirás esconderte pero no abrigarte. Si empieza a llover, deberás taponar las goteras...



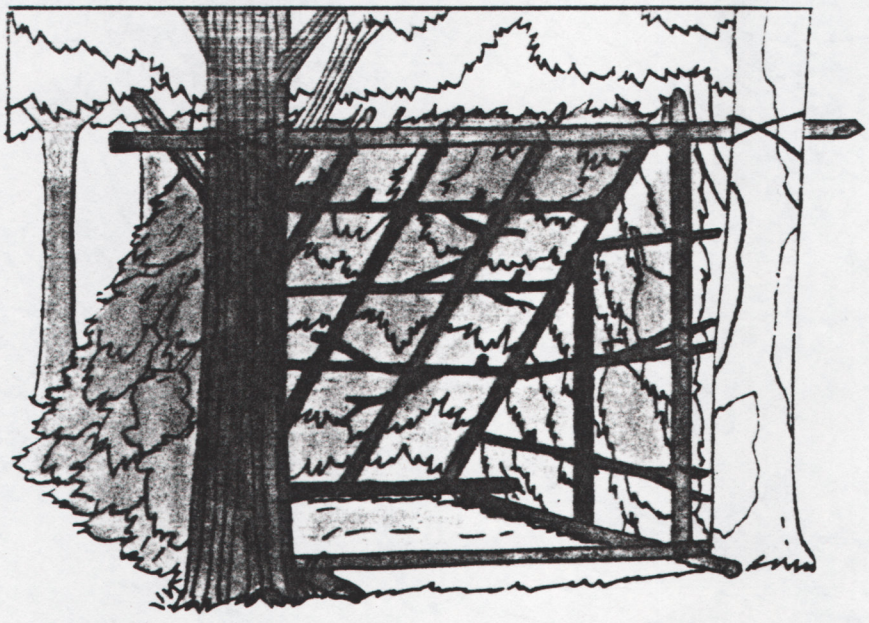
las herramientas

Te harán falta algunas herramientas. Reúnelas antes de empezar ¡y se prudente! Pueden ser peligrosas.



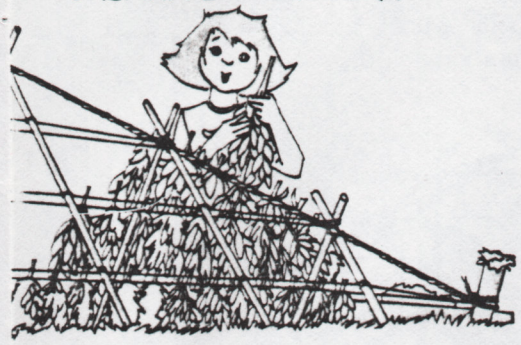
un cobijo en el bosque

Elige dos árboles no demasiados alejados el uno del otro. Fija sobre sus troncos una vara a 1.60 m. del suelo. Construye al pie de los árboles un cuadrado con otras cuatro varas. Ata las ramas sobre la vara larga y recubre el montaje con pequeñas ramas llenas de hojas.

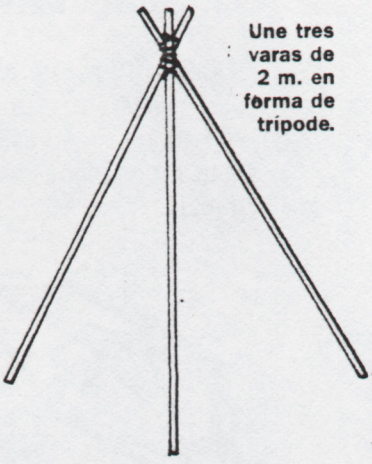




VENGO POR LO DEL ANUNCIO, ¿ES AQUÍ DÓNDE TIENEN UNA CABAÑA EN ALQUILER?



LAS CABAÑAS



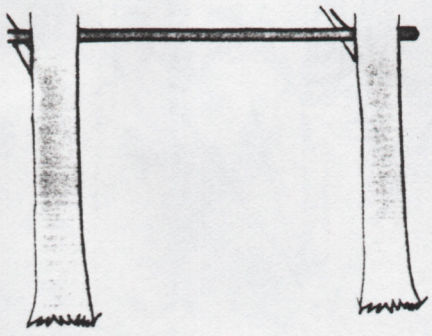
Une tres varas de 2 m. en forma de trípode.



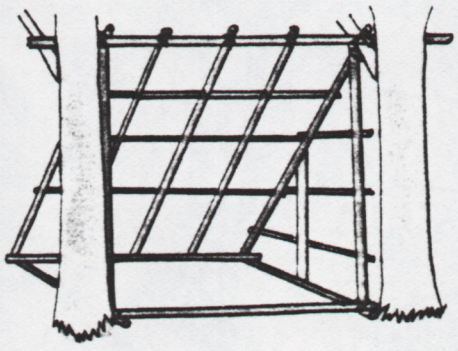
Ata cada 30 cms. listones de madera de tamaño decreciente.

el tipi

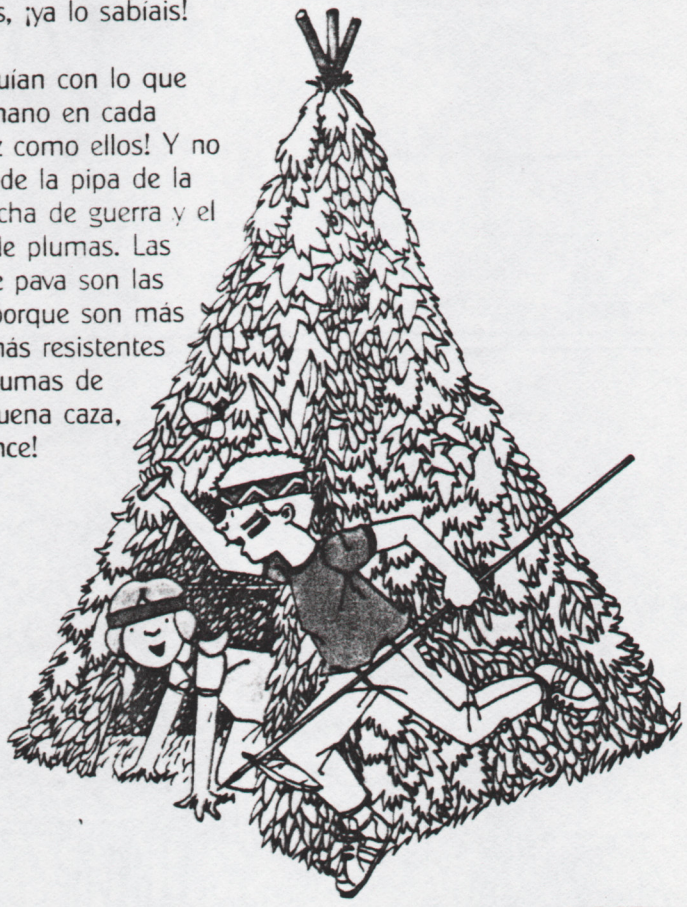
En América, los indios vivían en los tipis, ¡ya lo sabíais! ¿no?
Los construían con lo que tenían a mano en cada lugar. ¡Haz como ellos! Y no te olvides de la pipa de la paz, el hacha de guerra y el penacho de plumas. Las plumas de pava son las mejores, porque son más largas y más resistentes que las plumas de pájaro. ¡Buena caza, Ojo de Lince!



Ata la vara larga con el cordel



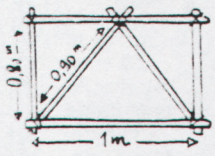
La armadura ya está lista. Recúbrela.



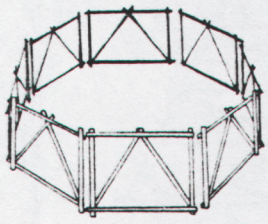
LAS CABAÑAS

la choza bantú

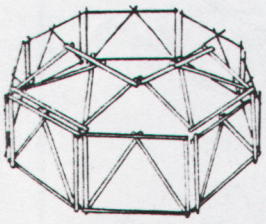
¡Qué lujo! En esta cabaña puedes ponerte de pie, invitar a tus amigos... pero, para construirla, ¡tendrás que pedir ayuda! Te hará falta mucha leña y una dura jornada de trabajo.



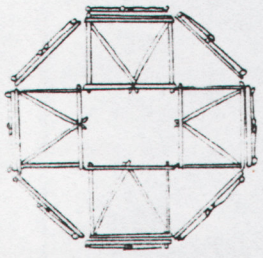
La forma básica a reproducir 12 veces.



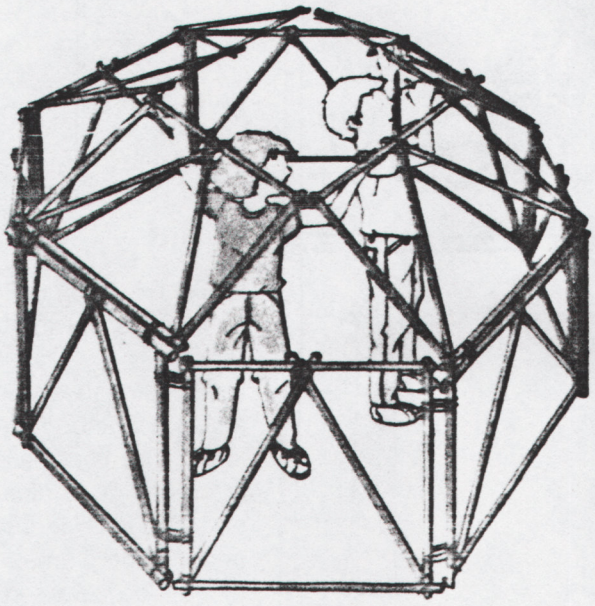
Fija 8 rectángulos para hacer las paredes.

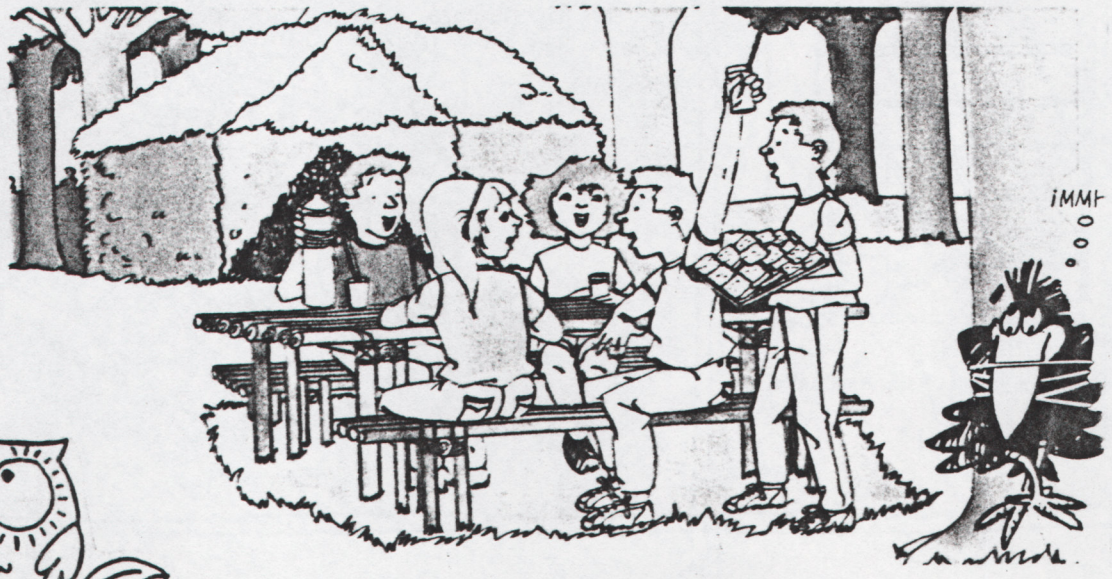


Sitúa a continuación los 4 elementos del techo.



Únelo todo y recúbrelo con ramas.





¡Un descanso bien merecido porque los constructores bien que os lo merecéis! Además, ¡el ejercicio físico abre el apetito! En un



AND LET'EM RIDE COW-BOY

